



Η ΝΕΟΤΕΤΕ

ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 25
1 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1939 - Δ'



ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΕΚΔΟΣΙΣ
ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝ. ΝΕΟΛΑΙΑΣ
(Νόμος 334)

Νομικοῦ Προσώπου Δημοσίου Δικαίου, δικου-
μένου ὑπὸ Ἀνωτάτου Διοικητικοῦ Συμβουλίου
προεδρευομένου ὑπὸ τῆς Α. Ε. τοῦ Ἀρχηγοῦ
τῆς Κυβερνήσεως κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΜΕΤΑΞΑ, ὁστις
καὶ ἐκπροσωπεῖ ταύτην, ἀναπληρούμενος ὑπὸ
τοῦ Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου
κ. ΑΛΕΞ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΤΟΣ 1.—ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΔΕΥΤΕΡΑ
ΑΘΗΝΑΙ

ΓΡΑΦΕΙΑ:
Δ/ΣΕΩΣ, ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ & ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ
Ὁδὸς Λεωχάρους 19 (Β' ὁροφος)
Ἀριθ. Τηλεφ. 32-094

ΑΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ: Περιοδικὸν «ΝΕΟΛΑΙΑ»
Ὁδὸς Λεωχάρους 19

Ἀριθ. Τεύχ. 25—1 Ἀπριλίου 1939
ΤΙΜΗ Δραχ. ΤΕΣΣΑΡΕΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Μελῶν καὶ μη-
μελητῶν μελῶν
ΕΤΗΣΙΑ (Ἑσωτερικοῦ) Δρ. 160—200
ΕΞΑΜΗΝΟΣ » » 80—100
ΤΡΙΜΗΝΟΣ » » 40—50
ΕΤΗΣΙΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἀπρ. Ἀγγλίας 1
Ἀμερικῆς Δολ. 6
Αἰγύπτου Ἀπρ. 1
Διὰ Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου καὶ Ἰδιω-
τικοῦ Δικαίου (Δήμους, Κοινότητες):
ΕΤΗΣΙΑ Δραχ. 300

ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ «ΝΕΟΛΑΙΑ»
Γεν. Γραμματεῖον Ε.Ο.Ν., Πλατ. Συντάγματος

Διὰ πᾶσαν πληρωμὴν πρέπει νὰ λαμβάνητε ἀπόδειξιν φέρουσαν τὴν ὑπογραφὴν τοῦ Γεν. Γραμ-
ματέως τῆς Ε.Ο.Ν. κ. Σ. ΡΟΥΒΑΛΗ Συνταγματάρχου ἑ. δ. καὶ τὴν σφραγίδα τῆς Ε.Ο.Ν.

Διὰ τοὺς κ. κ. Συνδρομητὰς καὶ Ἀναγνώστας μας

Σύμφωνα μὲ ὅσα ἔχουμε πῇ ἐπανειλημμένως
μέχρι σήμερα οἱ συνδρομῆς τοῦ Περιοδικοῦ ὠρί-
σθησαν ὡς ἑξῆς:

Οἱ Φαλαγγίτες, οἱ Φαλαγγίτισσες, οἱ Σκαπα-
νεῖς, οἱ Σκαπάνισσες, οἱ μαθηταὶ καὶ οἱ στρατιώ-
ται γιὰ νὰ ἐγγραφοῦν συνδρομηταὶ γιὰ ἓνα ἔτος
(συνδρομὴ ἑτησίᾳ) πρέπει ν' ἀποστελῶν 160
δραχ., ἂν θέλουν γιὰ ἕξ μῆνες 80 καὶ γιὰ τρεῖς
μῆνες 40.

Γιὰ ὅλους τοὺς ἄλλους ἰδιώτας ἡ συνδρομὴ
εἶναι δραχ. 200, ὑποδιαριουμένη ἀνάλογα μὲ τὰ
χρονικὰ διαστήματα πού θέλουν.

Γιὰ τοὺς Δήμους καὶ Κοινότητας, Σχολικὰς
Ἐφορείας, Ἐταιρείας, Ἀγροτικὰ Ταμεῖα καὶ γε-
νικῶς γιὰ πρόσωπα Δημοσίου καὶ Ἰδιωτικοῦ Δι-
καίου ἡ ἑτησίᾳ συνδρομὴ εἶναι δραχ. 300.

Ἡ συνδρομὴ δὲν μπορεῖ νὰ εἶναι ποτὲ μικρό-
τερη ἀπὸ τρίμηνη. Εἰδικῶς ὅμως γιὰ τοὺς μι-
κροὺς συνδρομητὰς μας καὶ γιὰ τοὺς στρατιώ-
τας ἔγινε ἡ ἐξάφαισις νὰ στέλνουν τὴν τρίμηνη
συνδρομὴ των, ἂν δὲν μποροῦν ὁλόκληρη, σὲ δυὸ
δόσεις. Ποτὲ ὅμως σὲ περισσότερες, γιὰτὶ εἶναι
ἀδύνατη ἡ παρακολούθησις των μέσα σὲ χιλιά-
δες συνδρομητὰς.

Παρακαλοῦμεν καὶ πάλιν καὶ ἐφιστῶμεν
τὴν προσοχὴν των κ. κ. συνδρομητῶν ὅσάκις
ἐμβάζουν οἰονδήποτε ποσὸν δι' ἐπιταγῆς ταχυ-
δρομικῆς νὰ ἀναγράφουν εἰς τὸ ἀπόκομμα
ταύτης μετὰ τοῦ ὀνόματος καὶ τῆς διευθύν-
σεώς των καὶ τὸ τὶ ἐκπροσωπεῖ τὸ ἀποστελ-
λόμενον ποσὸν τοῦ ἐμβάσματος.

Πρέπει νὰ προσεχθῇ πάρα πολὺ ἡ διεύθυνσις
πού μᾶς δίδουν οἱ συνδρομηταὶ μας.

Εἶναι ἀπαραίτητα τὰ ἑξῆς στοιχεῖα:

Ὄνομα, ἐπίθετο ἀποστολέως.

Διεύθυνσις (ὁδός, πόλις ἢ χωριό, ἐπαρχία καὶ
Νομός).

Αὐτὸ πρὸς τὸ συμφέρον των συνδρομητῶν
καὶ διευκόλυνσι τοῦ Περιοδικοῦ.

Παρακαλοῦνται οἱ ἀποστέλλοντες ὅπωςδῆ-
ποτε χρηματικὰ ποσὰ εἰς τὸ Περιοδικὸν «Νεο-
λαία» νὰ τὰ ἀπευθύνουν εἴτε ἀπλῶς πρὸς τὸ Πε-
ριοδικὸν «Νεολαία», ὁδὸς Λεωχάρους 19, εἴτε
πρὸς τὸν κ. Σπ. Ρούβαλην, Γεν. Γραμματέα τῆς
Ε. Ο. Ν. διὰ τὸ Περιοδικὸν «Νεολαία», ὁδὸς Κα-
ραγεώργη τῆς Σερβίας 4.

ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΟΝ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΓΓΥΗΣΙΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

ΔΕΧΕΤΑ' ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΕΝΤΟΚΩΣ ΠΡΟΣ 4% ΕΤΗΣΙΩΣ

Εσωτερικοῦ μεχρι Δραχμῶν . . . 100.000.— || Κεφάλαιον Καταθετῶν . . . Δραχ. 3.300.000.000
Ἐξωτερικοῦ » » . . . 500.000.— || » Ἀποθεματικόν . . . 280.000.000

Πᾶς κάτοχος βιβλιαρίου Ταχυδρομικοῦ Ταμιευτηρίου δύναται νὰ ἐνεργῇ καταθέσεις καὶ ἀναλήψεις εἰς
ὅλα τὰ Ταχυδρομεῖα τοῦ Κράτους.

Οἱ τόκοι των ἀποταμιευομένων ποσῶν κεφαλαιοποιοῦνται κατ' ἔτος καὶ ἀνατοκίζονται.

Τὸ 1/3 τοῦ ἀνωτάτου ὁρίου καταθέσεων, ἥτοι δραχ. 33.500, δὲν κατέσχεται εἰς οὐδεμίαν περίπτωσιν.

Οἱ κουμπάρδες τοῦ Ταχυδρομικοῦ Ταμιευτηρίου εἶναι τὸ καλύτερον καὶ προσφορώτερον μέσον
οἰκονομίας.



Η Νεολαία

ΕΠΙΣΗΜΟΝ ΟΡΓΑΝΟΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ, ΗΘΙΚΗΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ, ΤΗΣ «ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ»

ΤΟ ΑΠΟΚΤΗΜΑ

Ὁ ἐφετεινὸς πανηγυρισμὸς τῆς 25ης Μαρτίου ἐσημείωσε νέαν ἀνοδὸν εἰς τὸ θερμόμετρον τοῦ ἐνθουσιασμοῦ τῶν Ἑλλήνων. Εἶναι γενικὴ καὶ ἀνεπιφύλακτος αὐτὴ ἡ διαπίστωσις. Διὰ τὸ εὐχάριστον τῆς διαπιστώσεως, βέβαια, δὲν μπορεῖ νὰ προκύψουν ἀμφισβητήσεις. Μ' ὅλο πὺν ὁ ἄττικὸς καὶ γενικώτερος ὁ ἑλληνικὸς οὐρανὸς ἔδειξε ραθυμίαν ἀντίθετον πρὸς τὰς συνηθείας του, τόσην, ὥστε, εἰδικῶς εἰς τὴν Πρωτεύουσάν, μόλις μᾶς ἔκαμε τὴν χάριν ν' ἀφήσῃ νὰ περάσῃ στεγνὴ ἡ πρωϊνὴ ἐξαισία πράγματι στρατιωτικὴ παρέλασις, μία παρέλασις ἀψογὸς ἀπὸ κάθε ἄποψιν καὶ πὺν ὁμοίαν τῆς δὲν εἶχαμε ἰδῆ εἰς τὴν Ἑλλάδα, οὔτε εἰς τὰς καλυτέρας ἡμέρας τῶν ἐθνικῶν θριάμβων — καὶ πὺν μόνῃ αὐτὴ βαθμολογεῖ τὴν γοργὴν καὶ σύντονον ἀναδιοργάνωσιν τῆς πολεμικῆς δυνάμεως τῆς χώρας — ἐνῶ τὸ ἀπόγευμα, μὲ πείσμα καὶ ἐμμονὴν ἀξίαν καλυτέρας τύχης, ὅπως θὰ ἔλεγαν οἱ παλαιοὶ ῥήτορες, ἀνοίξεν ὅλους τοὺς κρουνοὺς τῆς πυκνῆς συννεφιάς του, διὰ νὰ ρίξῃ τόσο νερό, ὅσο δὲν ἔρριχνεν ἄλλοτε ἐπὶ ἐβδομάδας, εἰς ἀναλόγους ἐποχάς.

Ἔτσι τὸ δεύτερον, τὸ λαϊκώτερον καὶ ὄχι ὀλιγώτερον ἐνθουσιαστικὸ μέρος τοῦ ἐπισήμου ἐορτασμοῦ δὲν ἠμπόρεσε νὰ τὸ χαρῇ ὠλοκληρω-

μένο καὶ γεμᾶτο ὁ συνωστισμένος εἰς τὴν λεωφόρον καὶ τὴν πλατεῖαν Ἀλεξάνδρας καὶ εἰς τὴν ὁδὸν Πατησίων ἀθηναϊκὸς λαός, μ' ὅλο πὺν ἐπέμενε νὰ στέκεται ἐπὶ ὥρας, ἀντιτάσσων ἴσον πείσμα εἰς τὸ πείσμα τοῦ καταιγίζοντος ὕετοῦ. Καὶ εἶναι καὶ ἡ ἐπιμονὴ αὐτὴ τοῦ ἐορτάζοντος λαοῦ, ἀλλὰ καὶ ἡ ἐπίσημος ἐμμονὴ εἰς τὴν ἐκτέλεσιν τοῦ προγράμματος, δύο ἄλλα πρόσθετα στοιχεῖα, πὺν ἀποδεικνύουν ὅτι ἀληθινὰ κάτι πὺν μᾶς ξαφνίζει ὄρες-ὄρες καὶ ἡμᾶς τοὺς ἰδίους, ἔχει συντελεσθῇ εἰς τὴν ζωὴν μας.

Διότι ὅσον καὶ ἂν μᾶς ἔχη συνηθίσει εἰς θρασυτήτας ὁ σκεπτικισμὸς τῶν ἀρνητῶν, πὺν χρόνον μὲ χρόνον καὶ μέρα μὲ τὴν ἡμέραν αἱ τάξεις τῶν ἀραιώνονται, εὐτυχῶς, δὲν θὰ ὑπάρξουν πολλοί, πὺν θ' ἀποτολήσουν ν' ἀμφισβητήσουν, ὅτι κάτι πολὺ θερμό, κάτι ἀσυνήθιστα ζωηρὸ καὶ ἐντονον, ἕνα χαρούμενον αἶσθημα ζωῆς ἀληθινῆς καὶ γεμάτης, ἐκινούσε, τὸν ὀρθρον τοῦ περασμένου Σαββάτου, τὰ ποτάμια τῶν ἀνθρώπων πὺν συνέρρεαν ἀπὸ ὅλας τὰς παρόδους καὶ ἀπὸ ὅλας τὰς πλευράς τοῦ ἀστεως πρὸς τὸ κέντρον. Κἀτι πὺν πρὶν ἀπὸ τρία χρόνια θὰ τὸ ἐνόμιζε κανεὶς τόσο ἀλλόκοτον, τόσο ἀφύσικον καὶ ἀπίστευτον. Διὰ τοὺς λαοὺς, ὅπως καὶ διὰ τὰ άτομα, δὲν ἠμπορεῖ νὰ νοηθῇ ἀγαθὸν μεγα-

λύτερον από τὸ νὰ ἐπιστρέφουν καὶ νὰ ἐπανευρίσκουν τὸν ἑαυτὸν των. Καὶ εἰς τὴν Ἑλλάδα, ὅλη αὐτὴ ἡ μεταβολὴ ποὺ συνετελέσθη καὶ συντελεῖται τὰ τρία τελευταῖα χρόνια, ἡ ἐπανάστασις ποὺ κάθε ὥρα καὶ κάθε στιγμή τὴν ἀποκαλύπτουμε γύρω μας καὶ μέσα μας, δὲν εἶναι τίποτε ἄλλο εἰς τὴν καθαρὰν οὐσίαν καὶ εἰς τὸ βάθος τῆς παρὰ μίᾳ ἐπιστροφῇ. Ἐπιστροφή εἰς τὰς πηγὰς τῆς ζωῆς μας, ἐπιστροφή εἰς τὸν γνήσιον ἑαυτὸν μας. Ὅπως πάλιν, ἐκεῖνο ποὺ εἶχε μεταπολεμικῶς ἀναστατώσει ἀπὸ τὰ βάθη καὶ τὰς ρίζας τῆς τὴν ζωὴν αὐτῆς τῆς χώρας καὶ τοῦ λαοῦ τῆς, ἡ σύγχυσις πραγμάτων καὶ ἰδεῶν καὶ ἀντιλήψεων, τὸ βαθεῖον χάος, ποὺ ἐξεσηκωνε κάθε στιγμήν ὄλους ἐναντίον ὄλων καὶ διετάραττε τὴν ἐθνικὴν, τὴν πολιτικὴν, ἀκόμη καὶ τὴν οἰκογενειακὴν ἀρμονίαν καὶ ποὺ ἔλεγε κανεὶς πῶς ὥρα μὲ τὴν ὥρα ἐπρόκειτο ν' ἀναποδογυρίσῃ καὶ νὰ συντρίψῃ ὅλα εἰς τὸν τόπον αὐτόν, τί ἄλλο ἦτο τάχα, παρὰ μίᾳ ἔμμοнос, τρελλῇ, ἀπληπισμένη φυγῇ ἀπὸ τὸ κάθε τι ποὺ ἦτο ἰδικόν μας, ἀπὸ τὸ κάθε τι ποὺ εἴμεθα ἡμεῖς, ἀπὸ τὰς ρίζας καὶ ἀπὸ τὰς πηγὰς τῆς ζωῆς μας; ("Ὡς εἶναι εὐλογητὸν τὸ ὄνομα τοῦ Θεοῦ, διότι εὐρέθη καιρὸς καὶ τρόπος, τὴν τελευταίαν στιγμήν, ὀλίγον πρὶν κυλισθῶμεν ἀνεπανορθώτως καὶ καταποντισθῶμεν εἰς τὴν ἄβυσσον, ν' ἀνακοπῇ καὶ νὰ σταματήσῃ ἡ ἔκφρων φορὰ ἐκείνης τῆς φυγῆς). Αὐτὸ τὸ λυτρωτικὸν αἶσθημα τῆς διαφυγῆς τοῦ κινδύνου, ποὺ εἶναι φυσικόν ν' ἄτονῃ μὲ τὸν καιρὸ καὶ μὲ τὴν καθημερινὴ συνήθεια, διότι οἱ ἄνθρωποι λησμονοῦν εὐκολὰ ὅταν προχωροῦν καὶ λησμονοῦν μὲ μεγαλυτέραν εὐκολίαν, ὅταν αἱ ἀναμνήσεις εἶναι πικραὶ καὶ πιεστικαί, ζωντανεῖ καὶ ἐπανερχεται κυριαρχικὸν εἰς ὥρας συγκεντρώσεως τῆς μνήμης. Διὰ τὴν ἰδικὴν μας δέ, τὴν ἐλληνικὴν ζωὴν, δὲν ὑπάρχει στιγμή συγκεντρώσεως καὶ ἀναμνήσεως ἄλλη, τόσοσὺν δυνατὴ καὶ τόσοσὺν βαθεῖα, ἀπὸ τὴν 25 Μαρτίου. Ὅλη μας ἡ ὑπαρξίς, τὸ βάθος τῆς συνειδήσεώς μας ὁλόκληρον, εἶναι ζυμωμένον καὶ διαποτισμένον ἀπὸ τὴν ἡμερομηνίαν αὐτήν. Αὐτὴ εἶναι δι' ἡμᾶς ἀπαρχὴ ζωῆς. Ἀναμνηστικὸν μέσα μας ὅ,τι ἔχομε φωτεινότερο καὶ καλλίτερο καὶ ὡραιότερο, ὅ,τι ἔχομε καταδικὸν μας, γνήσιον καὶ τίμιον καὶ ἱερὸν. Νικᾷ καὶ ἐξατμίζει κάθε ἐπιβίωμα ξένον καὶ κάθε κατακάθι νόθον. Ἀποπλύνει τὸν ρύπον ὄλων τῶν ἐπιχώσεων καὶ ἀγνίζει τὴν ζωὴν μας. Τῆς δίδει τὴν πρωταρχικὴν, καθαρωτάτην λάμψιν τῆς. Γίνεται τὸ διαυγὲς κρύσταλλον, ὅπου ἀνακαλύπτουμε πάλιν καὶ κρίνομε καὶ συγκρίνομε τὸν ἑαυτὸ μας.

Ὁ μεταπόλεμος, ἡ περίοδος τῆς ἀπελπισμέ

νης μας ἠθικῆς φυγῆς, ὅταν ὅλοι ἐπλειοδοτοῦμεν εἰς ἀρνήσεις, ὅταν ὅλοι ἐζητοῦμεν διεξόδους πρὸς τὸ χάος, ἔξω ἀπὸ τὸν ἑαυτὸν μας, ἐπῆγε νὰ τὴν νεκρώσῃ καὶ αὐτὴν τὴν στιγμήν. Ἀφοῦ πρῶτα ἐδοκίμασε νὰ τὴν νοθεύσῃ, καὶ νὰ τὴν παραμορφώσῃ καὶ νὰ τὴν σκιάσῃ μὲ τὰς πλέον ἀνιέρους ἐρμηνείας καὶ νὰ τὴν ἀπογυμνώσῃ ἀπὸ τὸν θρύλον τῆς καὶ ἀπὸ τὴν ποιήσιν καὶ τὴν ὡραιότητά τῆς, ἀπὸ τὴν βαθυτέραν τῆς δηλαδὴ ἀλήθειαν, τὴν συνετήρησεν ὡς ἐξωτερικὸν τύπον. Καὶ ὅσο ἀφήναμε νὰ ἐκπίπτῃ αὐτὴ, ἐξεπίπτομεν οἱ ἴδιοι καὶ ἡ ζωὴ μας ὅλη ἐξέπιπτε καὶ ἐθούλιαζε κάθε φορὰ βαθύτερα. Ἐπειτα ἡ φυγὴ ἀνεκόπη καὶ ἐδόθη τὸ σύνθημα τῆς ἐπιστροφῆς εἰς τὸν ἑαυτὸν μας. Ἀπὸ τότε ὅλα ἤρχισαν νὰ κινοῦνται ἀντίστροφα. Καὶ ὅσον ἐπροχώρει ἡ ἀνόρθωσις ἡ ἰδικὴ μας, ἀνόρθωσις ψυχῶν καὶ συνειδήσεων καὶ ἀνόρθωσις προσδοκιῶν καὶ ἐλπίδων, ἦτο ἐπόμενον ν' ἀνορθώνεται καὶ ν' ἀνακτᾷ τὴν γοητείαν καὶ τὴν λάμψιν τῆς τὴν λησμονημένην καὶ τὸν θρύλον καὶ τὴν ὡραιότητά τῆς ἡ στιγμή αὐτὴ. Ἐτοί πάλιν ἐφέτος ἐμετρήσαμε μὲ τὸν τρόπον ποὺ τὴν ξαναζήσαμε ὅλοι, μὲ τὴν θέρμην, μὲ τὴν χαράν, μὲ τὴν λαμπρότητα, μὲ τὸν ἐνθουσιασμόν ὅχι βέβαια τὴν ἰδικὴν τῆς ἀξίαν, ποὺ εἶναι καὶ μένει καὶ θὰ μείνῃ ἡ ἴδια, ἀναλλοιώτως μεγάλη εἰς τὴν αἰωνιότητα, ἀλλὰ τὴν ἰδικὴν μας ἀνόρθωσιν. Καὶ εἶναι φυσικὰ ἡ ἱκανοποίησίς μας μεγάλη, διότι ὁ τόνος καὶ ἡ δύναμις τοῦ ἐφετεινοῦ πανηγυρισμοῦ ὑπερέβη τοὺς προηγουμένους, σημεῖον ἀλάθητον, ὅτι ἡ ἀνόρθωσις προχωρεῖ. Καὶ εἶναι αὐτὸ τὸ κέρδος τὸ μεγαλειότερον. Μεγαλειότερον καὶ ἀπὸ τὴν ἑορταστικὴν μας χαράν, μεγαλειότερον ἀπὸ ὅλα ὅσα ἐσημειώσαμεν εἰς τὰ ὕλικά ἐπίπεδα ἔργα καὶ κατορθώματα, μεγαλειότερον ἀπὸ τὰς πραγματοποιήσεις ποὺ μετροῦνται μ' ἀριθμοὺς καὶ μὲ στατιστικὰ δεδομένα, μεγαλειότερον καὶ ἀπὸ κάθε ἐμπέδωσιν τάξεως, σταθερότητος καὶ ἀσφαλείας. Ἀπόκτημα ἀληθινόν, γεμᾶτο ὑπόσχεσιν καὶ βεβαιότητι διὰ τὴν αὔριον. Ὁ Ἑλληνισμὸς ἔδειξεν, ὅχι μίαν μόνον φορὰν εἰς τὴν ζωὴν του, πόσον γοργὰ ἀνασηκώνεται καὶ ἀνορθοῦται καὶ πόσον ταχύτατα ἐπανορθώνει ὅ,τι συνέβη νὰ ἔχῃ φθείρει εἰς δύναμιν, εἰς στιγμὰς καμάτου καὶ ἀποθαρρύνσεως, φθάνει νὰ τοῦ ξαναδοθοῦν αἱ πηγαι τοῦ ἐνθουσιασμοῦ. Ὁ ἐφετεινὸς ἑορτασμός τῆς 25 Μαρτίου μᾶς ἔδωσε τὴν βεβαιότητα ὅτι ἡ πηγὴ αὐτὴ τοῦ ἐδόθη πάλιν, ζῶσα καὶ ἀφθορὸς. Καὶ εἶναι αὐτὴ ἡ βεβαιότης ἡ λαμπροτέρα ἐπικύρωσις τῆς νίκης τῆς μεταβολῆς ποὺ ἐγίνεν εἰς τὴν Ἑλλάδα τὴν 4ην Αὐγούστου τοῦ 1936.

Κδς



ΈΝΑΝ από τούς πολλούς και έμπνευσμένους λόγους του πρὸς τὴ Νεολαία ἡ καλύτερα πρὸς τὰ παιδιά του — γιατί ἔτσι αἰσθάνεται τούς νέους καὶ τίς νέες ὁ Ἀρχηγός — εἶπε:

«Γιὰ νὰ δλοκληρωθῇ αὐτὴ ἡ νίκη καὶ γιὰ νὰ σταθῇτε στὸ ὕψος τῆς μεγάλης σας ἀποστολῆς, πρέπει νὰ αὐτοπειθαρχήτε, πρέπει νὰ συνειδητοποιήσετε ὅλους καὶ ὅλες».

Μέσα σ' αὐτὰ τὰ λόγια εἶναι ἀγκυροβολημένη ἡ μεγάλη ἐπίγνωσις καὶ ἡ μεγάλη ἀλήθεια, πού γιὰ νὰ τὰ ἀναλύσῃ κανεὶς φιλοσοφικά μποροῦσε, χωρὶς ὑπερβολή, νὰ γράψῃ ἓνα δλόκληρο τόμο. Τὰ λόγια ἐνὸς ἀληθινοῦ Ἀρχηγοῦ εἶναι πάντα τὸ ἀπόσταγμα μιᾶς μεγάλης φιλοσοφικῆς σκέψεως καὶ μιᾶς βαθειᾶς ἐπιγνώσεως, πού ἔχει τίς ρίζες τῆς ὀχι μόνο στὴν πείρα καὶ στίς γνώσεις, παρὰ καὶ στὴ διαίσθησι γιὰ τὸ καλὸ τοῦ Λαοῦ του.

Παντοῦ, ὅπου πρόκειται νὰ λυθοῦν μεγάλα ζητήματα, χρειάζονται νερές καὶ ἀνδρικές ψυχές, πού νὰ τὰ καταπιαστοῦν ἀποφασιστικά καὶ γενναῖα.

Γιὰ νὰ προχωρήσῃ γλήγορα καὶ σύντομα ἡ Ἐθνικὴ μας Ἀναγέννησις καὶ ἡ ἐξέψωσι τοῦ Λαοῦ μας, πρέπει, σὰν ἀσπιλὴ ἰδεολογία, νὰ ἔχῃ φορὰ τῆς ἓνα γεμᾶτο ἐνθουσιασμό ἡγετικὸ σῶμα καὶ μιὰ ἀποφασιστικὴ ἀκολουθία, πού σὲ ἀκατάπαυστον σκληρὸν ἀγῶνα νὰ κερδίσῃ τὴν ἀπόλυτὴ νίκη στὸ πείσμα κάθε ἀντιστάσεως καὶ κάθε ἀντιδράσεως. Ὁ σκληρὸς αὐτὸς ἀγῶνας ἀφορᾷ ὀχι μόνονάχα κάθε ἀντικειμενικὸ ἐμπόδιο, παρὰ ἴσως σὲ μεγαλειότερη μοῖρα τὸ ὑποκειμενικὸ, δηλαδὴ τὴν ἐκκαθάρισι τοῦ ἐσωτερικοῦ μας. Ὁ Ἀρχηγὸς ἀπαιτεῖ ἀπὸ τὸ μέρος τοῦ Λαοῦ μας, τὸ γεμᾶτο ἀνδρὰ καὶ ζωντάνια, ἀπὸ τὴ νεότητι στὴν πρώτη σειρά, τὴ συνειδητοποίησι. Εἶναι βέβαιος πὼς ἡ Νεότης αὐτὴ θὰ δώσῃ τούς μελλοντικούς ἀνδρας, πού θὰ λύσουν ὅλα τὰ ζητήματα, πού μένουν ὡς τὰ τώρα ἄλυτα καὶ πού εἶναι ἀπαραίτητο νὰ λυθοῦν γιὰ τὸ καλὸ τοῦ Λαοῦ μας.

Ἡ ζωὴ ἐνὸς συνόλου, τόσοι Λαοῦ, ὅσων καὶ Ὁργανώσεως, ὀρίζεται καὶ κρίνεται ἀπὸ τὸ εἶδος τῆς ἡγεσίας του. Μιὰ ἡγεσία εἶναι ἐν τάξει, ὅταν περικλείῃ ὅλους τούς ἡγέτας καὶ δλόκληρὴν τὴν ἀκολουθίαν των ὡς τὸν τελευταῖο συναγωνιστὴ σὲ μιὰ ἀγωνιστικὴ ομάδα, ἔτοιμη γιὰ δράσι σὲ κάθε στιγμή καὶ σὲ κάθε κίνδυνο. Ἡγετικὸ ὅμως ἀξίωμα δὲν μπορεῖ νὰ σταθῇ χωρὶς τὴ συναίσθησι εὐθύνης, χωρὶς τὴ συνειδητοποίησι. Μόνον ἐπὶ τῇ βάσει αὐτῆς στηρίζεται τὸ πεισματικὸ θάρρος πρὸς δράσιν καὶ ἡ φανατικὴ θέλησι πρὸς ἐκπλήρωσι ἐνὸς ὕψλου ἰδεώδους ζωῆς, πού δίνει τὴν ἀδιάσειστη βεβαιότητα τῆς ἰδίας δυνάμεως καὶ ἀντοχῆς, πού προτρέπει πάντα σὲ νέες καὶ μεγάλες προσπάθειες.

Ὅταν στέκῃ κανεὶς στὴν ὑπηρεσία μιᾶς μεγάλης ἰδέας, πρέπει νὰ ξέρῃ ἐπίσης ὅτι μ' αὐτὸ ἀναλαμβάνει μιὰ μεγάλη ὑποχρέωσι. Ἡ ὑποχρέωσι αὐτὴ ἀπαιτεῖ χαρακτηριστὴ τὴν τιμὴν, θαρραλέο καὶ ἀποφασιστικὸ. Ὅλες οἱ γνώσεις τοῦ ἀτόμου, ὅλη του ἡ πείρα, ὅλα του τὰ ἰδιωτικὰ συμφέροντα καὶ οἱ προσωπικὲς του ὀφέλειες πρέπει νὰ τεθοῦν στὴν ἐξυπηρέτησι τῆς ἰδέας αὐτῆς. Τοῦτο σημαίνει συναίσθησι εὐθύνης καὶ συνειδητοποίησι.

Ἡ σημερινὴ ἐποχὴ, σὰν μιὰ λυθία λίθος, μᾶς διδάσκει νὰ ξεχωρίζουμε τὸν γερὸ χαρακτήρα καὶ τίς βαθεῖες γνώσεις ἀπὸ τὸν ἐπιπόλαιον χαρακτήρα καὶ τίς ἐπιφανειακές γνώσεις. Μᾶς διδάσκει — ἐπειδὴ εἶναι ἐποχὴ ἔργων καὶ ὀχι λόγων — νὰ διακρίνουμε τὸν κατάλληλον ἀνθρώπον, πού χωρὶς ἐλιγμοὺς καὶ ὑπεκφυγὰς καταπιάνεται τὰ προβλήματα, πού τοῦ ἔχουν ἀνατεθῇ, ἀπὸ ἐκείνον πού τοῦ λείπει ἡ ραχοκοκκαλιὰ καὶ πού ἀντὶ θετικῆς ἐργασίας παρυσιάζει μόνον λόγια φουσκωμένα καὶ κούφια.

Ἐκεῖνος πού ἐργάζεται συνειδητὰ δὲν φλυαρεῖ καὶ δὲν καυχιέται. Φροντίζει μόνον ἥσυχά κ' ἀθόρυθα γιὰ τὴ δημιουργία μέσου καὶ τρόπου γιὰ τὴν καλλίτερη ἐπιτυχία τοῦ μεγάλου κοινοῦ σκοποῦ.

Τὸ μέγεθος τῆς εὐθύνης ὀρίζεται ἀπὸ τὸ μέγεθος τοῦ κάθε ζητήματός. Τὰ ὀρια ὅμως αὐτὰ δὲν ἀποκλείουν νὰ συμβοῦν καὶ σφάλματα. Ἀλλὰ θὰ ὑπῆρχε γενικὰ ἀνάγκη θάρρους, ἀν ξέραμε ἐκ τῶν προτέρων ὅτι ὅλες οἱ πράξεις μας θὰ εἶναι ἀλάνθαστες:

Ὅποιοι σκιάζεται τὰ σφάλματά του, αἰσθάνεται φόβο πρὸ τῆς εὐθύνης καὶ δὲν εἶναι συνειδητοποιηθῇ. Βλέπει τότε μόνον τίς δυσκολίες, πού σὰν ἀπόρρητα κάστρα σηκώνονται μπροστὰ του καὶ δὲν τολμᾷ νὰ κἀνῃ ἔφοδο, γιατί τοῦ λείπει ἡ πρὸς τοῦτο ψυχικὴ δύναμις. Προσπαθεῖ μᾶλλον μὲ ἐπιφύλαξι νὰ παρεκκλίνῃ ἀπὸ ὅλους τούς ἀποφασιστικούς δρόμους καὶ μέσα ἀπὸ κρυφὰ μονοπάτια καὶ συμβιβασμοὺς μὲ τὸν ἑαυτὸ του καὶ μὲ τούς ἄλλους ζητεῖ νὰ δεῖξῃ πὼς κάτι κάνει, γιὰ νὰ ἀπατήσῃ τούς ἄλλους καὶ νὰ στερεώσῃ τὴ θέσι του. Ἄν δὲν κατορθώσῃ νὰ φτάσῃ μ' αὐτὴ τὴ μὴ ἀνδρικὴ ἐλαστικότητα σὲ κάποιο ἀξίωμα, τότε ἀναπτύσσει, ἀπὸ ἐγωπαθικὴ ὀρμὴ κινούμενος, σκληρὸν καὶ ἐπίμονον ἀγῶνα ἐναντίον κάθε δημιουργικῆς προσωπικότητας, καταδιώκοντάς τιν μὲ ὅλα τὰ μέσα τῆς πείσεως, πού μπορεῖ νὰ συγκεντρώσῃ στὰ χέρια του. Ὅποιος δὲν ἀφήνει, ὅποιος ἐμποδίζει μιὰ δημιουργικὴ δύναμι νὰ ἐργασθῇ καὶ νὰ ἐξελιχθῇ πρὸς ὄφελος τοῦ συνόλου, αὐτὸς ἀμαρτάνει ἐναντίον τοῦ Λαοῦ καὶ εἶναι ὁ πῶ ἀθλιὸς σαμποτέρ τοῦ ἔργου τῆς Ἐθνικῆς μας Ἀναγεννήσεως.

Γι' αὐτὸ φωνάζει ὁ Ἀρχηγὸς στίς τάξεις τῶν Νέων γιὰ συνειδητοποίησι. Μόνον τότε θὰ ξεπεραστῇ αὐτὴ ἡ μεγάλη ἀμαρτία τοῦ παρελθόντος συστήματος, τῆς ἐποχῆς πού σακάτεβε κάθε τίμια δρᾶσι καὶ μπόδιζε κάθε δημιουργία.

Σήμερα δὲν παίζει ρόλο τὸ χρήμα καὶ τὸ κτήμα γιὰ τὴν κατάληψι μιᾶς θέσεως ἡγετικῆς. Τὸ φρόνημα, ὁ χαρακτήρ καὶ ἡ συνειδησι τῆς εὐθύνης, αὐτὰ ἀποφασίζουν. Οὔτε οἱ γνώσεις, οὔτε καὶ οἱ σπουδὲς ἀποφασίζουν σὰν δὲν συνοδεύονται ἀπὸ τὰ παραπάνω. Γιατί, τί νὰ κἀνῃ κανεὶς ἓναν ἡγέτη μὲ τὸ κεφάλι γεμᾶτο γνώσεις καὶ τὴν ψυχὴ ἄδεια ἀπὸ αὐτὴ τὴ συνειδησι πού κηρύττει στὴ Νεολαία ὁ Ἀρχηγός; Τότε μποροῦν οἱ γνώσεις αὐτὲς μάλιστα νὰ καταντήσουν μαχαίρι ἐπικίνδυνον γιὰ τὴ ζωὴ τοῦ συνόλου.

Ἡ ἀπαίτησι αὐτὴ τοῦ Ἀρχηγοῦ ἀπὸ τούς νέους θὰ διαμορφώσῃ τὸ νέο γένος, τὸν νέον τύπον ἀνθρώπων μὲ τὴ συνειδησι τῆς εὐθύνης γιὰ κάθε τους πρᾶξι, ἓνα γένος, πού θὰ ἔχῃ γράψῃ πάνω στὴ σημαία του τὸ θάρρος γιὰ πρᾶξι, τὸ φανατισμὸ γιὰ τὴν ἀλήθεια, τὴν ἀπόφασι γιὰ δημιουργία καὶ τὸν ἐνθουσιασμὸ γιὰ κάθε μεγάλο.

Σίτσα Καραϊσκάκη

Εὐαγγελιστὸν

Ο ΣΤΡΑΤΟΣ

ΟΙ ΑΧΕΠΑΝΣ

Ἡ «Νεολαία» χαιρετίζει ἀπὸ τῆς στήλης αὐτῆς τοὺς ἀφιχθέντας εἰς τὰ πατρία χώματα ὁμογενεῖς τῆς Ἀμερικῆς ποὺ ἀνήκουν εἰς τὸ σωματεῖον Ἀχέπα. Καὶ ἐν τῷ προσώπῳ αὐτῶν ἡ «Νεολαία» δὲν βλέπει μόνον τοὺς Ἕλληνας, ποὺ ξενητευμένοι εἰς τὴν φιλόξενον χώραν τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν ἔρχονται νὰ προσκυνήσουν τὴν γενέτειράν, ἀλλὰ βλέπει εἰς αὐτοὺς καὶ τοὺς κρίκους ἐκείνους ποὺ συνδέουν τὴν Ἑλλάδα μὲ τὴν μεγάλην μάζαν τῶν Ἑλλήνων τῆς Ἀμερικῆς. Οἱ Ἀχέπανς εἶναι οἱ σύνδεσμοι ποὺ διατηροῦν ἀδιάκοπον τὴν ἐπαφὴν μὲ τὴν πατρίδα καὶ καλλιεργοῦν εἰς αὐτοὺς τὰ αἰσθητικὰ τῆς νοσταλγίας καὶ τῆς ἀγάπης πρὸς τὴν Ἑλλάδα τοῦ ἀποδήμου Ἑλληνισμοῦ. Ἀλλ' ἡ Ἑλληνικὴ Νεολαία ἐν μέσῳ τῶν Ἀχέπανς βλέπει καὶ τοὺς ἐκπροσώπους μιᾶς ἀλλῆς Ἑλληνικῆς Νεολαίας, ποὺ ἐνῷ διαμένει εἰς μίαν μακρινὴν χώραν, καὶ ἴσως ἴσως ἀνδροῦται ἐν μέσῳ ἄλλων, ξένων πρὸς ἡμᾶς ἠθῶν καὶ ἐθίμων, διατηρεῖ ἐν τούτοις ἀσβεστον τὴν φλόγα τῆς Ἑθνικῆς καταγωγῆς, καυχᾶται διὰ τὴν Ἑθνικότητά της καὶ φέρει ὑπερῆφάνως τὸν τίτλον Ἑλληνική... Καὶ ἡ «Νεολαία» χαιρετῶσα μὲ ὅλην τὴν τὴν ἀγάπην τοὺς ἐπισκέπτας μας, χαιρετᾷ καὶ τοὺς νέους Ἕλληνας τῆς Ἀμερικῆς καὶ τοὺς ἀπευθύνει μίαν συμβουλὴν: Νὰ μὴ ξεχάσουν ποτὲ πὼς εἶναι Ἕλληνες!... Καὶ ἡ καρδιά τους ἄς σκιρτᾷ μόνον διὰ τὴν Ἑλλάδα...

ΤΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΤΟΥ

Ὁ Ἀρχηγός, ὅστις ἐτίμησε διὰ τῆς παρουσίας του τὸ ὑπὸ τῆς Π. Δ. Θ. Π. δοθὲν θεατρικὸν ἔργον «Τὰ Σουλιωτὸπούλα δὲν πέθαναν», τόσο ἐνεθουσιάσθη καὶ συνεκινήθη ἀπὸ τὸ φυσικὸ παίξιμο τοῦ μαθητοῦ τοῦ γυμνασίου Φαλαγγίτου Παν. Διαλινοῦ, ὅστις ὁπεδύθη τὸν πρωταγωνιστοῦντα ρόλον τοῦ Τούσα, ὥστε τὴν ἐπομένῃν ἐκάλεσε παρ' αὐτῷ τὸν νεαρόν καὶ πλήρῃ μέλλοντος Φαλαγγίτην καὶ ἀφοῦ τὸν συνεχάρη καὶ διὰ δευτέραν φοράν, τὸν συνέστησεν εἰς τὸν παριστάμενον Γεν. Διευθυντὴν τοῦ Βασ. Θεάτρου κ. Κ. Μπασιτῆ καὶ ἐζήτησε τὴν ἐγγραφὴν τοῦ Διαλινοῦ εἰς τὴν Δραματικὴν Σχολὴν καὶ τὴν παρακολούθησίν του ἐκ μέρους τοῦ κ. Μπασιτῆ, καθόσον τοῦ λοιποῦ θὰ διατελῇ ὑπὸ τὴν προστασίαν του.

Ὁ Ἀρχηγός, μέσα εἰς τὸν δαίδαλον τῶν ἀσχολιῶν του, εὕρισκε τὸν καιρὸν νὰ ἐνδιαφέρεται προσωπικῶς διὰ κάθε νέον μὲ ταλέντο καὶ νὰ τὸν θέτῃ ὑπὸ τὴν προστασίαν αὐτοῦ καὶ τοῦ Κράτους.

Τρίτη κατὰ σειρὰν ἡ παρέλασις τοῦ στρατοῦ μας τῆς 25 Μαρτίου 1939, ποὺ τὴν ἐχάρηκε μὲ τὰ μάτια καὶ μὲ τὴν ψυχὴν τοῦ ὁ ἑλληνικὸς λαός, τρίτη καὶ καλλίτερη ἀπὸ τὰς δύο προηγούμενες, ποὺ βέβαια δὲν μποροῦν οὔτε νὰ παραβληθοῦν μ' αὐτὰς αἱ μεταπολεμικαὶ παρελάσεις εἰς τὴν Ἑλλάδα. Τὸ ξέρουμε κι' ἐμεῖς καλὰ πὼς στρατὸς πρῶτα-πρῶτα θὰ πῇ φρόνημα καὶ ὀπλισμὸς ψυχῆς, ἀκόμα καὶ σήμερα, ποὺ μὲ τὴν εἰσοδυσίαν τῆς τεχνικῆς παντοῦ ἔχουν καὶ οἱ στρατοὶ καὶ οἱ πόλεμοι μηχανοποιηθῇ. Ἀλλὰ αὐτὸ τὸ φρόνημα ποὺ ἄλλος τρόπος κι' ἄλλη εὐκαιρία νὰ δοκιμασθῇ πραγματικὰ δὲν μᾶς δίδεται — καὶ φυσικὰ κανεὶς δὲν τὸ εὐχεται νὰ δοθῇ — ἤμποροῦμε πάντως νὰ τὸ σφυγμομετροῦμε καὶ ἀπὸ τὴν ἐμφάνισιν τοῦ στρατοῦ κατὰ τὰς τελετὰς καὶ τὰς παρελάσεις ἀπ' εὐθείας, ἐμμέσως δὲ ἀπὸ τὰς ἐντυπώσεις ποὺ προκαλοῦν αἱ ἐμφανίσεις αὐταὶ εἰς τὸν λαόν, ἀκόμη καὶ ἀπὸ τὸ ἐνδιαφέρον καὶ ἀπὸ τὴν συμμετοχὴν ποὺ λαμβάνει ὁ λαὸς ὁ ἴδιος εἰς τὰς ἐμφανίσεις τῶν στρατιωτικῶν δυνάμεων τῆς χώρας. Μὲ τὸ κριτήριον αὐτὸ ἐξετάζοντες τόσο ἀπὸ τὴν ἐμφάνισιν τοῦ στρατοῦ μας κατὰ τὴν παρέλασιν τῆς Ἑθνικῆς ἑορτῆς, ὅσον καὶ ἀπὸ τὴν παράστασιν τοῦ λαοῦ εἰς τὴν ἑορτὴν καὶ ἀπὸ τὰς ἐκδηλώσεις τῆς στοργῆς, τῆς χαρᾶς καὶ τοῦ ἐνθουσιασμοῦ του, ἤμποροῦμε νὰ εἰμεθα ὅλοι περισσότερο παρά ἱκανοποιημένοι ἀπὸ τὴν ἐργασίαν ποὺ ἔγινε τὰ τελευταῖα χρόνια διὰ τὸν στρατόν, καὶ ὅχι μόνον ἀπὸ τῆς ἀπόψεως τοῦ ὀλικοῦ ἐφοδιασμοῦ. Αὐτὸ ποὺ ὀνομάζουν στρατιωτικὸν πνεῦμα, ὅπως τὸ ἐννοοῦν ἄλλοι, ἢ λατρεῖα δηλαδὴ καὶ ὁ θαυμασμὸς τῆς συγκροτημένης ὀλικῆς δυνάμεως, δὲν καλλιεργεῖται οὔτε καὶ ἐκαλλιεργήθη ποτὲ εἰς τὴν Ἑλλάδα, ἀκόμα καὶ τότε ποὺ τὸ Κράτος τὸ ἑλληνικὸν δὲν εἶχε συμπληρώσει τὴν ἀποκατάστασιν τοῦ ἔθνους. Οἱ Ἕλληνες ἐπολεμήσαμε πάντοτε ἀμυνόμενοι, διὰ ν' ἀντιμετωπίσωμεν ἐπιβουλὰς ποὺ ἐστρέφοντο εἴτε ἐναντίον τῆς ἀκεραιότητος τοῦ Κράτους μας, εἴτε ἐναντίον τῶν ἀλυτρώτων τμημάτων τοῦ ἔθνους μας. Καὶ ἂν κάποτε οἱ πόλεμοί μας ἐφαίνοντο ἐπιθετικοί, ὁ σκοπὸς των δὲν ἦτο οὔτε ἡ κατάκτησις οὔτε ἡ καθυπόταξις λαῶν ξένων, ἀλλὰ ἡ ἀποτίναξις ξένης κυριαρχίας ἐπὶ Ἑλλήνων καὶ ἡ ἀπολύτρωσις ἑλληνικῶν χωρῶν. Καὶ ἐπειδὴ τέτοιος ἦτο ὁ χαρακτήρ των πολέμων μας, ἦτο πολὺ φυσικὸν νὰ μὴ μᾶς χρειασθῇ γιὰ νὰ ἐκδηλώσουμε τὴν ψυχικὴν μας ρώμην, νὰ καλλιεργήσουμε προηγουμένως εἰς τὴν συνείδησιν τοῦ λαοῦ μας αὐτό, ποὺ ἄλλοι ὀνομάζεται στρατιωτικὸν πνεῦμα. Ἔτσι ἡ πολεμικὴ μας ἀρετὴ δὲν εἶχε οὔτε ὁμότητα, οὔτε σκληρότητα. Καὶ αὕτη ἡ ἑλλειψις — ἂν μπορῇ νὰ ὀνομασθῇ ἑλλειψις — καθόλου δὲν ἠλάττωσε, ἀλλὰ ἠβξῆσε μᾶλλον τὴν πολεμικὴν μας ἀρετὴν, γιὰ τῆς μετέδιδε καὶ εἰς τὰς πλέον τραχεῖας στιγμὰς ἕνα πνεῦμα ἀπόλυτα ἰδεαλιστικόν.

Αὐτὸ τὸ ἴδιον πνεῦμα διατηροῦμε καὶ καλλιεργοῦμε καὶ τώρα καὶ αὐτὸ τὸ πνεῦμα εἶναι ἐκεῖνο, ποὺ διέπει τὰς σχέσεις μεταξὺ τοῦ λαοῦ καὶ τοῦ στρατοῦ εἰς τὴν Ἑλλάδα. Τὸ πνεῦμα τῆς θερμῆς καὶ ὑπερῆφάνου στοργῆς, ποὺ τόσο πλούσιον ἐξεδηλώθη πάλιν κατὰ τὴν Ἑθνικὴν μας ἑορτὴν, μὲ τὴν λαμπρὰν ἐμφάνισιν τῶν στρατιωτικῶν δυνάμεων τοῦ ἔθνους, ἐμφάνισιν ποὺ ἐφθασεν ὀλίγων ἐτῶν ἐργασία νὰ τὴν καταστήσῃ ἐφάμιλλον μὲ τὴν ἐμφάνισιν τῶν καλλιτέρων στρατῶν τοῦ κόσμου.

Η Ε.Ο.Ν. ΚΑΙ Η 25^η ΜΑΡΤΙΟΥ

Ἡ συμμετοχὴ τῆς Ἐθνικῆς Ὁργανώσεως Νεολαίας ἔδωκεν ἐφέτος ἓνα ἰδιαίτερον τόνον δροσιάς εἰς τὸν ἑορτασμόν τῆς Ἐθνικῆς μας ἑορτῆς καθ' ὅλην τὴν Ἑλλάδα. Ἐπειτα ἀπὸ τὴν πρώτην λαμπρὰν ἐμφάνισίν της, εἰς τὰς Ἀθήνας, εἰς τὸ πεδῖον τοῦ Ἀρεως, τὴν παραμονὴν τοῦ Εὐαγγελισμοῦ τοῦ 1938, ἡ ὁργάνωσις τῶν γαλάζιων στολῶν ἐπέτυχε, μὲ γοργότητα ἀληθινὰ ἑλληνικὴν, ἐντὸς ἐνὸς ἔτους ν' ἀπλώσῃ τὸ δίκτυόν της ἀπ' ἄκρου εἰς ἄκρον τῆς χώρας, μέχρι καὶ τοῦ τελευταίου χωριοῦ, καὶ νὰ περιλάβῃ εἰς τοὺς κόλπους της τὰ Ἑλληνόπουλα ὅλων τῶν κοινωνικῶν στρωμάτων. Ἀπὸ τὰ θρανία τῶν σχολείων, ἀπὸ τὰ μηχανοστάσια τῶν ἐργοστασίων, ἀπὸ τοὺς ἀγρούς καὶ ἀπὸ τὰς ποιμνικὰς καλύβας, ὅλη ἡ ζωντανή, ἡ ἀδιάφορος ἑλληνικὴ νεότης, τ' ἀγόρια καὶ τὰ κορίτσια τῆς Ἑλλάδος ἐπῆραν τὴν θέσιν των εἰς τὰς εὐτάκτους φάλαγγας τῆς ὁργανώσεως. Ἔτσι τὸ μέγα κίνημα τῆς Νεολαίας τοῦ ἔθνους, ἓνα κίνημα ἐντελῶς νέον, εἰς τὴν ἐθνικὴν μας ζωὴν, ἐμπήκε εἰς τὸν μεγάλον του δρόμον, εἰς τὸν δρόμον ποῦ ἡ ἐπανάστασις τῆς 4ης Αὐγούστου διήνοιξε καὶ ποῦ εἶναι ὁ ἴδιος ὁ δρόμος τῶν αἰώνων παραδόσεων τοῦ Ἑλληνισμοῦ. Μὲ τὴν ὁργάνωσιν τῆς Νεολαίας τὸ Ἐθνικὸν Κράτος, ποῦ ἀφετηρία του ἦτο ἡ στερεὰ ἀνασύνδεσις τῆς ζωῆς τοῦ λαοῦ μὲ τὸ ἐθνικὸν παρελθόν, μὲ δ,τι ὑπάρχει μεγάλο, ἀκατάλυτον καὶ αἰώνιον εἰς τὸ παρελθόν αὐτό, ἔχει ἀπλώσει ὅχι ὀλιγώτερον στερεάν τὴν γέφυραν πρὸς τὸ μέλλον. Εἰς τοὺς νέους Ἑλλήνας, τοὺς αὐριανούς συνεχιστὰς τῆς ἐθνικῆς ζωῆς, ποῦ τὸ παλαιὸν Κράτος δοάκις κατεδέχετο ν' ἀσχοληθῇ μαζὶ των δὲν ἔκαμνε τίποτε ἄλλο παρὰ νὰ τοὺς διχάζῃ, νὰ τοὺς διαιρῇ, νὰ τοὺς ὑποκινή ἑναντίον ἀλλήλων, νὰ τραυματίζῃ τὰ ὄνειρα καὶ τὰς ἐλπίδας των, νὰ τοὺς ὠθῇ πρὸς τὴν μηδενιστικὴν ἀρνησιν, ἡ Ε.Ο.Ν. ἀνοίξε διὰ πλάτα ὅλας τὰς δυνατότητας τῆς γονίμου συμμετοχῆς εἰς τὰς ἐθνικὰς προσπάθειας. Καὶ τὰς ἀνοίξε τὰς δυνατότητας αὐτὰς χωρὶς περιορισμούς, χωρὶς διακρίσεις, ἐπὶ ποδὸς τῆς μόνης ἀληθινῆς καὶ τῆς μόνης δυνατῆς ἰσότητος, τῆς ἰσότητος δηλαδὴ ποῦ «δὲν μετρά κεφάλια καὶ κόβει σκούφους», ἀλλὰ βαθμολογεῖ καὶ συντάσσει τὰ ἄτομα κατὰ τὴν πραγματικὴν των ἀξίαν καὶ σύμφωνα μὲ τὰς δυνατότητας ποῦ φέρουν μέσα των, σύμφωνα μὲ τὰ δῶρα τῆς ἐπινοίας καὶ τῆς ἐπιδόσεως ποῦ τοὺς ἐχάρισεν ὁ Θεός.

Μὲ τὴν ἀρχὴν αὐτὴν ἡ Ε.Ο.Ν. ἤνωσεν ἀδιάσπαστα εἰς ἓνα δυναμικὸν σῶμα τὴν νεότητα τοῦ ἔθνους. Τῆς ξανάδωσε τὴν δυνατότητα νὰ αἰσθάνεται καὶ νὰ ζῇ ἔντονα τὴν χαρὰν διότι ὑπάρχει καὶ τὴν εὐγένειαν τῆς καταγωγῆς της καὶ τὸ μεγαλεῖον τοῦ Ἑλληνισμοῦ καὶ τῆς ἑλληνικότητός της. Ἔτσι εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τοῦ Νέου Κράτους καὶ εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τῆς μεγάλης προσπάθειας ποῦ ἐπιχειρεῖ τὸ Κράτος αὐτὸ προσετέθη μία ἀνυπολογίστου ἀξίας δύναμις, ὁ ἐνθουσιασμός, ἡ ὁρμή, ἡ δύναμις καὶ ἡ αἰσιοδοξία τῆς νεότητος. Καὶ ὅσο παγιώτερα καὶ στερεώτερα θὰ συντάσσεται αὐτὴ ἡ δύναμις, τόσον ἀποδοτικώτερα καὶ γονιμώτερα θὰ γίνεται ἡ προσπάθεια τοῦ Νέου Κράτους διὰ τὸ παρὸν καὶ διὰ τὸ μέλλον, διὰ τὴν συνέχειαν καὶ διὰ τὴν διάρκειαν. Καὶ εἶναι ἡ ὁρμὴ διαίσθησις αὐτῆς τῆς δυνατότητος ἡ αἰτία τῆς θερμῆς στοργῆς καὶ τοῦ ἰσχυροῦ ἐνθουσιασμοῦ μὲ τὸν ὅποιον ὁ λαὸς εἰς ὅλην τὴν Ἑλλάδα ἐχαιρέτισε τὴν συμμετοχὴν τῶν σχηματισμῶν τῆς Νεολαίας εἰς τὸν ἑορτασμόν τῆς Ἐθνικῆς ἑορτῆς.

Σὺν ἀφροδύριον

ΠΑΤΕΡΑΣ ΣΤΟΡΓΙΚΟΣ

Ἡ μέριμνα τοῦ Ἀρχηγοῦ, ὅστις προσωπικῶς ἐπεστάτησεν ἀπὸ τῆς στιγμῆς τοῦ τερματισμοῦ τῆς παρελάσεως τῆς Ε.Ο.Ν. εἰς τὴν λεωφόρον Ἀλεξάνδρας, μέχρι τῆς ἐπιβίσεως καὶ τοῦ τελευταίου θαλαγίτου εἰς τὰ αὐτοκίνητα, ἀποδεικνύει τὸν πρωτεργάτην τῆς Ἐθνικῆς Ἀναδημιουργίας στοργικὸν πατέρα τῆς Νεολαίας μας.

Τὸ θαῦμα αὐτοῦ τῆς ἀνευ προηγουμένου ἐργατικότητος, ὁ Ἀρχηγός, ἦτο ἀδύνατον νὰ πεισθῇ νὰ ἐπιστρέψῃ εἰς τὴν οἰκίαν του, ἀν καὶ κατ'ἐρεκτος, ἐὰν διὰ τῶν ἰδίων του ὀφθαλμῶν δὲν ἐπειθετο ὅτι οὔτε ἓνα ἀπὸ «τὰ παιδιὰ του» ἔμεινε ἀνευ μεταφορικοῦ μέσου.

Πραγματικὸς καὶ στοργικὸς πατέρας, ἀπεδείχθη ὑπεράξιος τῆς λατρείας καὶ τῆς αὐτοθυσίας τῆς Νεολαίας μας, ἡ ὁποία μὲ ἀκράτητον ἐνθουσιασμόν ἐζητωκραύγαζε καὶ παρήλαυνε ἀπὸ τὴν κατακλυσμιαίαν βροχὴν τοῦ παρελθόντος Σαββάτου. Ἀλλὰ τέτοιοι πατέρας δὲν ἦτο δυνατόν παρὰ τέτοια παιδιὰ νὰ δημιουργήσῃ καὶ τοιαύτην στοργὴν νὰ ἐπιδείξῃ πρὸς αὐτά.

ΛΙ ΔΩΡΕΑΙ

Ὁ Ἑλληνικὸς λαὸς ἔχει ἐπαρκῶς ἀντιληφθῇ τὸ μέγα Ἐθνικὸν Ἔργον ποῦ συντελεῖται μέσα εἰς τὰς πυκνὰς μάζας τῆς Νεολαίας ὑπὸ τὴν καθοδήγησιν τοῦ μεγάλου μας Ἀρχηγοῦ. Καὶ μέσα εἰς τὰ τόσα δείγματα τῆς κατανοήσεως τῆς μεγάλης αὐτῆς ἀληθείας, ἔρχεται τὸ γεγονός ὅτι πολῖται Ἑλλήνες, χωρὶς καμμίαν ἐξωτερικὴν ὑποκίνησιν, ἀλλὰ ἀπλῶς μὲ τὴν συναίσθησιν τῆς ὑποχρεώσεως ποῦ ἔχουν νὰ συμβάλουν καὶ αὐτοὶ εἰς τὸ συντελούμενον μέγα ἔργον, προσέρχονται καὶ συνεισφέρουν ὑπὲρ τῆς Ε.Ο.Ν.

Ὁ κ. Τακθοριάν, ἐπὶ παραδείγματι, προσέφερε τετρακοσίας χιλιάδας δραχμῶν, οἱ κ. κ. καθηγῆται καὶ τὸ προσωπικὸν τοῦ Πανεπιστημίου 93.175 καὶ ὅπως φαίνεται καὶ εἶναι γνωστὸν αἱ προσφοραὶ αὐταὶ δὲν εἶναι αἱ πρώται οὔτε θὰ εἶναι καὶ αἱ τελευταῖαι.

Τὸ περιοδικὸν «Ἡ Νεολαία», ποῦ ἐν προκειμένῳ διερμηνεύει τὴν κοινὴν γνώμην τοῦ ἐνὸς ἐκατομμυρίου τῶν νέων τῆς χώρας, δὲν γνωρίζει εἰς ποῖον νὰ πρωτοεμφέρῃ τὴν εὐγνωμοσύνην καὶ τὰς εὐχαριστίας της: πρὸς τοὺς δωρητὰς ἢ πρὸς τὸν Ἀρχηγόν ποῦ μὲ τὸ τεράστιον ἔργον του ἐμπνέει τοὺς Ἑλλήνας πολίτας εἰς γενναίας χειρονομίας; Ἡ τιμὴ ἀναμφισβήτητα ἀνήκει κατὰ πρῶτον λόγον εἰς τὸν μεγάλον μας Ἀρχηγόν, πρὸς τὸν ὅποιον ἡ Νεολαία τῆς χώρας ἐκφράζει τὴν μεγάλην της εὐγνωμοσύνην.

ΟΙ ΣΕΙΡΗΝΕΣ

(Ο Τάσος ανέθηκε τρέχοντας τις σκάλες... Χώθηκε στο διάδρομο και χωρίς να χτυπήσει άνοιξε την πόρτα του γραφείου του θείου του...)

Τάσος: Κυττάζτε, κυττάζτε, θείε, τί λέει η έφημερίδα.

Θείος (κάπως πειραγμένος): Τί συμβαίνει;

Τάσος: ...Όρστε! Μπορεί λοιπόν να είναι αλήθεια;

Θείος: Ξέρεις πώς όταν εργάζομαι...

Τάσος: Το ξέρω... το ξέρω... Μά είναι τόσο περίεργο...

Θείος: Έμπρός λοιπόν... να δούμε.

Τάσος: Κάποιος πλοίαρχος, λέει, στον Άτλαντικό, συνάντησε μία φορά ένα τεράστιο θαλάσσιο ζώο που είχε καταπληκτική ομοιότητα με άνθρωπο... "Υστερα απ' αυτό ο συντάκτης ρωτά: Μήπως λοιπόν οι σειρήνες του Όδυσσέα δεν είναι μύθος;

(Ο θείος πήρε την έφημερίδα και άρχισε να διαβάει το σχετικό άρθρο. Ο Τάσος με προσοχή παρακολουθούσε την έκφρασή του, προσπαθώντας να μαντέψει τι εντύπωση του έκαναν οι διάφορες λεπτομέρειες της περιέργης αυτής ιστορίας... "Ως τόσο ήταν λιγάκι απογοητευμένος, γιατί ο θείος χαμογελούσε έλαφρά και το βλέμμα του έδειχνε πως δεν έδινε και τόση σημασία στην είδηση...).

Τάσος: Λοιπόν...

Θείος: Η θάλασσα δημιουργεί παραισθήσεις... Η μονοτονία των μεγάλων ταξιδιών, ή ομίχλη, ή φόβος καμιά φορά... Δεν είναι παράξενο...

Τάσος: "Οποτε δεν το πιστεύετε;

Θείος: Πώς υπάρχουν ψάρια ανθρώπομορφα; Όχι! Τα όντα διαπλάσσονται αναλόγως με τις συνθήκες που ζούν... Είναι μηχανές προσαρμοσμένες στο περιβάλλον τους... Ένα τέτοιο ζώο π.χ. δε θα μπορούσε να ζήσει στη θάλασσα... Θά ήταν κάτι παρά φύσιν, όπως λέμε...

Η φαντασία όμως δεν εμποδίζεται από τέτοια μικροπράγματα... Πλάθει έλεύθερα, έξω από τα πλαίσια των φυσικών νόμων...

Τάσος: Δηλαδή θέλετε να πείτε... πως το ανθρώπομορφο αυτό ψάρι είναι πλάσμα της φαντασίας του πλοιάρχου...

Θείος: Χωρίς άλλο.

Τάσος: Κρίμα...

Θείος: Γιατί κρίμα;

Τάσος: Θάταν ωραίο να υπάρχουν πραγματικά σειρήνες... Όταν διάβαζα την "Οδύσσεια" σκεφτόμουν αν έλ'αυτά εν'αλήθεια, πόση μεγαλύτερη αξία θα έχη το έπος του Όμηρου... Τώρα μπορεί να πη κανείς είναι μονάχα για τα μικρά παιδιά.

Θείος: Δέ συμφωνούμε καθόλου... Έγώ, κάτω από τους στίχους της "Οδύσσειας" βλέπω μία ιστορία αληθινή... Τους αγώνες μιας ήρωϊκής ράτσας, ιστορημένους με τα πιο φανταχτερά χρώματα... Στά παλάτια της

τέχνης ή ζωή μπαίνει πάντα στολισμένη με χλαμύδα παράτας...

Τάσος: Δεν καταλαβαίνω.

Θείος: Άπλούστατα... Για να μιλής στην ατμόσφαιρα ενός ποιητή και να νιώσης τι κρύβεται κάτω από τις σκηνές και τα λόγια του, χρειάζεται μια προπαρασκευή... Μιά κάθαρη απαραίτητη... Χρειάζονται φτερά... Πές καλύτερα ο ποιητής είναι ένα αηδόνι. Για να λαλήσει μέσα σου πρέπει η καρδιά σου νάναι ανθισμένη... Λοιπόν οι σειρήνες υπάρχουν, αγαπητέ μου.

Τάσος: Μά...

Θείος: Ναι, ναι... Ακριβώς όπως ο ποιητής τις περιγράφει. Όταν απλώνεται γαλήνη το πέλαγο και συγχίζονται τα σύνορα ούρανού και γης, μέσα σε χρυσογάλαξη καταχνιά, το μαγικό τους τραγούδι άντηχεί τόσο γλυκό που καμιά ανθρώπινη καρδιά δεν μπορεί να τό βαστάει χωρίς να ραγίσει... Οι ναύτες, που σκυμμένοι στα κουπιά λάμπουν μέρα νόγτα τραβώντας για τη μακρινή πατρίδα, ανατριχιάζουν μόλις τ' ακούσουν... Ξεχνι-



ούνται... Σβύνει τ' αστέρι που τους οδηγούσε... Σά μία άόρατη τεράστια άράχνη το τραγούδι τους περιπλέκει σά χρυσά του νήματα.

Τάσος: "Αν είναι αλήθεια... πως θάθελα να τ' ακούσω!

Θείος: "Ο Όδυσσέας που γνώρισε όλες τις χαρές του κόσμου τούτου και καμιά δεν τον έκαμε να ξεχάσει την Ίθάκη, σάν πέρασε από το νησί των Σειρήνων...

Τάσος: ...έβαλε τους συντρόφους να τον δέσουν στο κατάρτι...

Θείος: Πού σημαίνει... κανείς δεν πρέπει νάναι βέβαιος για τον εαυτό του...

(Παύσις. Ο θείος φαινόταν σκεπτικός. Ο Τάσος τον παρακολουθούσε... Χίλιες ερωτήσεις του έκαναν τα χείλια... Μιά αλήθεια θαμποφαινονταν στο μυαλό του... "Ως τόσο δεν μπορούσε ακόμα καθαρά, χειροπιαστά να ποιέ, να την διακρίνει... Μά τι έννοουσε λοιπόν ο θείος του; Και γιατί άφοι προναυτικά πίστευε στην ύπαρξη των Σειρήνων, άρνιόταν ύστερα τις βεβαιώσεις του πλοιάρχου; Μήπως οι Σειρήνες του θείου ήσαν σύμβολα φυσικών δυνάμεων που μας παρασύρουν από το δρόμο μας ξάφνου και μας κά-

νουν να ξεχάσουμε τον προορισμό μας; Δίχως άλλο αυτό θα ήταν... Μά δεν ήθελε να ρωτήσει... να δείξη στο θείο του πως δεν κατάλαβε... Αυτό του πρόσβαλλε το φιλότιμο...).

Θείος: Πώς πηγαίνουν οι εξετάσεις;

Τάσος: "Ως την ώρα πολύ καλά.

Θείος: Έχεις πάντα στο νου σου να σπουδάσεις μηχανικός;

Τάσος: Βέβαια... Καμιά άλλη έπιστήμη δε με τραβάει τόσο.

Θείος: Γιατί;

Τάσος: Είναι λιγάκι δύσκολο να σάς απαντήσω... Ίσως να έχω φυσική κλίση... Οι μηχανές πάντοτε μ' άρεσαν... Θυμάστε... ήμουν μικρός ακόμα, κι όμως μπορούσα να διορθώσω τα ηλεκτρικά όταν γαλνούσαν... Η μεγαλύτερη χαρά μου ξέρετε ποιά ήταν; "Όταν μία Πρωτοχρονιά μου χάρισατε ένα πέσκαπο, "Έκανα γιοφύρια, πύργους... Φανταζόμουνα βουερά ποτάμια που περνούσαν κάτω από τα γιοφύρια χωρίς να τα τραντάζουν... Κι' όλοι θαύμαζαν το μηχανικό που τάχτισε... Χά!... χά!... Αλήθεια σάς λέω... Γελώ όταν θυμάμαι που τό πίστευα πραγματικά και καμάρωνα...

Θείος: "Όστε τραβας, να ποθμε, για την Ίθάκη σου με πίστι;

Τάσος: Για την Ίθάκη μου;

Θείος: Βέβαια... Ο καθένας μας είναι κι ένας Όδυσσέας που τραβάει για την Ίθάκη του... τό σκοπό του... τό ληϊάνι που θ' άράξη. "Όσο περισσότερο θαλασσοπνιγί σά πέλαγα, τόσο μεγαλύτερη είναι ή νίκη του. Μά θά φθάσει;

Τάσος: Γιατί όχι;

Θείος: Ξεχνάς την Κίρκη, τη Χώρα των Λωτοφάγων, τις Σειρήνες; Τάσος: Μά τι κρύβεται λοιπόν κάτω απ' έλ' αυτά;

Θείος: Χμ... "Όχι τίποτα ώρισμένο, που να μπορώ έτσι με μία λέξη να σου τ' όνομασω... Σου λέω γενικά... Οι χαρές... Οι χαρές της ζωής... "Αν τις αποφύγης δεν μπορείς να λέγεσαι τέλειος άνθρωπος... Σάν τό μονόχορδο βιολί... θάσαι ξερός, μονότονος, πληχτικός... "Αν παραδοθής τέλεια σ' αυτές είσαι χαμένος... Πίνεσαι γουρούνι σάν τους συντρόφους του Όδυσσέα, ή ξεχνάς την πατρίδα, γοητευμένος από τη γλύκα των λωτών, ή αφήνεις τό κόκκαλά σου ν' άσπρίζουν σόν ήλιο και τη θαλασσινή άρμύρα σπαρταγμένος από τις Σειρήνες... Πέρανα δίπλα από τό νησί τους, μά έδσε σκληρά τό άδύνατο κορμί σου με τό σκονιά της θέλησης...

Τάσος: Κι' αν δεν έχω μία τέτοια θέληση;

Θείος: Χμ... "Αν δεν έχης δυνατή θέληση; Τότε κάμε ό,τι και ό Όδυσσέας στις δουλικές ψυχές των συντρόφων του... Κλείσε τά μάτια, φράξε τ' αυτιά... και προσπέρασε... Είναι σκληρό βέβαια, μά...

MAN

Ο ΑΘΗΝΑΪΚΟΣ ΤΥΠΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΕΛΑΣΙ ΤΗΣ Ε.Ο.Ν.

Ποιαν εντύπωσιν ἐπροξένησεν εἰς τὸ Ἑλληνικὸν κοινὸν ἡ ὑπὸ καταρρακτώδη βροχὴν παρέλασις τῆς Ε.Ο.Ν. τὸ ἀπόγευμα τῆς 25 Μαρτίου, μαρτυροῦν τὰ σχόλια ὁλοκλήρου τοῦ Ἀθηναϊκοῦ Τύπου, τὰ ὁποῖα δημοσιεύομεν κατωτέρω, ἀντὶ πάσης ἄλλης κρίσεως τῆς «Νεολαίας» ἐπὶ τὸ ἱστορικὸν τοῦτου γεγονότος.

Παρά τὴν βροχὴν ἡ Ἑθνικὴ Ὅργάνωσις τῆς Νεολαίας παρήλασε χθὲς τὸ ἀπόγευμα εἰς τὴν Λεωφόρον Ἀλεξάνδρας ἐνώπιον τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως καὶ τοῦ Ὑπουργικοῦ Συμβουλίου. Ὁ δὲ Βασιλεὺς, ὁ Πρωθυπουργὸς καὶ οἱ ὕπουργοι τοῦ παρηκολούθησαν ἀκάλυπτοι τὴν παρέλασιν αὐτήν. Καὶ ἦτο ἡ ἐμφάνισις τῆς Νεολαίας ἀρτία, σεμνὴ, πειθαρχημένη, ἐνῶ ἡ βροχὴ ἦτο σκληρὰ καὶ ὀρυμηκτὴ. Ἀλλ' αὕτη ἀκριδῶς ἡ βροχὴ, ἡ ὁποία ἠδύνατο ἴσως νὰ φοβίση τὰ παιδιὰ, νὰ διαλύσῃ τὰς φάλαγγας ἢ νὰ ταράξῃ τὴν εὐρυθμίαν των, ὑπῆρξεν ἡ Ἀυδία λίθος ἐπάνω εἰς τὴν ὁποίαν ἐδοκιμάσθη ἡ προσπάθεια τῆς Ὅργανώσεως. Καὶ ἀπεδείχθη πόσον ἐπιτυχὴς ἐδοκιμάσθη. Διότι δὲν παρήλασε μόνον ἡ Νεολαία εἰς ἀρτίους σχηματισμούς. Μετὰ τὴν διάλυσιν τῶν φάλαγγων τὰ μέλη τῆς ἐπέστρεψαν ὅπτινα των διαρκῶς ὑπὸ βροχὴν, ψάλλοντα πατριωτικὰ ᾠσματα!... Ἡ νεολαία μας ἀπέδειξε γῆρας ὅτι εἶναι ἀξία τοῦ τίτλου τῆς: Νεολαία Ἑθνικὴ—ἀξία τῆς ὁραιοτέρας ἀλκῆς τῆς φυλῆς.

«ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ»

Τὴν 4.30' π. μ. τῆς χθὲς εἶχεν ὀρισθῇ ἡ παρέλασις τῆς Ἑθνικῆς Νεολαίας. Πρὸ τῆς ὥρας αὐτῆς ὁ ἀττικὸς οὐρανός, σκεπασμένος ἀπὸ σύννεφα σκοτεινὰ προεῖπνε ραγδαίαν βροχὴν καὶ ὅταν ἐπλησίασεν ἡ ὥρα τῆς παρέλασεως ἤρχισαν νὰ πῖπτουν αἱ πρῶται ψεκάδες. Ἀλλοτε μία βροχὴ ἦτο ἀρκετὴ διὰ νὰ ματαιώσῃ μίαν ὑπαίθριον τελετὴν. Χθὲς ἡ βροχὴ, ἡ ὁποία ἀπέθαινε βαθμυδὸν ραγδαϊότερα καὶ, συνοδευομένη ἐνίοτε ἀπὸ ἀστραπὰς καὶ βροντὰς, προσέλαβε, τέλος, βιαιότητα καταιγίδος, ἔδωκεν ἀπλῶς μίαν εὐκαιρίαν διὰ νὰ καταδειχθῇ ὅτι πολλὰ πράγματα μετεβλήθησαν εἰς τὴν χώραν μας. Ὁ κ. πρόεδρος τῆς κυβερνήσεως, τὸ ὑπουργικὸν Συμβούλιον καὶ τὸ Διπλωματικὸν Σώμα προσήλθον τὴν ταχθεῖσαν ὄραν. Καὶ ὅταν προσήλθεν ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς μετὰ τῶν Πριγκηπῶν καὶ τῶν Πριγκηπισσῶν ἡ παρέλασις ἤρχισε καὶ διεξήχθη μὲ θαυμαστὴν ζωηρότητα ἐκ μέρους ὅλων τῶν φάλαγγων τῆς Νεολαίας. Αἱ φάλαγγες τῶν νέων ἀπέδειξαν γῆρας ὅτι ἡ σημερινὴ ἑλληνικὴ νεολαία ἐδιδάχθη νὰ ἐπιτελῇ τὸ καθήκον ὑπὸ οἰαοδῆποτε συνθήκας, μὲ ὁσαοδῆποτε καιρικὰς ἀντιξοότητας. Ἐπὶ μακρὸν οἱ ἐπίσημοι παρηκολούθησαν τὴν παρέλασιν ἀκάλυπτοι. Καὶ ὅταν αὕτη ἐτερματίσθη, τὰ τμήματα τῆς Νεολαίας ἀπεχώρουν μὲ ἀμείωτον τὸν ἐνθουσιασμόν των. Ἦτο καὶ τοῦτο ἐν ἀπὸ τὰ ἀξιοσημειώτα χαρκτηριστικὰ τοῦ χθεσινοῦ ὁρτασμοῦ.

«ΠΡΑΪΑ»

Η καταρρακτώδης βροχὴ τοῦ ἀπογεύματος τοῦ προχθὲς Σαββάτου δὲν ἤρκεσεν ὅχι νὰ ματαιώσῃ, ἀλλ' οὔτε κἀν νὰ μειώσῃ τὴν λαμπρότητα τῆς

παρέλασεως τῶν τμημάτων τῆς Ἑθνικῆς Ὅργανώσεως τῆς Νεολαίας ἐνώπιον τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως, τοῦ Πρωθυπουργοῦ καὶ τῶν ἐπισήμων. Καίτοι βρεχόμενοι διαρκῶς Φαλαγγίται καὶ Φαλαγγίτισσαι διετήρησαν τοὺς ὠραίους σχηματισμούς των καὶ παρήλασαν ὑπερήφανοι, μὲ πτερωτὸν βῆμα, μὲ ὑπέροχον παράστασιν, μὲ ἀκτινοβολοῦντα πρόσωπα, μιὰ ζωηρὰν εἰκὼν τῆς Νέας Ἑλλάδος, τὴν ὁποῖαν τίποτε δὲν μπορεῖ νὰ καταβάλῃ. Τὰ παιδιὰ τῆς Ε.Ο.Ν. ἀπέδειξαν ὅτι ἔχουν ἀνωτέραν ἐπίγνωσιν τοῦ καθήκοντος, βαθὺ τὸ ἀσθημα τῆς πειθαρχίας καὶ ἐνθουσιασμόν ποῦ δὲν ψυχραίνεται ἀπὸ καμμίαν ἐναντιότητα. Ἐμπνεόμενα ἀπὸ τὸ παράδειγμα τῶν μελῶν τῆς Φάλαγγος καὶ τῶν ἐπισήμων, οἱ ὁποῖοι ἀσκεπεῖς παρηκολούθησαν τὴν ἀλησμόνητον παρέλασιν, καὶ τὰ πλήθη ποῦ συνέρρευον διὰ νὰ καμαρώσουν τὴν ἑλληνικὴν νεότητα ἔμειναν εἰς τὰς θέσεις των, ἐνοῦντα τὰς ἐνθουσιώδεις ἐπυσημίας των μὲ τὰς ἐκδηλώσεις αὐτῆς πρὸς τὸν Ἀνακτα καὶ πρὸς τὸν Κυβερνήτην, καὶ πείθοντα οὕτως ὅτι σήμερον ὅλοι αἱ καρδιαὶ δονοῦνται μὲ τὸν ἴδιον πατριωτικὸν καλμόν.

«ΕΘΝΟΣ»

Καθὼς ἐμαίνετο προχθὲς τὸ ἀπόγευμα ἡ νεοπονητὴ, καὶ ἠνάγκαζε τοὺς πάντας νὰ καταφύγουν κάτω ἀπὸ μίαν ολανδῆποτε στέγην, ἀφῆκε ἡκούσθησαν εἰς τὴν Λεωφόρον Ἀλεξάνδρας ἤχοι μουσικῆς, κατόπιν δυνατὰ φωνὰ ἔτραγουδοῦσαν κάποιο ἐμβατήριον καὶ εἰς τὰ διάμεσα ἡκούετο ἐντονώτατος πᾶς ρυθμικὸς βηματισμός. Ὅλοι ἐξεπλάγησαν. Οἱ κυνηγημένοι τῆς βροχῆς ἔρριψαν ἀπὸ τὰς κρύπτας των ἓνα βλέμμα καὶ εἶδαν μίαν πολυάνθρωπον φάλαγγα νέων, νὰ προχωρῇ θαυμασιῶς συντεταγμένη, μὲ βῆμα λαμπρὸν, μὲ παράστημα ἀκλόνητον, καὶ νὰ γεμίζῃ τὸν δρόμον μὲ τὸν ἐντονὸν ἦχον τοῦ τραγουδιοῦ τῆς. Σάν νὰ μὴν ἔφευγαν ὅχι κατακλυσμός, ἀλλὰ οὔτε σταγὼν. Σάν νὰ μὴ συνέβαινε τίποτε. Ἦτο τὸ ἐπιτελεῖον τῆς κεντρικῆς διοικήσεως τῆς νεολαίας καὶ οἱ Φαλαγγίται τῶν ἀνωτάτων σχολῶν μὲ τοὺς φοιτητὰς Φαλαγγίτας ἐπὶ κεφαλῆς. Ὁ κόσμος ἠσθάνθη συγκίνησιν, θαυμασμόν, ἐξήγηκε καὶ ἐχειροκρότησεν. Εἰς τὴν περίπτωσιν αὐτὴν ἦτο μία γενναϊότης νὰ μείνῃ ἡ φάλαγγ ἀνεπηρέαστος εἰς τὴν καταιγίδα. Φιλοτιμία καὶ συναίσθησις καθήκοντος. Τὸ φαινόμενον αὐτὸ ἔλεγε πολλά. Ἐξ ὁμοῦ τὸν λέοντα. Ὅταν δὲμος ἡ φάλαγγ ἔφθασε πρὸ τῆς ἐξέδρας τῶν ἐπισήμων, εἶδε νὰ στέκουν ἐπίσης εἰς τὴν θέσιν των διάδρομοι, ἀλλὰ ἀκίνητοι κάτω ἀπὸ τὴν ραγδαίαν βροχὴν, ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς καὶ ὁ πρόεδρος τῆς Κυβερνήσεως, ἀρνηθέντες μάλιστα νὰ χρησιμοποιοῦσιν τὰ ἀλεξιθρόγια ποῦ τοὺς προσέφερον. Οἱ Φαλαγγίται

ἐθαύμασαν τοὺς ἀρχηγούς των—καὶ οἱ ἀρχηγοὶ τοὺς Φαλαγγίτας.

«ΤΥΠΟΣ»

Η χθεσινὴ παρέλασις τῶν τμημάτων τῆς Ἑθνικῆς Ὅργανώσεως τῆς Νεολαίας, τῶν σχολείων καὶ τῶν ἐργατικῶν ὁργανώσεων ἐνώπιον τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως, τοῦ πρωθυπουργοῦ καὶ τῶν ἐπισήμων, ἔδωκε τὸ μέτρον τῆς πειθαρχίας εἰς τὸ καθήκον καὶ τῆς αὐτοκυριαρχίας τῆς νεότητος. Ἀνεξαρτήτως τῆς ἀφύγου ἐκτελέσεως τοῦ προγράμματος τῆς παρέλασεως καὶ τοῦ ρυθμοῦ, τὸν ὁποῖον παρουσίασαν αἱ φάλαγγες, ἡ χθεσινὴ παρέλασις, διεξαχθεῖσα ὑπὸ ραγδαίαν βροχὴν, ἐπέτρεψε νὰ κριθῇ ὅχι μόνον ὁ ἐνθουσιασμός, ἀπὸ τὸν ὁποῖον φλέγεται ἡ νεότης ἐνώπιον τῆς ἰδέας τῆς πατρίδος, ἀλλὰ καὶ ἡ ἀντοχὴ αὐτῆς εἰς τὰς ἀντιξοότητας τῆς φύσεως. Μολονότι ἡ βροχὴ ἐξηκολούθησε καθ' ὅλον τὸ χρονικὸν διάστημα τῆς παρέλασεως, οἱ νέοι παρέμειναν εἰς τὰς θέσεις των καὶ παρήλασαν ἔπειτα πρὸ τῶν ἐπισήμων ἀφύγως καὶ μὲ φρόνημα ἀκαμάτου καὶ ὑψηλόν, τὸ ὁποῖον ἦτο καταφανὲς καὶ μετὰ τὴν λήξιν τῆς παρέλασεως, ὅτε ἡ νεολαία διεσκορπίσθη καθ' ὁμάδας αἱ ὁποῖαι ἐξηκολούθουν νὰ ψάλλουν πατριωτικὰ θούρια καὶ νὰ ζητωκραυγάζουν ὑπὲρ τοῦ Βασιλέως καὶ τοῦ πρωθυπουργοῦ. Τὸ παράδειγμα ἄλλωστε τῆς περφορήσεως πρὸς τὰς ἀντιξοότητας τῆς φύσεως ἔδωσαν αὐτοὶ οἱ ἐπίσημοι, οἱ ὁποῖοι ὑπὸ βροχὴν παρηκολούθησαν τὴν παρέλασιν ἀσκεπεῖς. Ἄν ὑπῆρχεν ἀνάγκη δοκιμασίας τῆς ἀντοχῆς καὶ τῆς σκληραγωγίας τῆς νεολαίας καὶ τῶν ἐργατῶν, ἀλλὰ καὶ τοῦ πνεύματος τῆς πειθαρχίας, τὸ ὁποῖον διέπει τὴν ὁργάνωσιν των, αἱ ἐξετάσεις ἐδόθησαν γῆρας. Καὶ ἐδόθησαν ἐπιτυχῶς.

«ΕΛΕΥΘΕΡΟΝ ΒΗΜΑ»

Η χθεσινὴ ἐμφάνισις τῆς νεολαίας καὶ ἡ ὑπὸ συνεχὴ καὶ ραγδαίαν βροχὴν ἀρτία ἐπιδείξις τῆς πρὸ τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως, παρέχει τὴν βεβαιότητα διὰ τὴν ἀξίαν τῆς Ἑλληνικῆς φυλῆς, τῆς ὁποίας οἱ ἀπόγονοι δὲν θὰ δειχθῶν κατώτεροι τῶν προγόνων των.

Ἀκάλυπτος ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς, ἀκάλυπτοι οἱ Πρίγκηπες καὶ ὁ κ. Πρωθυπουργός, ὑπὸ τὴν βροχὴν, παρηκολούθησαν ἐπὶ μίαν καὶ πλέον ὄραν τοὺς νεαροὺς βλαστοὺς, τὴν ἐλπίδα τοῦ ἔθνους, παρελαύνοντας ὁμοῦ μετὰ τῶν ἐργατῶν, τοῦ ἑτέρου σκέλους τῆς δημιουργικῆς προσπάθειάς μας. Καὶ ἔδωσαν διὰ τῆς πράξεως αὐτῆς τὸ καλὸν παράδειγμα εἰς ὁλόκληρον τὸ Ἑλληνικὸν ἔθνος, τὸ ὁποῖον διὰ τῆς Νεολαίας του, τῶν Παλαιῶν Πολεμιστῶν του καὶ τῶν χυλιᾶδων τῶν ἐργαζομένων ἀπέδειξε γῆρας τὸ ἀπόγευμα ὅτι γνωρίζει ὑπὸ οἰαοδῆποτε συνθήκας νὰ ἐργάζεται καὶ νὰ δημιουργῇ, ἔτοιμον νὰ κινητοποιήσῃ τὰς δυνάμεις του εἰς πᾶσαν περίπτωσιν, διὰ τὴν διαφύλαξιν τῆς εἰρήνης τοῦ ἔθνους καὶ τῆς ἀσφαλείας τῶν συνόρων, ἀλλὰ καὶ τὴν συνέχισιν τῆς δημιουργικῆς του προσπάθειας.

«ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΜΕΛΛΟΝ»



ΜΕ ΤΟ ΝΙΚΗΦΟΡΟ ΦΩΚΑ

ῥαπὸ : Μ. ΑΝ.

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγούμενου)
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Η'.

Στὴ συνοικία τοῦ "Αἰ Δημήτρη

Στὴ Θεσσαλονίκη ἡ ζωὴ τοῦ Γρηγόρη ἀλλάξε ὁλότελα. Σὲ τόση κίνηση βρισκόνταν τὶς πρώτες μέρες, ποὺ ἐνοίωθε τὸν ἑαυτοῦ του κουρασμένο. Τόσοι ἄνθρωποι καὶ δὲν ἔμοιαζαν καθόλου ὁ ἕνας μὲ τὸν ἄλλον. Τόσα πράγματα ποὺ τοῦ κινούσαν τὸν θαυμασμό καὶ τὴν ἐκπληξη. Μερικὲς στιγμὲς θαρροῦσε ἀλήθεια πὼς ὀνειρεύεται καὶ ἀφινε τὸν ἑαυτοῦ του ν' ἀκούη καὶ νὰ βλέπῃ χωρὶς νὰ σκέπτεται... Τὰ «γιατί», ξεχώρισαν σιγά-σιγά μέσα του, ὅταν τὸ μεγάλο ρεῦμα τῶν νέων ἐντυπώσεων πέρασε κι' ἀρχισαν κάπως οἱ αἰσθήσεις του νὰ ἡσυχάζουν καὶ νὰ συνθίζουσιν στὸ νῆο περιβάλλον.

Ὁ "Αθανάσιος κρατοῦσε ἕνα συστατικό γράμμα ἀπὸ τὸν ἀδερφό του πῆγῃ λοιπόν κατ' εὐθείαν στὴ συνοικία τοῦ "Αἰ Δημήτρη καὶ ζήτησε τὸ σπίτι τῆς κυρᾶ Σταύραινας.

«Ἐκεῖ νὰ κατοικήσῃς, τοῦ εἶπε ὁ Εὐσέβιος. Εἶναι γυναίκα θεοφοβούμενη καὶ οἰκονομικὰ δάζησης καὶ σὲ ὥρα ἀνάγκης θάχῃς τὴ βοήθειά της. Ἐξ ἄλλου τὸ σπίτι της εἶναι σὲ δρόμο ἡσυχᾶ. Δὲν ὑπάρχουν ταβέρνες κοντά, οὐτε λαϊκά παζάρια, κι' ἔτσι παιδί μου δὲν θάχῃς μπρὸς σὰ μάτια σου τὸ κακὸ παράδειγμα...».

Ἡ κυρὰ Σταύραινα, αἶμα διάβασε τὸ γράμμα τοῦ ἡγουμένου, τοὺς δέχτηκε μὲ ἀνοιχτὴ καρδιά.

— "Ἰσα Ἰσα ποῦχω μιά κάμαρα ξενοκίαστη, τὴν καλλίτερή μου.

"Ἀρχισε μιά φλυαρία ἀτέλειωτη. Νὰ λέη καὶ νὰ λέη καὶ νὰ ταιριάζῃ τὰ λόγια της μὲ χειρονομίες... καὶ τὸ πρόσωπό της κατὰ τὰ λεγόμενα νὰ παίονη καὶ ἀνάλογη ἐκφραση, ποὺ ἦταν γούστο νὰ τὴν βλέπῃ κανένας, καθὼς ζωῆρε τὴν κουθέντα της μ' αὐτὸν τὸν τρόπο. Ἐξ ἄλλου τὰ μάτια της κοίταζαν μὲ ἀγαθὴ περιέργεια, μικρά, σὰ κανενὸς ζώου ποὺ νὰ ξεμοναχιασμένο σὲ ἀπόμερη γωνιά στὸ

δάσος καὶ δὲν ἔχει δῶσε - πάρε παρά μόνο μὲ τὸ χορταράκι ποὺ φυτρώνει μπρὸς στὴ φωλιά του... Ἐκκλείδωναν ἀθελά τὴν καρδιά σου, ο' ἔκαναν νὰ πῇς: «"Α τὴν καημενούλα».

Τὸ σπίτι της, ἀν καὶ ἀρκετὰ μεγάλο, ἦταν πολὺ παλιό, κι' Ἰσα-Ἰσα γι' αὐτὸ χτυποῦσε στὸ μάτι, γιατί βρισκόνταν ἀνάμεσα σὲ ἀρχοντικὰ ἀφεντάδων καὶ πλούσιων πρᾶματευτᾶδων τῆς Θεσσαλονίκης. Ὡς τόσο δὲν ἤθελε νὰ τὸ πουλήσῃ μ' ὅλο ποὺ τῆς ἔκαναν πολὺ συμφερτικὲς προσφορές.

— Ἐδῶ γεννήθηκα κι' ἐδῶ θὰ πεθάνω. Τὶ νὰ τὰ κάνω, γιέ μου, τὰ πέριπυρα; ἔλεγε. Ὁ συχωρεμένος ὁ ἀντρας μου, ποὺ ἦταν τσαγκάρης ἀπὸ τοὺς πιὸ καλοὺς κι' ὅλοι στὸ σὺστημα! τὸν θυμοῦνται ἀκόμα καὶ τὸν μνημονεύουν, μοῦ παράγγελλε: «Σταύραινα, μὲ κανέναν τρόπο νὰ μὴν ξεσπιτωθῇς. Παιδιά δὲ μᾶς ἔδωσε ὁ Μεγαλοδύναμος· αἶμα ἔλθῃ καὶ σὲ σὲ νὰ ἴδῃ σου, νὰ καλέσῃς ἕνα ταβουλάριο καὶ ν' ἀφήσῃς τὸ σπίτι στὸν "Αἰ Δημήτρη, τὸν πρᾶστατή μας, γιὰ τὴ σωτηρία τῆς ψυχῆς μας».

Ἡ κάμαρα ποὺ τοὺς ἔδωσε ἡ κυρὰ

σαυλὴ καὶ στηριζότανε πάνω σὲ κολόνες ἐνωμένες στὴν κορφή μὲ τόξα. Ἕνας κισσὸς βεριωμένος σκαρφάλωνε ἀπὸ τὶς κολόνες κι' ἀνέβαινε ὁλόγυρα στὸν ἐξώστη καὶ περιπλέκονταν κι' ἀπλωνε δλοῦθε τ' ἀρπακτικὰ κλαδιά του, θαρρεῖς κι' ἀγωνιζότανε νὰ πιαστῇ ἀπὸ τὸν ἀέρα καὶ νὰ σκεπᾶσῃ ὁλότελα τὴν αὐλή, σὲ τρόπο ποὺ νὰ μὴ τὴν βλέπῃ ἥλιος πρόσωπο... Τὸ καλοκαίρι ὁ Ἰσκιος του ἦταν χαρὰ Θεοῦ. Οἱ φτωχὲς γειτόνισσες, ἀπὸ τὸν πίσω δρόμο, μαζεύονταν ἐκεῖ καὶ περνοῦσαν τ' ἀπομειψήμερα — σὰ στὸ σπίτι τους — γιὰ νὰ γλυτώσουν ἀπὸ τὸ βαρὺ κάμα' πρὸ πάντων ὅταν φυσοῦσε βορειοδυτικὸς ἀνεμος ἀπὸ τοὺς πυρῶνους κάμπους τῆς Θράκης. Ἡ κουθεντούλα τῆς κυρᾶ Σταύραινας τότε κυλοῦσε ἀστείρευτη, σὰν τὸ τρεχούμενο νεράκι καὶ τὴν νανοῦριζε. Τὰ ματόφυλλα ἔκλειναν βαρεῖα σὲ γλυκὸ ἀποκάμωμα. Μὰ κατὰ τὸ σούρουπο τὸ μυαλό, ἀνακουφισμένο ἀπὸ τὴν δροσούλα τῆς πρασινάδας, ξυπνοῦσε, ἔπιανε δουλειά, κι' ἀκούε πᾶς σὰ μελισσολοὶ νὰ βουίξῃ τὸ γυναικοῦναι. Ὅτ' ἡ ζωὴ τῆς συνοικίας περνοῦσε τότε ἀπὸ τὸ κόσκινὸ της...

Ὁ διπλανὸς ἀρχοντας, ὁ κύρ Βασίλειος Γρηγόρης, γηρευάμενος, ποῦ βγαίνει πάντα καθάλλα σὲ χρυσοχάμουρη φοράδα καὶ συχνὰ τὶς ἐπίσημες μέρες σὲ καροῦχα², λένε πὼς ἔχει τὰ πέριπυρα καὶ τὰ κωσταντινᾶτα καταγωμένα στὴ γῆς. Καὶ πῶς κατὰ τὸν Φράγκο ὁ Γενοθέζος, κι' αὐτὸς γηρευάμενος, μὲ τὴν ὁμορφὴ κόρη τὴν τετράξανθη. Ὅλοι τὴν ἀγαποῦν κι' αἶς εἶναι Φραγκοπούλα, γιατί εἶναι πάντα πρόσχαρη καὶ σκορπάει μ' ἀπλοχεριά στὴ φτωχολογιά τὰ ἐλέη της καὶ ντύνεται σὰ βασιλοπούλα. Τὸ παλάτι της εἶναι ντυμένο στὸ μετᾶξι καὶ τὸ μάλαμα καί, σὰν περπατᾷ τὸ βραδάκι στὸ περβόλι της, κρατᾷ ἕνα γεράκι στὸ ζερβὸ τῆς χερί καὶ τοῦ μιλάει, κι' αὐτὸ τὴν κοιτάζει μέσ' στὰ μάτια καὶ καταλαβαίνει, σὰ νᾶναι ἄνθρωπος... Καὶ πῶς κατὰ ἀκόμα ὁ πρᾶματευτῆς ἀπὸ τὴ Συρία. Ἡ ἀρχόντισσά του φοράει ἕνα μεγάλο διαμάντι στὸ

χερί της τὸ παχουλό. Μὰ ὁ πλούσιος πρᾶματευτῆς εἶναι γέρος καὶ



Ἡ κυρὰ Σταύραινα τοὺς δέχθηκε μὲ ἀνοιχτὴ καρδιά.

Σταύραινα, ἦταν στὸ δεύτερο πάτωμα. Εὐρύχωρη, προσηλιακή. Ἀπὸ τὸ ἕνα μέρος εἶχε παράθυρα στὸ μεγάλο δρόμο κι' ἀπὸ τ' ἄλλο ἔβγαине σ' ἕναν ἔξω-τῇ σκ'πτιστό, ποὺ ἔδινε στὴ με-

¹ Σοφισμα = συντήγνια.
² Καροῦχα = εἶδος ἀμάξας.

ζηλιάρης και την κρατάει την δμορφη κυρά του κλεισμένη, κι έχει βαλει δίχτυ σ'α παράθυρα νά μην τη βλέπουν οι περάτες, σ'α ν'άνταν, μαθές, "Αραβίτισσα... και και... "Η μιά σ'άπαινε κι' άρχιζε ή άλλη, σ'α νά παραδαιναν ποιά θά φέρη περισσότερα και πιό παράξενα νέα, και καμωσαν ναν πιά γιά τήν πολυξερωσύνή τους κι' άλληλοθαυμάζονταν...

"Αμα άκουσαν από την κυρά Σταύραινα γιά τούς καινούργιους ιοικάρηδες, κι' έμαθαν την έπιδρομή που καναν οι πειρατές στο μοναστήρι και την άντρεα που δειξει εκείνο τό καταστροφάλλικο δμορφο που κρατούσε μάλιστα από άρχοντική ράτσα, ζήτησαν νά τό δούν από κοντά και νά μάθουν από τό στόμα του τ'α καθέκαστα.

Ο Γρηγόρης, που είχε άνατραφή άναμεσα σ'ε άντρες ξερούς και λιγομίλητους και ποτές δέν έτυχε ν' άκούση ως τ'α τότε ένα τρυφερό λόγο, ένοιωσε μιά παράξενη στενοχώρια μπροστά στις πολύλογες τούτες γυναίκες, που τόν είχαν μη σ'άξη και μη βρέξη και τόν φιλευσαν με χαχαρωτά και τόν ρωτούσαν και τόν ξαναρωτούσαν... Λαχαρούσαν, βλέπει, νά διηγηθούν στους δικούς των την παράξενη περιπέτεια, τό βράδυ, καθώς θά νυχτέρευαν κάτω από την άντοροφειγιά, και ήθελαν λοιπόν νά τ'α μάθουν όλα.

Ο Γρηγόρης άπαντούσε δισταχτικά στην άρχή και με κομμένες φράσεις... ύστερα με περισσότερη προθυμία και έπειδή γιά νά καταλάβουν ήταν άνάγκη νά κάνη μιά πιό διεξοδική περιγραφή, σχετικα με τό μέρος και τ'α περιστάτικά, πήρε πιά κουράγιο και με λόγια, με χειρονουίες, με σχήματα, συνεπαρμένος δόλετα από τή διήγηση, προσπαθούσε νά τούς παραστήση τή σκηνή έτσι ζωηρά, όπως αυτός την κρατούσε στη μνήμη του.

Οι γυναίκες κρέμονταν από τ'α χείλη του και φανερώναν τ'α αισθήματά τους με έπιφώνηματα θαυμασμού ή με κατάρες γιά τούς άπιστους και τή «Θεόλεστο Κρήτη», που τή φαντάζονταν, θαρρείς, σάν την άνοιχτή πόρτα του "Αδη, από όπου άνέβαιναν άπανωτά οι μαύρες φ'ο'υ σ'ε ρ'ι τών Σαρακηνών... βούιζαν δλόγυρα από τό άγιο σώμα της Βυζαντινής αυτοκρατορίας σάν φαρμακερός χντρούμιυγες και υπαινιόνβαιναν σ'ίς πληνές της.

—Κύριε, Κύριε, κάμε τό Ελεός Σου! φώναζε μιά κοντόλιγνη μελανή γυναίκα. Βούλιαζε τό κατάρτο νησί και πνίξε σ'α βάθη της άφρισμένης θάλασσας τή λύσσα των Σαρακηνών... Τώρα δέν μπορούμε νά χαρούμε τόν άέρα Σου, τόν ήλιο Σου, τ' αγαθά που μάς έχάρισες, τόν άντρα μας και τ'α παιδιά μας, γιατί πάντα τριγυρίζουν πάνω από τ'α κεφάλια μας, σάν αίμοδόρα γεράκια... Νά δ' Ισκιος τους... όπου και νά γυρίσουμε μπροστά μας βρίσκειται.

Είχε σηκωθεί καθώς έλεγε τ'α λόγια τούτα. Τό μελαψό της πρόσωπο είχε πάρει ένα χρώμα πρασινωπό και τ'α μεγάλα μάτια της ήσαν δρθάνοιχτα μ' ένα μαύρο κύκλο που τέκανε νά φαίνονται άκόμα μεγαλύτερα σ'α ν'άθλεπε κανένα τρομακτικό δραμα.

(Άκολουθεί)

1 Φούστα = είδος πλίου.



ΤΟ ΑΥΡΙΑΝΟ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ

Ο 'Ιησους λοιπόν πρό 22 ημερών του Πάσχα ήλθεν εις Βιθυνίαν, όπου ήτο

και ήλθον ούχι διά τόν 'Ιησούν μόνον, αλλά διά νά ίδωσι και τόν Λάζαρον,

τόν όποιον άνέστη-
σει έκ νεκρών. 10

Συνεβουλεύθησαν δ' οι άρχιερείς, διά νά θανατώσωσι και τόν Λάζαρον, 11 διότι πολλοί έκ τών 'Ιουδαίων δι' αυτόν όπή-
γαινον και έπίστευον εις τόν 'Ιησούν.

12 Τη έπαύριον δ-
χλος πολός δ' έλθών εις την έορτήν, άκούσαντες ότι έρχε-
ται δ' 'Ιησους εις 'Ιε-
εροσόλυμα, 13 έλα-
θον τ'α βαία τών
φοινίκων και έξηλ-
θον εις όπάντηον
αυτού και έκραζον
'Ωσαννά' εόλογημέ-
νος δ' έρχόμενος έν
δνόματι Κυρίου, δ
Βασιλεύς του 'Ισ-
ραήλ. 14. Εύρών δέ
δ' 'Ιησους όνάριον έ-
κάθισεν έπ' αυτό,
καθώς είναι γε-
γραμμένον 15 μή
φοβού. θύγατερ Σι-
ών 'Ιδου δ' Βασιλεύς
σου έρχεται καθή-
νος έπί πώλου δνου.

16 Ταύτα όμως δέν
ένόησαν οι μαθηταί
αυτού κατ' άρχάς,
άλλά' ότε έδοξάσθη δ
'Ιησους, τότε ένευθ-
υήθησαν ότι ταύτα
ήσαν γεγραμμένα
δι' αυτόν, και ταύ-
τα έκαμον εις αυτόν.
17 'Εμαρτύρει λοι-
πόν δ' δχλος δ' ών
μετ' αυτού ότε έφώ-

ναζε τόν Λάζαρον έκ τού μνημείου και
άνέστησεν αυτόν έκ νεκρών.

Ο ούν 'Ιησους πρό 22 ημερών του Πάσχα ήλκει εις Βιθυνίαν, όπου ήν Λάζαρος δ' άνέστης, όν ήγειρεν έκ νεκρών. 2 'Εποήσαν ούν αυτω δεύ-
την εκεί, και ή Μάρθα δηκονεί δ
δε Λάζαρος εις ήν των άναστειμένων
σιν αυτω. 3 Η ούν Μαρία, λαβούσα
λίτρον μερου νάρδου τιωτικής του-
τις, όν έλαβε τους πόδας του 'Ιησου
και έξέμυξε τας άριέιν αυτής τους
πόδας αυτού ή δέ οικία (αυτηρωθή
εστί της πόλης του μεριά. 4 λέγει ούν
εις έκ των μαθητών αυτου, 'Ιουδας
2. υμνος Ισκαριώτης, δ μελλών αυ-
τόν παραδοτέ. 5 άπει τοιο τό
μερον σκν (αυτήν τριακοσίον δηνα-
ρίων και έδότη πτωχοίς, δ έπει δέ
ταυτο σκν ότι περι των πτωχών έμύ-
λεν ή πτω. 6 άλλά' ότι κλητής ήν, και
τό γεμισσομένην εις και τα βαλλό-
μενα έκείσιν. 7 έπει ούν δ' 'Ιη-
σους' άφες αυτήν, εις την ήμέραν
του (αυτηρωσιν μου τετηρηκέν αυ-
τό, δ Ισκν πτωχός γάρ πάντοτε έχει
μεθ' εαυτων, έπει δέ οι πάντες
έχεται. 9 'Εγώ ούν όχλος πολός έκ
των 'Ιουδαίων ότι εκεί έστι και ήλ-
θον σι διά τόν 'Ιησούν μόνον, άλλά
και τόν Λάζαρον 'Ιδωσι δι' ήγει-
ρεν έκ νεκρών. 10 'Εβουλεύσαντο δέ
οι άρχιερείς ίνα και τόν Λάζαρον
άναστήσωσι, 11 ότι τυλλοι δι' αυ-
τόν υπήγον των 'Ιουδαίων και έπί-
στευσιν τόν 'Ιησούν.

12 Τη έπαύριον δχλος πολός δ' έλ-
θων εις την έορτήν άκούσαντες ότι
έρχεται δ' 'Ιησους εις 'Ιεροσόλυμα,
13 έλθον τ'α βαία των φοινίκων
και ήλθον εις όπάντηον αυτω, και
έκραζον 'Ωσαννά (αυτηρωσιν δ' έρ-
χόμενος έν δνόματι Κυρίου, δ βασι-
λεύς του 'Ισραήλ. 14 Εύρών δέ δ'
'Ιησους όνάριον έκάθισεν (επ' αυτό,
καθώς έστι γεγραμμένον. 15 Μή
φοβέ (αυτηρωσιν σου 'Ιδου δ' Βασιλεύς
σου έρχεται καθήμιος έπί πώλου
δνου. 16 Ταύτα δέ σκν 'Ιγνώσαν οι
μαθηταί αυτοι τό πρώτον, άλλά, ότε
έδοξάσθη δ' 'Ιησους, τότε έμνησθή-
σαν ότι ταύτα ήν (επ' αυτω γεγραμ-
μένα, και ταύτα έποίησαν αυτω.
17 Εμαρτύρει ούν δ' όχλος δ' ών
μετ' αυτω' ότε τόν Λάζαρον έφω-
ναζε έκ τού μνημείου και ήγειρεν αυ-
τόν έκ νεκρών.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΕΚ ΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ

Ποίος τάχα είναι δ' έρχόμενος εις 'Ιε-
ρουσαλήμ, ή έμφάνισις του όποιου
ήλεκτρίζει τόσον τ'α πλήθη τών 'Ιου-
δαίων και προκαλεί τόν ένθουσιασμόν
των;

Τ'α πλήθη τόν ζητωκραυγάζουν ως
«Βασιλέα του 'Ισραήλ». Καί πραγμα-
τικά! Ο Χριστός είναι Βασιλεύς.
'Αλλά δέν μοιάζει καθόλου ή Βασι-
λεία του με τας άλλας βασιλείας του
κόσμου.

«Η δ' κή μου Βασιλεία, έδόλωσεν
δ' 'Ιδω δ' 'Ιησους έωσπον του Πλά-
του, δέν είναι άπ' αυτόν τόν κό-
σμον».

Η δική Του ή βασιλεία είναι βα-
σιλεία πνευματική, βασιλεία της άλη-

θείας και της αγάπης.

Σάν τέτοιος λοιπόν Βασιλεύς δ' Χρι-
στός, πνευματικός δηλαδή Βασιλεύς,
δέν έρχεται εις την 'Ιερουσαλήμ έν δνό-
ματι της Ισχύος και της δυνάμεως
των δπλων, 'Ερχεται μόνον έν δνό-
ματι του Κυρίου. Διότι είναι δ' άπε-
σταλμένος του Θεού διά νά εκτελέση
τό θέλημα του ούρανόυ Πατρός, διά
νά τελειώση τό έργον τό όποιον του
ένεπιστεύθη 'Εκείνος και όχι' «διά νά
κρίνη τόν κόσμον», άλλά νά τόν σώση.

Μέ τό πνεύμα αυτό, ός υποδεχθώ-
μεν και ήμεις με την φαντασίαν μας
τόν Σωτήρα και Κύριόν μας με πρα-
γματικήν αγάπην, με σταθεράν αφο-
σίωσιν εις τας έντολάς Του.

ΠΕΜΕ ΜΕ ΒΑΓΙΑ

Εκδρομή έωθινή την παραμονή των Βαίων. Την περιμένουν στα χωριά μας τα παιδιά πολύ αυτήν την βαθείαν αύγη, και από ημέρας εδρίσκονται εις άναμονήν άγωνιώδη.

Συνεργασίαι επί συνεργασιών δια τόν σχηματισμόν της παρέας. Ποιοι θα λάβουν μέρος και ποιοι θα αποκλεισθούν. Μά κάπου κάθε μικρός πρέπει να τρυπώσει. Τό Έλληνικό χωριό διήτηρσε με προσήλωσιν τό έθιμο της κοπής των βαίων από τα παιδιά. Οι μεγάλοι δέν άνακατεύονται. Αυτά θα ξεκινήσουν την αύγη της Παρασκευής προς τό Σάββατο για την έξοχή. Πολλά πηγαίνουν από τα μεσάνυχτα, ιδίως όταν ή έξοχή είναι μακριά. Παίρνουν μαζί των τρόφιμα νηστήσιμα: Χαλβά, έληές, μικρά ψωμάκια, που τα κάνουν έπιτήδες για την ημέραν αυτήν αι μητέρες σε πολλά χωριά. Και ξεκινούν τραγουδώντας. Κόβουν τα βάγια.

Αυτά είναι ή μυρσίνα ή γλυκοδάφνη. Όπου υπάρχουν φοίνικες, κόβουν τις τρυφερές φούντες και κάνουν σταυρούς. Εις πολύ λίγα όμως χωριά καλλιεργούνται οι φοίνικες, γιατί δέν χρειάζονται. Οι χουμαδες εις την Έλλάδα δέν ώριμάζουν, δέν τρώνονται, γιατί τό κλίμα μας είναι ψυχρό.

Όπου δέν υπάρχουν ούτε μυρσίνα, ούτε γλυκοδάφνη άναγκάζονται τα παιδιά να πηγαίνουν μακρότερα εις άλλα χωριά. Τότε ξεκινούν από την νύκτα της Παρασκευής. Η εκκλησία έχει άνάγκη από πολλά βάγια. Βάγια δέ λέγονται τα κλαδιά του στολισμού των εκκλησιών, τα κλαδιά που μοιράζονται, αφού εύλογηθούν από τόν Ιερέα. Αι μυρσίνα φυτρώνουν σε ρευματίες. Ο δεινρόδης αυτός θάμνος θέλει μέρη που να έχουν μικρά τοιχεύμενα νερά. Αι γλυκοδάφνη θέλουν πετρώδη έδάφη, που να έχουν ύγρασία. Τα παιδιά διαλέγουν τούς ώραιότερους κλάδους. Τούς κάνουν δεματάκια και φέρνουν με περηφάνεια τό φορτίο των επί των ώμων. Διαλέγουν και ένα μακρό εύθυτενόν κλάδο. Καθαρίζουν τούς κάτω κλαδίσκους και στην κορυφή κάνουν σταυρό. Αυτό τό λέγουν λουμάκι ή φλάμπουρο. Κάθε παιδί κρατά ύψηλά τό λουμάκι του και φορτωμένο τραβά με ύπερηφάνεια. Τραγουδούν δέ

«Βάγια, βάγια του βαγιού
τρώνε ψάρι και κολιό
κι' ως την άλλη Κυριακή
τρώνε κόκκινο αυγό»

«Άλλο τραγουδι είναι αυτό:
«Βάγια, βάγια του βαγιού
κι' ως την άλλη Κυριακή

με τα κόκκινα τ' αυγά
και με τ' άσπρα τα χλωρά.»

Χλωρό είναι τό φρέσκο τυρί, που τρώγεται τό Πάσχα ή φέττα, όπως λέγεται σήμερα. Η παλαιότερα όνομασία της φέττας ήτο χλωρό, ή χλωρό τυρί ή χλωροτύρι. Τό Πάσχα δέ δέν συνθίζεται άλλο τυρί — φρέσκο τυρί ή φρέσκια μίζοθρα.

...

Η έορτή των Βαίων γίνεται προς άνάμνησιν του γεγονότος ότι ο Ίησους Χριστός είχε εισέλθει εις τα Ίεροσόλυμα πανηγυρικώς. Κάτω εις τόν δρόμον του έστρωναν κλάδους δια να περάση. Οι κλάδοι αυτοί οι πανηγυρικοί είναι τα βάγια. Δέν είναι ώριμούν έίδος δένδρου τα βάγια. Η χρησιμοποίησις ή πανηγυρική προς τιμήν ενός προσώπου, των κλαδιών, άποτελεί τα βάγια. Αυτό τό έθιμον είναι παλαιότατο και ύπρχεν εις πλείστους λαούς. Και σήμερα, όταν θέλωμε να ύποδεχώμεν ένα έπίσημο πρόσωπο, στρώνουμε τούς δρόμους με κλάδους και κάνομεν άψιδας. Και έχουμε και την έκφρασιν: «Τόν ύπεδέχθησαν μετά βαίων και κλά-

δων». Δηλαδή του έκαναν τιμητικώ-τάτην ύποδοχή.

Τα παιδιά, φορτωμένα με τα δεματά των, φθάνουν στην εκκλησία της ένορας και φέρνουν τα βάγια εις τό Ιερό. Όταν βγούν από την εκκλησία, σημαίνουν την καμπάνα πανηγυρικώς. Είναι ή άμοβή των ή ή είδοποίησις ότι έφεραν τα βάγια. «Όλη δέ την ημέρα σχεδόν χτυπά ή καμπάνα.

Ο Ιερεύς και οι έπίτροποι και άλλοι φιλόθεοκοι κόβουν τούς κλάδους και στολίζουν την εκκλησία. Κά-νουν και μικρά δεματάκια, τα όποια θα προσφερθούν εις τούς εκκλησιαζομένους κατά την λειτουργία της Κυριακής. Τα δεματάκια ή οι κλαδίσκοι τοποθετούνται εις ένα πανέρι, πού, αφού θα εύλογηθούν την Κυριακήν από τόν Ιερέα, θα διανεμηθούν. Κάθε χριστιανός παίρνει από τό χέρι του παπά, κατά ώρισμένην στιγμήν της λειτουργίας, από ένα βάγιο» και από ένα σταυρόν από φύλλο φοίνικος. Τό κλαδί αυτό τό τοποθετούν εις την θέσιν των εικών του σπιτιού. Φύλλα βαίων τα ρίχνουν εις τό θυμιατό και καπνίζουν αυτούς που είναι άρρωστοι όταν ή ασθένεια θεωρηται ότι προέρχεται από μάτι ή βασκανίαν.

Την Κυριακή δέ των Βαίων, κατά συνήθειαν άπαρέγκλιτον, ο κόσμος τρώγει ψάρι. Έπειδή δέ τα ψάρια, λόγω της ζητήσεως την ημέραν αυτήν, είναι άκριθά, οι πτωχότεροι καταφεύγουν εις τόν λαϊκώτατο μπακαλιάρο. Και τό Εύαγγελισμό δέ επικρατεί τό έθιμον της Ιχθυοφαγίας εις μεγαλύτερον μάλισ-τα βαθμόν από την Κυριακή των Βαίων. Και ύπάρχει αυτή ή λαϊκή έκφρασις: «Αν δέν φας ψάρι, πρέπει να γλύψης ένα ψαροκόκκαλο».

Τό ψάρι είναι πολύ συνδε-δεμένο με τας έορτάς του Εύαγγελισμού και των Βαίων. Η Ιχθυοφαγία επίσης, κατά θρησκευτικόν έθιμον, επικρατεί και κατά την έορτή της Μεταμορφώσεως του Σωτήρος. Εις πολλά μέρη την έορτήν των Βαίων κάνουν λαχανόπιτες και μακαρόνια με μέλι. Τελικώς δέ πρέπει να παρατηρήσωμεν, ότι εις παλαιότερας εποχάς κάθε θρησκευτική έορτή είχε και τό Ιδ-αίτεό της φαγητό. Ήσαν δέ συνδεδεμένοι αι έορταί και με ώρισμένα παιχνίδια. Από των Βαίων ηρχίζαν να παίζουν τόπι. Και τό Πάσχα δέ μικροί και μεγάλοι δέν άφ'αν τό τόπι από τα χέρια των.

Κ. Θαλατίτης



Τα παιδιά γυρίζουν στο χωριό με τα βάγια.

ΠΟΙΟΣ ΗΤΑΝ Ο ΑΛΗΘΙΝΟΣ «ΓΕΡΟΣΤΑΘΗΣ»

Όταν βλέπω καμμία φορά την σημερινή πολυτέλεια τών αναγνωστικών σκέπτομαι τὰ αναγνωστικά της δικής μας εποχής με τις σπάνιες μουντζούρες που έλεγοντο εικόνες, με τὸ εὔτελές χαρτί πού λίγο ἀκόμα θά πλησίαζε τὸ στράσο καὶ τις ἀφόρητες ἐλληνικοῦρες πού δὲν ἄφηναν στήν ψυχὴ τοῦ παιδιοῦ νὰ μιλήσῃ ἡ παράστασις τῶν πραγμάτων ὅπως ἦσαν καὶ ἐπρόβαλλαν στὰ μάτια του στή καθημερινὴ του ζωὴ τὸ σπίτι του, πού τοῦ ἐμάραιναν τὸ ζῆλο καὶ τὴν ἐμφοτηδρσίαν. Αἱ νήσοι, αἱ κίσσοι καὶ τὰ ἴα ἀρχίζαν ἀπὸ τὸ νηπιαγωγεῖο γιὰ νὰ γίνουν ἀφόρητοι ὀγκόλιθοι ὅσο τὸ παιδί ἐπροχωροῦσε πρὸς τις ἀνώτερες τάξεις.

Ἡ ἐθνικὴ μας γλῶσσα ἦταν καταδικασμένη σ' ἀφάνεια μέσα σ' αὐτὰ τὰ ἀναγνωστικά κι' αὐτὸς δὲ ἀκόμη ὁ Σολωμὸς μὲ τὴν ἀμεση ἀνεφερέτο ἀπλῶς γιὰ νὰ δοθοῦν τὰ δυὸ πρῶτα τετράστιχα τοῦ Ὕμνου στήν Ἐλευθερίαν. Ἡ γλῶσσα μας, πού μᾶς φθάνει ἀπὸ τὰ κατὰθαθα τῶν αἰώνων, ἐλληνική, με ὅλα τὰ προσόντα τῆς ἀρχαίας, με τὸ ἴδιο τυπικὸ καὶ συντακτικὸ, με τὴν ἴδια συνθετικὴ καὶ ζωγραφικὴ δύναμι, αὐτὴ γιὰ τὴν ὁποῖαν ὁ μέγας Γερμανὸς ἐλληνιστὴς Τούμπ ἐγράφε ὅτι εἶναι ἡ ἀμεση συνέχεια καὶ ἡ φυσικὴ ἐξέλιξις τῆς ἀρχαίας ἐλληνικῆς, ὅσο δὲν εἶναι ἡ ἰταλικὴ τῆς λατινικῆς, ἦταν τὸ περιφρονημένο εἶδος, τὸ «ἀποδλητέον μέλος».

Μέσα ἐν τούτοις σ' ὅλο αὐτὸ τὸ φθοροποιὸ ἐκπαιδευτικὸ ὀλικὸ ὑπῆρχε καὶ ἓνα βιβλίον με τὸ ὁποῖο πολὺ λίγα μποροῦν καὶ σήμερα ἀκόμη νὰ συγκριθοῦν. Στὴν πραγματικότητά οὔτε ἡ γενεὰ πού βαστάει σήμερα τις ἐπάλξεις, οὔτε ἡ παληότερη σπούδαζε τὰ πρῶτα ἐγκύκλια μαθήματα μ' αὐτό, στὴν ἐλευθερὴ Ἑλλάδα τούλαχιστον. Στὴν ἀλύτρωτη ὁμως καὶ σ' ὅλο τὸν Ἑλληνισμό μέχρι πρὸ δυο-τριῶν ἀκομῆ δεκαετηρίδων, ὁ «Γεροστάθης» — γιὰτὶ γ' αὐτὸν πρόκειται — ἐξακολουθοῦσε νὰ εἶναι τὸ παιδικὸ ἀνάγνωσμα με τὸ ὁποῖο ἐμφορῶθησαν γενεές ὀδοκλήρες Ἑλλήνων. Μ' αὐτὸν ἐμαθάν τὰ πρῶτα στοιχεῖα τῆς ἐθνικῆς μας ἱστορίας, μ' αὐτὸν ἐπῆραν σαφὴ συνείδησι τοῦ ἐθνικοῦ των, μ' αὐτὸν ἀρχίζαν ν' ἀποκοτῶν τις πρῶτες γνώσεις γιὰ τὰ μαθήματα πού θ' ἄκουαν στὶς ἀνώτερες τάξεις, μ' αὐτὸν ἐθουσιάζοντο, ἐσυγκινούντο, ἔχαιραν καὶ ἐδοκίμαζαν ὅλα τὰ ὄντια συναισθήματα πού ρυθμίζουν τὴ ζωὴ ἐνὸς ζωντανοῦ, ἀλλὰ καὶ ἀκρατοῦ ἀνθρώπου. Ὁ «Γεροστάθης» ἦταν ἀπὸ τὰ βιβλία ἐκεῖνα πού τὸ παιδί δὲν χρειάζεται προτροπὴ νὰ διαβάσῃ.

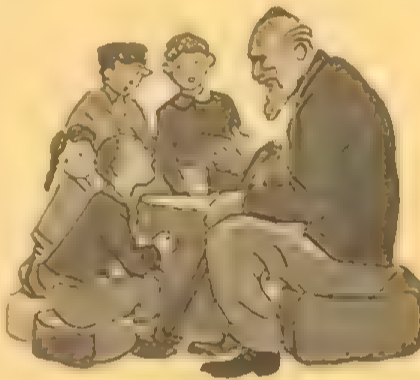
Ἡ σημερινὴ γενεὰ ξέρεῖ τὸν «Γεροστάθην» ἐκ φήμης καὶ κάπου κάπου βλέπει κανεὶς στὴν ἐκφώνησι τοῦ ὀνόματος «Γεροστάθης» ἓνα μεῖδισμα ν' ἀνιῇ στὰ χεῖλη. Τὰ πράγματα ἔχουν ἀλλάξει πολὺ. Οἱ παλαιότεροι πολὺ δυσκολώτερα ἐσπούδαζαν, ὅτι ἐμάθαιναν ὁμως τὸ κρατοῦσαν δικό τους.

Οἱ νεώτεροι σπουδάζουν εὐκολώ-

τερα, ἀλλὰ καὶ με περισσότερὴ ἀδυναμία.

Ὅπωςδήποτε πολλὰς φορές διερωτῶμαι γιὰτὶ τάχα δὲν θάταν δυνατό νὰ ἐπανεισῶχθῃ ὁ «Γεροστάθης» στὰ σχολεῖα, ἀφοῦ, βέβαια, ἐξαγοραφῇ στὴ γλῶσσα πού ἐπιβάλλουν οἱ σημερινές γλωσσικὲς πεποιθήσεις καὶ ἡ γλωσσικὴ μας ἐξέλιξις. Με τὸν «Γεροστάθην» ὁ Λέων Μελάς, ὁ Ἑλληνας αὐτὸς πού ὑπῆρξεν ἓνα θαῦμα πολυγλωσσίας, λόγιος, ὑπουργὸς καὶ καθηγητῆς τοῦ Πανεπιστημίου, ἀνεδείχθη παιδαγωγὸς ἀπὸ τοὺς λίγους πού θά μπορούσε νὰ παρουσιάσῃ ἡ Νέα Ἑλλάς καὶ πού θά τιμοῦσε κάθε χώρα καὶ σὲ κάθε ἐποχῇ.

Με τὸν «Γεροστάθην» πού δὲν ὑπῆρχε γωνία τοῦ Ἑλληνισμοῦ νὰ μὴ εἶναι τὸ πρῶτο καὶ κύριο σχολικὸ βιβλίον, τὰ παιδιὰ παρασύρονται ἀθελαι, διαβάζουν ἀπληστῶς τις σελίδες, ἐμποτίζονται ἀπὸ τις ἀρετὲς πού εἶναι τὸ βά-



θρον καὶ τὸ θεμέλιον τῆς ζωῆς τοῦ Γεροστάθην.

Ἐκεῖ, στὴν Ἠπειρὸν, τὴν ἐλληνικὴ αὐτὴ χώρα με τις χίλιες ἀρετὲς καὶ τὴν ἡρωικὴν συμβολὴ τῆς στὴν Ἑλληνικὴ ἱστορία, εἶναι τὸ φανταστικὸ σχολεῖο πού περιγράφει ὁ Μελάς στὸ βιβλίον του, πρὶν ἀπὸ τὴν Ἐπανάστασι. Οἱ μαθηταὶ του εἶναι καὶ αὐτοὶ μὴ μικρὴ κοινωνία με τις κακίες καὶ τις ἀρετὲς τῆς. Ἀν ὅμως οἱ ἀρετὲς πρέπῃ νὰ μείνουν καὶ νὰ γίνουν κτῆμα ὅλων, οἱ κακίες πρέπῃ νὰ ἐξαλειφθοῦν. Ὑπόδειγμα στὴν ἀρετὴ γιὰ τοὺς μαθητὰς εἶναι ὁ Γεροστάθης, αὐτὸς ἀπὸ τὸν ὁποῖο προέρχεται κάθε καλὸ πού ὑπάρχει στὸ χωριό. Τὸν βλέπουν κάθε μέρα τὰ παιδιὰ, καθαρὸ, κόσμιο, τὸν ἀκούουν νὰ τοὺς μιλά γιὰ τὴν πατρίδα, νὰ τοὺς ἀναφέρῃ με τὸ ἐπαγωγὸ του ὅφους σελίδες ἀπὸ τὴν ἱστορίαν τῆς ἐλληνικῆς φυλῆς, νὰ τοὺς δίνει ὀνείναι παραγγέλματα, νὰ τοὺς λύει τις διαφορὰς τους, τὸν θεωροῦν τὸν ἰδεώδες τῆς ἀρετῆς, τῆς ἀγάπης πρὸς τὸ χωριό τους καὶ πρὸς τὴν πατρίδα των Ἑλλὰδα, πού θά ἔθθανε μίαν ἡμέρα νὰ εἶναι πάλι ἐλευθερὴ, μεγάλη, σεβαστὴ.

Ὅλα τὰ πράγματα ὁμως ἔχουν ἓνα τέλος. Ὁ Γεροστάθης δὲν εἶναι αἰώνιος. Θάρσῃ μὴ μέρα πού πρέπῃ νὰ πεθάνῃ. Μὴ χεῖμωνιάτικη, μελαγχο-

λικὴ ἡμέρα, τὰ παιδιὰ συγκεντρῶθηκαν ὀλόγυρα στὸν Γεροστάθην. Ἦταν οἱ τελευταῖες του στιγμές. Ἦρεμα, σάν καλὸς Χριστιανὸς καὶ πατριώτης ἔσθυσε στὴν χεῖμωνιάτικη αὐτὴν ἡμέρα τὰ παιδιὰ με τὸ πένθος στὴν ψυχῇ, με τὰ δάκρυα στὰ μάτια κάνουν συμβούλιο καὶ συντάσσουν τὸ ἐπιτύμβιο πού θά γράψουν πάνω στὸν τάφο τοῦ καλοῦ τους φίλου.

Ἔτσι τελειώνει τὸ βιβλίον τοῦ «Γεροστάθην» καὶ στὰ παληότερα χρόνια δὲν ὑπῆρχε παιδί πού νὰ μὴ πιστεῦσῃ ὅτι ὁ Γεροστάθης ἦταν πρόσωπον ὕπαρκτο, πού ἔζησε γιὰ νὰ γίνῃ φίλος τῶν παιδιῶν καὶ πρότυπο τοῦ καλοῦ.

Ἀλλὰ καὶ ἓνας μεγάλος διαβάζοντας τὸ «Γεροστάθην» — γιὰτὶ δὲν ὕπῆρξε πράγματι μεγάλος στὰ παληότερα χρόνια πού νὰ μὴ τὸν διαβάσῃ — διερωτᾶται κι' αὐτὸς: Νᾶναι τάχα ἐπινόημα τοῦ Λέοντος Μελά νὰ συμπαθητικὸς καὶ πατριώτης γένος τῆς Ἠπείρου; Ὁ μελετητὴς καὶ ὁ ἐρευνητὴς δὲν θά δοκίμαζε μεγάλῃ δυσκολία νὰ ἐξακριβώσῃ μέχρι ποίου σημείου φθάνει ἡ πραγματικότης καὶ μέχρι ποίου ἡ παιδαγωγικὴ φαντασία τοῦ Λέοντος Μελά.

Ἡ οἰκονόμεια τοῦ Μελά, ὅπως ἐκστοντάδες ἐλληνικῶν οἰκονομειῶν, ὕπερε τὰ πάνδενα, με ἡρωισμό καὶ αὐταπάρνησι, στὸν ἱερὸν Ἀγῶνα, πού ὅστερα ἀπὸ ποτάμια αἱματος εἶχεν ὡς ἀποτέλεσμα νὰ ἐλευθερωθῇ μὴ γωνία τῆς Ἑλλάδος. Μετὰ χίλιες περιπέτειες, ὁ Λέων Μελάς κατῴρωσε νὰ φθάσῃ στὴν Κέρκυρα καὶ κεῖ ἀρχίσε νὰ σπουδάζῃ στὴν ὀνομαστὴ Ἰόνιον Ἀκαδημία, τὸ ἄλλο αὐτὸ Ἑλληνικὸ Πανεπιστήμιον. Ἀπὸ τὰ πρῶτα του βήματα στὴ σπουδὴ εἶχε τὴν προστάσι καὶ τὴν ἀρωγὴ ἐνὸς εὐγενοῦς Κερκυραίου, τοῦ Φιλίππου Λαθράνου, πού διείδε ποιὲς ἱκανότητες ἐκρύβοντο στὸ Ἠπειρωτόπουλο με τὸ φωτεινὸ πρόσωπο καὶ τὰ σπινθηροδόλα μάτια. Με τὴν βοήθειαν τοῦ ἴδιου κατῴρωσε ἀργότερα νὰ πάσῃ στὴν Ἱταλίαν νὰ συνεχίσῃ τις σπουδές του, σ' αὐτὸν δὲ καὶ ἀφιερῶνε ἀπὸ εὐγνωμοσύνη τὸν «Γεροστάθην».

Στὴν Κέρκυρα ὁμως ἀκόμη ἐγγνώρισε καὶ ἓνα ἄλλον Ἠπειρωτὴ, τὸν Κωνσταντῖνον Γεροστάθην, ἓνα ἀπὸ τοὺς Ἑλληνας ἐκεῖνους πού προσέφεραν ὅτι μπόρεσαν στὴν πατρίδα. Πέθανε ἐνενήντα χρονῶν γιὰτὶ σ' ὅλην του τὴ ζωὴ ἀπέφυγε κάθε ὑπερβολή. Ἐζοῦσε ἡρεμα, τακτικὰ καὶ οἱ Κερκυραῖοι τὸν ἔβλεπαν στὰ μακρὰ χρόνια πού ἔζησε στὸ νησί τους νὰ περνᾷ ὀλόγυρα σάν κυπαρίσσι, πεντακάθαρος, αὐστηρὸς στὶς ἐκφράσεις του ἀλλὰ καὶ καλοκάγαθος, πρότυπον ἀνθρώπου καὶ πατριώτου.

Τὸ ὄνομα αὐτοῦ τοῦ Γεροστάθην ἔδωκεν ὁ Μελάς στὸ βιβλίον του καὶ με τὰ προτερήματα τοῦ πραγματικοῦ Γεροστάθην καὶ τοῦ Λαθράνου ἐστόλισε τὸν δικό του «Γεροστάθην», πού τὸν ἐτοποθέτησε στὸ φανταστικὸ σχολεῖο τοῦ φανταστικοῦ Ἠπειρωτικοῦ χωριοῦ.

Χρ. Ἐμ. Ἀγγελομάτης

Η ΜΑΧΗ ΤΟΥ ΛΑΛΑ

Δέν ήταν ραγιαδες οι Έπτανήσιοι. Μπορεί, βέβαια, νά μὴν ἦσαν ἐλεύθεροι, δὲν ζοῦσαν ὅμως ὑπὸ τὴν κτηνώδη κυριαρχίαν τῶν κατακτητῶν τους... Πότε οἱ Ένετοί, πότε οἱ Άγγλοι—δὲν μιλοῦμε βέβαια γιὰ τὰς ὀλιγοχρονίους κατακτήσεις τῶν Γάλλων, Ρώσων καὶ Τούρκων— εἶχαν δώσει εἰς τοὺς Ἰονίους ὅλας τὰς δυνατότητας μιᾶς ἰδιαίτερας πνευματικῆς ἀναπτύξεως... Έτσι ἡ Έπτανήσος, μοναδικὴ σχεδὸν σ' ὅλη τὴν ὑπόδουλο Έλλάδα, εἶναι ἐκείνη πού ἀνέδειξε ἄνδρες περίφημους στὴν καλλιτεχνία, στὰ γράμματα, στὰς ἐπιστήμας. Γιατροὶ καὶ δικηγόροι καταρτίζονται στὰ μεγάλα κέντρα τῆς Εὐρώπης καὶ δοξάζουν ὡς ἐπιστήμονες τὸ Έλληνικὸν ὄνομα.

Έτσι ἡ Έπτανήσος ἀποτελεῖ γιὰ τὴν ὑπόδουλον Έλλάδα τὴν ἑστία, ὅπου διατηρεῖται μιὰ ἀρκετὰ ζωερὴ ἀκτίς φωτός στὰ σκότη τῆς παχυλῆς ἀμαθείας πού εἶχαν βυθισθῇ οἱ Έλληνες ὑπὸ τὰ πέλματα τῶν κατακτητῶν τους.

Μὰ κάτι ἄλλο ἀκόμη: Ἡ Έπτανήσος εἶναι τὸ καταφύγιον τῶν ραγιαδῶν, πού τοὺς κατατρέχει ἡ διοίκηση τοῦ ξένου δυνάστου...

Έκεῖ βρίσκουν οἱ Ἡπειρώτες καταφύγιο, ἐκεῖ οἱ Ρουμελιῶτες, οἱ Μωραῖτες...

Στὴν Έπτανήσο, καὶ εἰδικῶς στὴ Ζάκυνθο, ὁ Κολοκοτρώνης βρίσκει καταφύγιο κατατρεγμένος ἀπὸ τοὺς Τούρκους...

Στὴν Έπτανήσο ἀκόμη ἡ Φιλικὴ Έταιρεία βρίσκει ἐλεύθερο πεδίο συστηματικῆς ἀναπτύξεως. Στὴ Ζάκυνθο, ὁ Άγιος Νικόλαος τῶν Φιλικῶν εἶναι ἡ ἐκκλησία πού ὀρκίζονται οἱ ἀδελφοποιητοὶ τῆς Φιλικῆς Έταιρείας.

Στὴν Άγια Μαύρα—στὴν περίφημη Λευκάδα—ὁ Ξάνθος ἐμπνέεται τὴν ἰδέαν τῆς ἰδρύσεως τῆς Φιλικῆς Έταιρείας. Στὴν Κεφαλληνία εὐρίσκεται πάντοτε ἀναπεμπμένη ἡ σημαία τῶν ἐθνικῶν διεκδικήσεων καὶ στοὺς δρομους τοῦ Άργοστολίου καὶ τοῦ Κάστρου βροντοφωνοῦνται τὰ Έλληνικὰ αἰσθήματα τῶν Έπτανησίων...

Άπὸ τῆς ἀπόψεως αὐτῆς θὰ μπορούσε κανεὶς νὰ ἰσχυρισθῇ ὅτι ἡ Έπτανήσος προσέφερε τίς περισσότερες ὕπηρεσίες στὸν ἀγῶνα τῶν Έλλήνων.

Άλλὰ δὲν πρόκειται σήμερα γιὰ τίς γενικὲς αὐτῆς τῶν Έπτανησίων ὕπηρεσίες. Γιατί οἱ καλοὶ αὐτοὶ Έλληνες δὲν ἀρκέστηκαν μόνον εἰς τὴν ἠθικὴν ἐνίσχυσιν τοῦ ἀγῶνος. Προσέφεραν χρῆμα καὶ αἷμα...

Ἡ μάχη τοῦ Λάλα εἶναι μιὰ ἀπὸ τίς σπουδαιότερες ὕπηρεσίες τοῦ προσηλίου οἱ Έπτανήσιοι καὶ ἰσχυρῶς οἱ Κεφαλλήνες καὶ Ζακύνθιοι. Θὰ ἀναφέρουμε ἐδῶ γιὰ τὴν περίφημη αὐτὴ μάχη μερικὲς ἐνδιαφέρουσες λεπτομέρειες:

Σῶμα Κεφαλλήνων καὶ Ζακυνθίων εἶχεν ἀποβιβασθῇ στὴν Πελοπόννησο ὑπὸ ἀρχηγούς τοὺς Κωνσταντῖνον Μεταξᾶν, Γεράσιμον Φωκᾶν, Άνδρέαν Μεταξᾶν, Εὐάγγελον Πανᾶν, Διονύσιον Σεμπρικόν, Παναγιώτην Στρούζαν καὶ Μιχαὴλ Κουτουφᾶν. Άντικειμενικὸς σκοπὸς τοὺς ἦταν ἡ κατάληψις τοῦ Λάλα, τοῦ προπυργίου αὐτοῦ τῶν ἀνδρειοτέρων Τούρκων, πού εἶχαν τρομοκρατήσῃ ὅλο τὸ χριστιανικὸ στοιχεῖο τῆς Πελοποννήσου.

Τὸ σῶμα τῶν Κεφαλλήνων καὶ Ζακυνθίων πού ἀπετελεῖτο ἀπὸ 460 Κεφαλλήνες καὶ 43 Ζακυνθίους, προεκάλεσε σὲ ἀψιμαχίας τοὺς Λαλαίους, εἰς μάτην ὅμως, διότι οὗτοι,



ταμπουρωμένοι εἰς τὰ ὄχυρά των, δὲν ἐννοοῦσαν νὰ ἀπαντήσουν εἰς τὰς προκλήσεις.

Τότε ἐσκέφθησαν νὰ τοὺς γράψουν καὶ νὰ τοὺς καλέσουν εἰς διαπραγματεύσεις πρὸς παράδοσιν μετεχειρίσθωσαν μάλιστα ἕνα τέχνασμα: Ὡς ἀρχηγόν των ἐνεφάνισαν κάποιον ἀνύπαρκτο πρόσωπο, στὸ ὁποῖον ἔδωσαν τὸ ὄνομα Μιχαὴλ Ὑψηλάντης, καὶ ἐνῶ δὲν ἦσαν παρὰ 503 ἐν ὄλῳ ὀπλοφόροι, ἰσχυρίσθησαν ὅτι ἦσαν πολυάριθμοι.

Καὶ ἔγραψαν:

Έ'Απὸ ἡμᾶς τοὺς ἀρχηγούς τῶν Κεφαλλήνων καὶ Ζακυνθίων, εἰς σᾶς τοὺς εὐγενεῖς ἀγαθες καὶ λοιποὺς ἀρχηγούς τῶν Λαλαίων.

Κατὰ τὰς διαταγὰς τοῦ ἀρχιστρατήγου τῶν Ἑλλήνων Ἀλεξάνδρου Ὑψηλάντου, ὅστις ἐκυρίευσεν ὅλην τὴν Βλαχίαν, τὴν Μολδαυίαν καὶ τὴν Κωνσταντινούπολιν καὶ τὰ ἄλλα μέρη τῆς Ἀνατολῆς, ἤλθαμεν ἐδῶ εἰς τὸν Μωρέαν, ἐπιφορτισμένοι νὰ σᾶς προτείνωμεν τὴν εἰρήνην διὰ μέσου μιᾶς συνθήκης, καθὼς ὑπαγορεύουν οἱ Νόμοι ὅλης τῆς Εὐρώπης, καὶ συνοδευόμεθα ἀπὸ ἕνα ἰδιὸν του συγγενῆ. Έάν εἰς τοῦτο φανῇτε ἐναντίοι, εἰμεθα ἔτοιμοι νὰ δώσωμεν κάθε βοήθειαν καὶ κάθε ὑπεράσπισιν εἰς τοὺς ἐχθρούς σας Μωραῖτες καὶ διὰ τοῦ πυρός καὶ τῆς σπάθης νὰ σᾶς χαλάσωμεν, διὰ τοῦτο εἰμεθα τὸν ἀριθμὸν περιπου χίλιοι ὀπλοφόροι μὲ ὅλα τὰ ἀναγκαῖα τοῦ πολέμου καὶ ἐξ κανόνια.

Μένει, λοιπόν, εἰς τὴν θέλησίν σας νὰ ἐκλέξετε ἢ τὸν πόλεμον ἢ τὴν εἰρήνην. Μὲ τὴν εἰρήνην φυλάττετε τὴν ζωὴν καὶ κατὰστασιν σας, μὲ τὸν πόλεμον ἐξ ὀλοκλήρου θὰ χαλαστήτε εἰς ὀλίγας ὥρας, διὰν σᾶς κτυπήσωμεν.

Περιμένομεν τὴν ἀπάντησίν σας καὶ ἐάν ἔχετε σκοπὸν νὰ συνομιλήσετε μὲ ἡμᾶς, στείλετε ὑποκείμενον ἄξιον καὶ διὰ τὴν ἀσφάλειάν του σᾶς ἐγγυώμεθα μὲ κάθε τρόπον καὶ μὲ τὸν ἀπεσταλμένον σας θέλει ἀποφασισθῇ ὁ τόπος διὰ νὰ τελειώσωμεν τὰς συμφωνίας μας.

Σᾶς εἰδοποιούμεν ὅτι ἡ ὑπόθεσις πού ἠκολούθησε χθὲς

δεν ήτο γνωστή εις ήμας, και εάν εδρέθημεν ήναγκασμένοι να σας τραθήξωμεν κανένα τουφέκι, το εκάμαμεν δια να εμποδίσωμεν κάθε άλλο κίνημα, αλλά σήμεραν θέλει τιμωρήσωμεν τους παρακούσαντας.

Από το γενικόν Στρατόπεδόν μας

Α' Ιουνίου 1821

Μιχαήλ Ύψηλάντης

Κωνσταντινουπολίτης, γενικός όπλαρχηγός έκστρατείας

Οί άρχηγοί

Κ. Μεταξάς, Γεράσιμος Φωκάς, Άνδρέας Μεταξάς, Εύ-
άγγελος Πανάς, Διονύσιος Σεμπρικός, Παναγ, Στρου-
ζας, Μιχαήλ Κουτουφάς, Γραμματεύς και Διερμηνεύς.»,

Τήν επομένην 2 Ιουνίου ό Παναγής Μισσάρης, ένας νέος έξ' Αργουσολίου, ανέλαθε να δώση εις τους Λαλαίους την έπιστολήν.

Τόν άπεσταλμένον των Κεφαλλήνων τόν έδέχθησαν με εύγένειαν, τόν περιποιήθησαν μάλιστα άρκετά και την επομένην τόν έστειλαν πίσω με την δήλωσιν ότι «επειδή οι άγαδες είναι έξω του χωριού, δεν μπορούσαν να τους άπαντήσουν. Έστειλαν μάλιστα εις τους Κεφαλλήνας, δια να τους άποδείξουν ότι έχουν άφθονίαν τροφίμων, δυό ψωμιά, ένα γλύκισμα και ένα καλάθι κεράσια! Τήν επομένην όμως έφθασεν ως άπεσταλμένος των Λαλαίων ό Μπέ-
ύκος Κεχαγιάς, ένας άγέρωχος Τούρκος ηλικίας 35 ε-
τών. Έζήτησε να έλθη εις τό στρατόπεδον, εκείνοι δέ δεν έφεραν άντιρρήσεις, άρκει να έδέχετο να του δέσουν τους όφθαλμούς...»

Ό άγέρωχος όμως αυτός Τούρκος άπήντησε:

«Μόνον ό θάνατος και ό θύπος κλείει τους όφθαλμούς των Λαλαίων...»

Και τους έδωσε την άπάντησιν των Λαλαίων:

«Πρός σας τους φίλους μας Μεταξάδες και λοιπούς Έλληνας Κεφαλλήνας και Ζακυνθίους.

Μας έφάνησαν παράδοξα όσα προς ήμας έγράψατε. Ή Έπτάνηρος υπόκειται εις τους Άγγλους, οι Τούρκοι πόλεμον με τους Άγγλους δεν έχουν, αλλά μάλιστα φιλικαι σχέσεις τους συνδέουν με αυτούς: επομένως διστάζομεν να πιστεύσωμεν και όσα λέγετε περί της γενικής επανάστασεως των Έλλήνων και την καταστροφήν της Τουρκίας. Αλλά ήμείς οι Λαλαίοι τί θέλομεν την ζωήν μας και υπαρξίν μας, άφού όλοι οι όμόπιστοί μας, κατά τους λόγους σας, κατεστράφησαν; Και αν ό Θεός έσήκωσε τόν νούν των ραγιαδών Μωραϊτών και επανεστάτησαν, σεις οι Έπτανήσιοι δεν πρέπει να λαμβάνετε μέρος με αυτούς, σας συμβουλεύομεν λοιπόν να τραχηχθήτε και ήμείς θέλομεν σας δώσει ως φίλοι τα μέσα της άναχωρήσεώς σας, και μήν άκούτε τα ψέματα των ραγιαδών και μάλιστα του Ψευτογιώργη, οίτινες θα πάρουν και αυτούς και εσάς εις τόν λαϊμόν τους...».

Και έτσι αι έχθροπραξίαι ήρχισαν με την άρνησιν των Λαλαίων να παραδοθύν... Και αι μάχαι, μάχαι πολήμεροι, συνετέλεσαν εις την κατάληψιν του Λάλα υπό των γενναίων Έπτανησίων.

Αλλά ή Ιστορία αυτή έχει και ένα έπίλογον:

Ή έπιστολή των Άρχηγών προς τους Λαλαίους παρεδόθη εις την Ιόνιον Κυβέρνησιν, ή όποία εξέδωσε την κάτωθι προκήρυξιν, την όποιαν και εξέφλησεν εις βάρος της περιουσίας μόνον του Κωνσταντίνου Μεταξά:

Ίδού ή Ιστορική αυτή προκήρυξις:

«Αριθμός 86.

ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ

Β. Θεοτόκης.

Έκ μέρους της Α. Υ. του Προέδρου και των έκλαμ-
προτάτων Γερουσιαστών των ήνωμένων Κρατών των Ιο-
νίων Νήσων.

Έπειδή προκύπτει εις την Κυβέρνησιν των Κρατών τούτων, ότι διάφορα άτομα, ύπηκοοι Ιόνιοι, έτόλμησαν δια μιας προκηρύξεως υπό χρονολογίαν Α' Ιουνίου 1821 (της όποιας τό πρωτότυπον ύπάρχει εις χείρας της Κυβερνήσεως) και διακηρυχθώσιν άρχηγοί και όδηγοί των Κεφαλλήνων και Ζακυνθίων και ταυτοχρόνως έκτελεσται της διαταγής ενός προσώπου ξένου, και υπό τοιούτου ψευδούς και έγκληματικού χαρακτήρος τεθέντες επί αν-
δρών, ώσάυτως ύπηκόων Ιονίων, προέβεντο να λάθωσι μέρος ένεργητικών εις τόν της Πελοποννήσου πόλεμον, κατά του κοινού δικαίου των Έθνών και επί προδοτική παραβάσει της περί ουδετερότητας πράξεως της Κυβερνήσεως των Κρατών τούτων, ήτις δεν έχει πόλεμον ούτε αυτή, ούτε ό σεπτός ήγεμών, όστις την προσταθεί, μετ' ουδενός των άλληλομαχούντων μερών εις την ρηθείσαν Χερσόνησον, ούτω, ή έκτελεστική Αρχή των Κρατών τούτων διακηρύττει δια της παρούσης, ότι αν οι ρηθέντες άρχηγοί, των όποιων τα όνόματα θέλουσι κάτωθι σημει-
ωθί, δεν ήθελον άποσυρθί του άξιοκατακρίτου έπιχειρή-
ματός των μετά 15 ήμέρας από της σήμεραν (έπιστρέφον-
τες εις τας Νήσους να δικαιοθώσι), ούτοι θέλουσιν έννο-
εΐσθαι αιωνίως έξωρισμένοι του Ιονίου έδάφους, τα κτή-
ματά των θέλουσι δεσμευθί και οίσοδήποτε έποχή ήθε-
λον πέσει υπό την δύναμιν της Κυβερνήσεως, θέλουν εφαρμοσθί επ' αυτών οι περί κεφαλαυδώς έξοριστων ά-
ναφορικοί νόμοι...

Όσον δια τους άλλους ύπηκόους των Κρατών τούτων, οίτινες υπό την όδηγίαν τοιούτων ψευδών όδηγών Ιονίων και δια του έπισυντημένου χαρακτήρος εις την πολιτικήν ταύτην καταστασιν, φαίνεται ότι άφέντες ήπατήθησαν υπό των ρηθέντων όπλαρχηγών να κάμωσι πόλεμον εις την ρηθείσαν Χερσόνησον, ως επίσης πäs άλλος Ιόνιος, όστις έν τιαυτή περιπτώσει ήθελε παρασυρθί εις έχθρο-
πραξίας εναντίον οίσοδήποτε των διαμαχομένων μερών έν Πελοποννήσφ ή άλλαχού, διατάσσονται άπαντες άδιακρί-
τως να έπιστρέψωσι τό ταχύτερον εις την έστίαν των οικο-
γενειών των, να μη καθυποβληθώσιν εις την ασυτηρό-
τητα εκείνην των μέτρων, εις ήν ή διαγωγή αντίθετος εις τας παρά της Κυβερνήσεως των προκεκηρυγμένας της ουδετερότητας άρχάς, αναμφισβόλως ήθελε τους εκθέσει.

Ή Κυβέρνησις είναι πεπεισμένη, ότι αι ρηθείσαι δια-
τάξεις είναι ίκαναι να χαράξωσι την γραμμήν της δια-
γωγής παντός άλλου ύπηκόου, όστις ήθελεν άποπειραθί να μιμηθί τό αυθαίρετον και έπίμεμπτον παράδειγμα των μνησθέντων ατόμων.

(Ακολουθούν τα όνόματα ως εις τό έγγραφον προς Λαλαίους).

Ή παρούσα θέλει τυπωθί εις άμφοτέρας τας γλώσ-
σας, Έλληνικήν και Ιταλικήν και δημοσευθί προς παγ-
κόσμιον γνώσιν.

Κέρκυρα 18 Ιουλίου

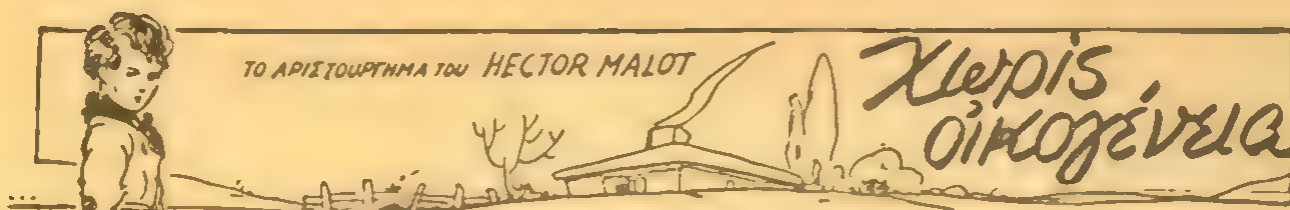
Έπιταγή της Γερουσίας

Σίντνεϋ Γ. Όσμπορν.

Μά ή προκήρυξις αυτή δεν έπτόησε τους Έπτανησί-
ους. Και μέχρι τέλους του άγώνος χιλιάδες Έπτανησίων προσέφεραν παντού τας ύπηρεσίας των. Ή ένίσχυσις των ήτο παντού δακτ ή εύγνωμόνως. Ή συμβολή των εις τό έπιελθόν αποτέλεσμα της άπελευθερώσεως της Έπτανή-
σου ήτο μεγάλη...»

Αγγελος Μεταξάς





ΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ HECTOR MALOT

Χειρίς Οικογένεια

(Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

Ξαπλωμένος στη σανίδα του, ο 'Αρθούρος τ'όλεγε, χωρίς νά κουνιέται καθόλου. "Η καλλίτερα, προσπαθούσε νά τ'ό λ'έπ, γιατί εκόμπιαζε φοδερά και δέν μπορούσε νά π'η γρήγορα τρεις λέξεις στην άράδα. Συχνά μάλιστα έκανε και λάθη.

"Η μητέρα του τόν εδιόρθωνε μαλακά, μ'ά κι' επίμονα:

- Δέν ξέρεις τ'ό μ'υθο σου! τ'οδλεγε.
- Μά, μαμά...
- Ναι, περισσότερα λάθη κάνεις σήμερα από χτες.
- Προσπάθησα νά τόν μάθω...
- Δέν τόν έμαθες όμως.
- Δέν μ'όδεσα.
- Γιατί;
- Δέν ξέρω... "Ετσι... Γιατ'είμαι άρρωστος.

-- Μά δέ, έχεις καμ'ά άρρώστεια τ'ό κεφάλι σου. "Α, έγώ δέν έννωδ νά μ'η μάθης τίποτε και, μ'η τ'ην πρόφασι π'ώς είσαι άρρωστος, νά μεγαλώσης άγράμματος!

Πολύ αύστηρή μ'οφάνηκε ή κυρία Μίλλιγκαν' κι' όμως μιλούσε χωρίς θυμό και μ'η φωνή γλυκειά.

-- Γιατί δέ μαθαίνεις τ'α μαθήματά σου και μ'η κάνεις νά λυπάμαι έτσι;

-- Μά δέν μ'ορω, μαμά, σου λέω π'ώς δέν μ'ορω.

Κι' ό 'Αρθούρος άρχισε νά κλαίη.

Τ'α δάκρυά του όμως δέν έκλόνησαν τ'ην κυρία Μίλλιγκαν.

-- "Ηθελα νά σ' αφήσω τώρα νά παίξης μ'η τόν Ρεμ'η και μ'η τ'α σκυλιά, έξηκολούθησε' μ'ά δέν σ' αφήνω, αν δέν μ'οφ'ης τ'ό μ'υθο σου χωρίς λάθος.

Μ'η τ'α λόγια α'τά έδωσε στόν 'Αρθούρο τ'ό βιβλίο κι' άπομακρόνηθε.

"Εκείνος έκλαιγε μ'η αναφυλλητά κι' έγώ από τ'η θέσι μ'οφ τόν άκουγα.

Π'ώς ή κυρία Μίλλιγκαν μπορούσε νά φέρνεται έτσι αύστηρά στόν καυμένο τόν 'Αρθούρο, π'ού όμως τόν άγαπούσε τόσο πολύ;... "Αν δέν μπορούσε νά μάθ'η τ'ό μ'αθήμά του, δέν έφταιγε βέβαια α'τός, παρα ή άρρώστεια του.

Και τώρα θά τόν άφινε, χωρίς νά τ'οφ π'η ένα καλό λόγο.

Μά όχι, δέν τόν άφησε... "Αντί νά μ'πη στ'ην κάμαρά της, όπως ένόμισα π'ώς θάκανε στ'ην άρχή, ξαναγύρισε στ'ό παιδί της.

-- Θέλεις, τ'οφ είπε, νά τόν μάθουμε μαζί;

-- "Ω ναι, μαμά, μαζί!

Κάθησε τότε κοντά του, ξαναπ'ηρε τ'ό βιβλίο κι' άρχισε νά διαβάξη σιγά τ'ό μ'υθο, π'ού λέγονταν «'Ο λύκος και τ'ό αρνιάκι». "Ο 'Αρθούρος ξανάλεγε μαζί της κάθε λέξη και κάθε φράσι.

"Αφ'οφ τ'οφ διάβασε έτσι τ'ό μ'υθο τρεις φορές, ή κυρία Μίλλιγκαν, τ'οδδωσε τ'ό βιβλίο και τ'οφ είπε νά τόν διαβάση και μ'ονός του. Κα' τότε μ'όκε στ'ην κάμαρά της.

"Αμέσως ό 'Αρθούρος άρχισε τ'ό διάβασμα κι' από τ'η θέσι μ'οφ έβλεπα τ'α χείλη του π'ού κουνιόνταν.

"Ηταν φανερό π'ώς τώρα μελετούσε μ'η ζήλο.

Α'το όμως δέν βασταζε π'οφ Γρηγόρα σ'ήκωσε τ'α μάτια του άπ' τ'ό βιβλίο, τ'α χείλη του δέν κουνιόνταν π'α τόσο γρήγορα κι' άξαφνα σταμάτησαν δλωσιόλου.

Δέν εδιάβαζε π'α, ο'υτε έλεγε τ'ό μ'υθο άπ' έξω. Τ'α μάτια του, π'ού γύριζαν έδω κι' εκεί, άπαντήθηκαν μ'α στιγμή μ'η τ'α δικά μ'οφ.

Τ'οφ έγνεψα νά ξαναρχίσ'η τ'ό μ'αθήμά του.

Μ'οφ χαμογέλασε, π'οφ σ'α νά μ'οδλεγε π'ώς μ'η έχαριστεί π'ώς τ'οφ τ'ό θυμ'ισα, και τ'α μάτια του προσηλωθηκαν π'άλι στ'ό βιβλίο.

Σ'έ λίγο όμως ξανασηκώθηκαν και π'ηγαν άπό τ'η μ'α δ'οχη τ'οφ καναλιού στ'ην άλλη.

"Επειδ'η δέν κύτταζαν π'α π'ρός τ'ό μέρος μ'οφ, σηκώθηκαν ό'κ'ος έτσι, κ'όττα τ'ην προσοχή τ'οφ 'Αρθούρου και τ'οδδείξα π'άλι τ'ό βιβλίο του.

Ξανάσκυψε σ' α'τό. Δυστυχώς, όστερ' από δυό λεπτά, ένα ώραιο θαλασσοπ'ούλι, γοργό σ'αν τ'η σ'αίτα, έσχιζε τ'ό κανάλι μ'ορσά στ'ό π'οίο, άφίνοντας π'ίσω του μ'α γαλάζια άκτίνα.

"Ο 'Αρθούρος σ'ήκωσε φυσικά τ'ό κεφάλι γ'α νά τ'α παρακολουθήση.

Κι' άφ'οφ χ'άθηκε τ'ό π'ούλι, μ'η κ'ότταζε και μ'οφ είπε:

-- Δέ μ'ορω, βλέπεις. Θέλω πολύ, μ'ά δέ μ'ορω.

-- Έπλησίασα.

-- Και όμως, τ'οφ είπα, ό μ'υθος α'τός δέν είναι πολύ δύσκολος.

-- "Ω, δυσκολώτατος μ'αλιστα!

-- Έμένα μ'οφ φάνηκε εύκολος. "Ακουσα τ'η μαμά σας π'ού τόν διάβασε και μ'οφ φαίνεται π'ώς τόν θυμ'ομαι.

Χαμογέλασε σ'α νά μ'ην τ'οφ πιστεύε.

-- Θέλετε νά σ'ας τόν π'ω;

-- "Αδύνατο! Δέ θά μ'ορέσης!

-- Θά μ'ορέσω... Θέλετε νά δοκιμάσω;... Πάρτε τ'ό βιβλίο.

"Ο 'Αρθούρος π'ηρε τ'ό βιβλίο κι' έγώ άρχισα νά λέω τ'ό μ'υθο άπ' έξω. Δέν μ'η δ'ώρθωσε παρά δυό-τρεις φορές.

-- Περιέργο π'ώς τόν ξέρεις

έτσι! έφώναξε.

-- Και τώρα μ'οφ φαίνεται π'ώς θά τόν έλεγα χωρίς κανένα λάθος.

-- Μά π'ώς κατάφερες νά τόν μάθης έτσι;

-- Νά, όσο τόν διάβαζε ή μαμά σας, έγώ άκουγα μ'η δ'η μ'οφ τ'ην προσοχή, χωρίς νά κυττάζω τί γίνεται γύρω μας.

Κοκκίνισε σ'α νά ντράπηκε και μ'α στιγμή γύρισε τ'α μάτια του άλλ'οφ. "Επειτα π'άλι μ'οφ είπε:

-- Καλά, κι' έγώ μ'ορω νά προσέξω σ'αν και σ'ένα.

Π'ώς τ'ό κατάφερες όμως νά κρατήσης στ'ό νοφ σου, μ'η τ'η σειρά τους, δ'λ' α'τά τ'α λόγια; "Εγώ δέν θυμ'ομαι παρά λίγα κι' άνακατωμένα.

Ξέρω κι' έγώ π'ώς τ'ό κατάφερα; "Ως τ'η στιγμή εκείνη δέν τ'ό είχα σκεφθ'. Προσπάθησα όμως νά τ'ό σκεφθ'ω τ'ώρα και νά τ'οφ εξηγήσω.

-- Γ'α τί πράγμα μιλάς άπό μ'υθος; τ'οφ είπα. Γ'α ένα άρνι. Ναι; Βάζω λοιπόν μ'η τ'ό νοφ μ'οφ άρνιά. "Επειτα συλλογίμ'αι τί κάνουν α'τά τ' άρνιά. "Ε' άρνιά εί- ναι ασφαλισμένα στ'ό μαντρί τους». Βλέπω άμέσως τ' άρ-



"Εκείνος μ'η άκουε μ'η μεγάλη προσοχή.

823

Χίλια δυό σε μία σελίδα

Ο πυρετός των φυτών

Ο βοτανολόγος Μπλάριγκεμ ανέκάλυψε ότι μερικά φυτά κατά την εποχή της ανθίσεώς των, κάτω από την ανοιξιάτικη αύρα, υποφέρουν από... πυρετό! Η θερμοκρασία π. χ. των ναρκίσσων ανέρχεται εις 9 περίπου βαθμούς.

Ο κ. Φορεντιέ, αρχικηπουρός των Παρισίων, έκανε την ίδια παρατήρησι.

«Οι τριανταφυλλίες μου, είπε, κοπιάζουν πολύ την Κυριακή, επειδή έχουν πολλούς επισκέπτες. Και την Δευτέρα φαίνονται πώς έχουν πυρετό. Αυτό οφείλεται στην προσπάθεια που κάνουν για ν' αναπνέουν μέσα σε τόσο κόσμο».

Χρυσός μέσα σε καλαμπόκι

Είς το Πανεπιστήμιον της Πράγας έγινε μία ενδιαφέρουσα ανακοίνωσις, ή όποια εξέπληξε κυριολεκτικώς τόν κόσμο. Ο ώριμος άραβόσιτος της Σλοβακίας, όταν έκάη, απέδειξε χρυσοφόρος, αφού εύρέθησαν στην τέφρα του ίχνη χρυσού.

Ένα κιλό άραβόσιτου πε-

ριείχε κατά μέσον όρον ένα χιλιοστόν του γραμμαρίου χρυσόν.

Ένα σιδερένιο βιβλίο

Στό Λονδίνον υπάρχει μία βιβλιοθήκη που περιέχει άνεκτιμήτους θησαυρούς της Άνατολικής φιλολογίας. Πρόκειται περί της βιβλιοθήκης του Γραφείου των Ίνδων, που περιλαμβάνει όλας τας εκδόσεις που έγιναν σε άσιατικές γλώσσες.

Διάφοροι μελετηταί καταφθάνουν άπ' όλον τόν κόσμο για νά μελετήσουν την σανσκριτική, την άραβική, την περσική κλπ. Μεταξύ των έκατόν πενήντα χιλιάδων τόμων, χειρογράφων, βρίσκονται και άρκετοί, των όποιων αντίτυπα δέν υπάρχουν άκόμη παρά έλάχιστα.

Τό μεγαλείτερον όμως ένδιαφέρον έχει ένα βιβλίο έντεταμένο άπό πέντε... σιδερένιες σελίδες που συγκρατούνται άπό ένα σιδερένιο δακτύλιο. Οι σελίδες έχουν διαστάσεις 22 έντοστομέτρων ύψος και 7 έντοστομέτρων πάρους και φέρουν χαραγμένον έναν ύμνον προς μίαν ένδικήν θεότητα.

Γκαμήλες - νάνοι

Σε μερικές επαρχίες της κεντρικής Περιοίας υπάρχει ένα περίεργον είδος γκαμηλών - νάνων.

Οι μικρές αυτές γκαμήλες, των όποιων τό βάρος σπάνια υπερβαίνει τά 35 κιλά, έχουν κατά γενικόν κανόνα ύψος μόλις 60 έντοστών.

Όπως είναι εύνóητον, οι γκαμήλες αυτές δέν είναι εις θέσιν νά προσφέρουν στους ανθρώπους μεγάλας υπηρεσίας ως μέσα μεταφοράς και ταξιδιών. Έν τούτοις οι κάτοχοι των τίς έκτιμούν πάρα πολύ λόγω της άρίστης ποιότητος και της καταπληκτικής λευκότητος του μαλλιού των, τό όποιον μοσχοπωλούν.

Διάφορα

Υπάρχουν στον κόσμο ή τολάχιστον είναι γνωστά 2.000 είδη φειδιών. Μόνον όμως τά 10% άπ' αυτά τά έρπετα είναι δηλητηριώδη. Όλα τά άλλα είναι άκίνδυνα, έκτός 400, τά όποια είναι έντονα επικίνδυνα.

Σε πολλά μέρη της Άπω Άνατολής, τά χρώματα

χρησιμεύουν για νά συμβολίζουν τά 4 σημεία του όρίζοντος. Οι πόρτες των σπιτιών λοιπόν είναι λευκές, άν βλέπουν προς τόν βορρά, κίτρινες προς άνατολάς, κόκκινες προς νότον και μαύρες προς την δύσιν!

Ένα είδος φοίνικος, που άναπτύσσεται στην Παραγουάη, όταν χαράσσεται ό κορμός του, αποβάλλει ένα είδος ύγρου, τό όποιον ύστερα άπό λίγον καιρό γίνεται ένα δυνατό ποτό. Ο φοίνις αυτός είναι γνωστός υπό τό όνομα «Άκουρύ».

Ένας κολυμβητής χωρίς σκάφανδρο δέν μπορεί νά κατέβη περισσότερον άπό 40 μέτρα στο νερό. Η φάλαινα, που επίσης έχει ανάγκη ν' άναπνή, φθάνει μέχρι τά 1400 μέτρα κάτω άπό την επιφάνεια της θαλάσσης.

Μεταξύ δύο αύγών του αύτου μεγέθους, τό χαλασμένο είναι έλαφρότερο.

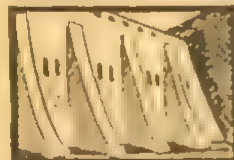
ΑΙ ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΠΗΓΑΙ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ



1. Ο γαιάνθραξ εξάγεται άπό όρυχεία των όποιων τό βάθος φθάνει καμιά φορά τά 1000 μέτρα. Ο γαιάνθραξ στην άρχή χρησιμοποιείτο στη μεταλλουργική για την κατεργασία των όρυκτών.



2. Έπειτα χρησιμοποιήθηκε ό γαιάνθραξ για νά θερμαίνει τας άτμομηχανάς. Και έδώ και δύο αιώνες είναι ή πρώτη μεγάλη πηγή ένεργείας στην ύπηρεσία του ανθρώπου.



3. Άφού όμως χρησιμοποιήσε ό άνθρωπος τόν γαιάνθρακα κατάλαβε ότι και τό νερό που κυλάει έλεύθερα από τό ύψος μιλίου άποτελούσε επίσης μια μεγάλη πηγή ένεργείας.



4. Κατά τά τέλη του 19ου άιώνα άρχισαν οι άνθρωποι νά ύψώνουν μεγάλα φράγματα, που συγκρατούσαν τεράστιες ποσότητες νερού. Έτσι έγιναν πραγματικές τεχνητές λίμνες.

5. Με τό νερό των λιμνών τροφοδοτούνται επώσεις που γυρνούν τίς ρόδες των ύδροηλεκτρικών εργοστασίων. Η ένέργεια του λευκού άνθρακος δίδει ηλεκτρισμό σε μεγάλες περιοχές.

6. Άπό τά παλιά χρόνια ή δύναμις του άνέμου κινεί τά ιστιοφόρα και επίσης τά φτερά των μύλων. Τώρα χρησιμοποιείται για παραγωγή ηλεκτρισμού. Είναι ό «άτμοσφαιρικός» ή «άχρους» άνθραξ.

7. Άλλά και ή θάλασσα με τά κύματα και την πλημμυρίδα άποτελεί πηγήν ένεργείας. Είναι ό «μπλέ άνθραξ». Ηδη στη Γαλλία, στη Βρετανία και νάϊτα εργοστάσιο μ' αυτόν.

8. Άλλά υπάρχει και ό «χρυσός άνθραξ». Είναι ό ήλιος, ό όποιός διαχέει στη γή μεγάλη θερμότητα. Στά θερμά κλίματα - στην Αίγυπτο - χρησιμοποιείται πρακτικώς.





Εμπνευστοί της Ε.Ο.Ν. καταθέτουν στεφάνια εις τὸ Μνημεῖον τοῦ Ἀγνώστου Στρατιώτου
τὴν παραμονὴν τῆς Ἑθνικῆς μας ἑορτῆς.



Φελαγγίζεται καταθέτοντες στεφάνια εις τὸ ἄγαλμα τοῦ Θεοδώρου Κολοκοτρώνη
τὴν παραμονὴν τῆς 25ης Μαρτίου.

ΜΕΡΙΚΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ
ΤΩΝ ΕΟΡΤΑΣΜΩΝ



Ε ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΝΗΓΥ-
Ν ΤΗΣ 25^{ΗΣ} ΜΑΡΤΙΟΥ





Τὸ Πρότυπον Τάγμα Εὐζώνων κατὰ τὴν παρέλασιν τῆς 25ης Μαρτίου.



Ἀπὸ τὴν παρέλασιν τοῦ πυροβολικοῦ κατὰ τὴν 25ην Μαρτίου.

ΟΙ ΕΘΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ

«Μόνο μέσα εις τας εθνικὰς παραδόσεις θά επανεύρης τὸν προορισμὸ σου. Μόνον ἐκεῖ θά επανεύρης τὸν ἑαυτὸν σου».

Ι. ΜΕΤΑΣΣΑΣ

Νέο κορίτσι,

Κάποτε ἡ ἀπαίτησι τῆς κοινωνίας γιὰ μὲν ἄνδρα, — ἐγὼ εἶδ' αὐτὴν τὴν ὀνομάζω «ψευδομόρφωσι» — σὲ ἀνάγκασε νὰ φύγῃς ἀπὸ τὸν προορισμὸ σου, νὰ ἀπομακρυνθῇς ἀπὸ τὸ δρόμο, τοῦ σοῦ ὄρου, ἢ τοῦ ἡμετέρου, ἢ τοῦ ὅπου τὸσο σοφά, τόσο μετρημένα καὶ σκόπιμα ἔχει ὀρίσει. Ἦτανε τότε μὴ ἐποχὴ, τοῦ ὅπου τὸ πνεῦμα καὶ ἡ ἀρετὴ ἦσαν ἐν τῇ ψυχῇ καὶ ἐν τῷ σώματι, ζητούσαμε, ὡς τὸ ποῦμα ἔστι, τὸν «ὑπερπολιτισμὸν». Κι' αὐτὸ ἦτανε γιὰ μᾶς τὴν γυναικαὶ καὶ τὸν ἄνδρα. Μὴ «νέα τοῦ κόσμου» ἔπρεπε νὰ ἐξερύτῃς τὰ πράγματα. . . Γλῶσσαι, φιλολογίαι, μουσικὴ ἔπρεπε νὰ ἔχῃ διαβάσει τὸν Ὅσκαρ Οὐάιλντ καὶ τὸν Ἐντγκαρ Πόε, Ἰωάννη-Ἰωάννη καὶ τὸν ψυχαναλυτὴν Φρόυντ. Ρίχνονταν λοιπὸν τὸ κορίτσι ἐν τῇ μελέτῃ τῶν ἀδριανῶν καὶ ξένων πρὸς τὴν ψυχὴν τοῦ ἀναγνωσμένου, καταλάβαινε μερικὰς ἀκρεῖας καὶ μέσας, ἐπαιρνε ἀπὸ ὅλα κάποιον ἴχνος καὶ κατανοοῦσε ἀπὸ τὸ φοβερὸ αὐτὸ τέρας, ποῦ λέγεται ἡμιμάθεια, ἕνα ἐξάμβλωμα, μὴ καρικατούρα γυναικας. Τάξερε ὅλα καὶ δὲν ἤξερε τιποτὴ! Ὁπλισμένο λοιπὸν τὸ νέο αὐτὸ κορίτσι—δὲν φταίει τὸ ἴδιον παρὰ μόνον ἡ ψεύτικη ἐποχὴ τοῦ—μὲ μερικὰ ὀνόματα καὶ σκέψεις, κούρελια ξένων στοχασμῶν, ἔκανε τὸ σοφὸ καὶ τὸ μελετημένον ἐν δεκαοχτὼ τοῦ χρόνου. Γινώτανε σὺν ἑαυτῇ καὶ νιτρεπότανε νὰ εἶναι Ἑλληνίδα.

Τώρα, ποῦ ἡ νέα πνοὴ ἐδιώξε τὰ μύθους καὶ τὰ μολύσματα τοῦ εἰδους αὐτοῦ, ἐκίνησες καὶ σὺ, νέο κορίτσι, γιὰ νέας κατακτήσεις καὶ νέα πετάγματα. Ὅλοι τὴν γύρω σου σὲ βοηθοῦν. Ζήτησε τὴν ὀντότητα τοῦ λαοῦ σου καὶ τὴν δική σου μέσα ἐν τῇ νέᾳ μορφωτικῇ γραμμῇ, ποῦ σοῦ χαράσσει ἕνα ἀξίον Ἀρχηγός. Ζήτησε τὸ λαὸν σου καὶ τὸν ἑαυτὸν σου, ὅχι ἐν τῇ μισοφωτισμένῃ σαλόνι, παρὰ ἐν τῷ κάμπου τὴν ἡμερίαν, ἐν τῷ δάσους τὸ μωρμυρῶν, ἐν τῇ θάλασσᾳ τὸ ρυθμὸν. Ἀγάπησε τὴν Πατρίδα σου, τὴν ὁρὰν καὶ τὴν ἀνὰ τὴν ἀκρὴν, ἔπειτα τὴν ἀνὰ τὴν ἀκρὴν καὶ τὴν ἀνὰ τὴν ἀκρὴν. . . εἶναι ἡ πῶς ὁρατὴ Πατρίδα, ἡ πῶς ὁρατὴ Χώρα τοῦ κοῦρου. Μετὰ τὸν ὁρατὴν καὶ τὴν ἀνὰ τὴν ἀκρὴν καὶ τὴν ἀνὰ τὴν ἀκρὴν, τοὺς μύθους καὶ τὰ παραμύθια, ἐν τῇ ἡμέρᾳ καὶ τῇ νύκτι τοῦ λαοῦ σου θά ἐξαπαρῇς πάλιν τὴν δική σου τὴν ὑπαρξίαν.

Δημιούργησε μέσα σου τὴν ἀδιάσειστη πίστι καὶ μετὰ τὴν πίστιν καὶ τοὺς γύρω σου, πῶς ὅλα αὐτὰ εἶναι πῶς πολῦτιμα, πῶς ἀξία, πῶς τρανὰ ἀπὸ τὰ χίλια ξένα, ἔστω καὶ ἡχηρὰ ὀνόματα.

Ἐρεῦνῃς βαθειά, γνῶρισε τὴν μεγάλαν γυναικαὶ τοῦ Ἑθνους σου, πέρασε, κουβέντιασε μὲ τὴν ἡρώδεα τοῦ Ζαλόγγου, κύτταξε τὴν βυζαντινὴν δέσποιναν καὶ φτάσε ὡς τὴν μακρινὴν Σπαρτιάτισσαν, τὴν μητέρα τῶν γιγάντων. Μέσα ἐν τῷ αἵματι σου παραινίζου κάποιαν κόκκιναν αἰμοσφαίριαν ἀπὸ ἐκείνων τῶν αἵματι καὶ τὴν ψυχὴν σου μέσα ἕνα ἀλαφρὸ ἀντιφύγιον λάμπει ἀπὸ τὴν ἀνὰ τὴν ἀκρὴν. Δὲν μπορεῖ νὰ εἰσὶν τὸ δημιούργημα τοῦ χθὲς καὶ τοῦ σήμερα. Γιὰ νὰ εἶς ὅτι ἐκείνου, δοῦλεψαν αἰῶνες καὶ χίλιες-τηρίδες. Μὴν τὸ ξεχνᾷς!

Μόνο ἔτσι θά ἐκτελέσῃς τὸν ἀνώτερό σου προορισμὸν, ἐσὺ νέο κορίτσι, ποῦ εἶσαι ἡ πῶς πλατεία καὶ ἡ πῶς μεγάλη βάσι τοῦ λαοῦ καὶ τοῦ Ἑθνους.

Σ. Καρ.

* ΟΙ ΚΑΛΤΣΕΣ *

Ἡ ἐπιδιόρθωσις τῶν καλτῶν εἶναι ὀχληρὰ κυρίως ἀπὸ τὴν ἐποχὴν ποῦ ἡ μόδα μᾶς ἐπέβαλε τὴν λεπτὴν κάλτσιν. Ἡ πλέον μικρὴ τρύπα λαμβάνει σὲ λίγες ὥρες διαστάσεις, ποῦ μᾶς φέρνουν ἐν ἀμνηστία καὶ ἐάν δὲν ἐπιδιορθώσωμε τὴν κάλτσιν μᾶς, ὀφείλομε νὰ διαθέσωμε γι' αὐτὴς σημαντικὸ μέρος ἀπὸ τὰ ἐξόδα μᾶς. Πῶς θὰ λύσωμε αὐτὸ τὸ πρόβλημα; Πρῶτα—πρῶτα ὡς ἀποφασίσωμε προθύμως νὰ φοροῦμε γιὰ τὴν καθημερινὴν μᾶς ἐργασίαν κάλτσιν κατώτερας, ποῦ εἶναι καὶ περισσότερον στερεές.

Ὅπως καὶ νὰ ἔχῃ ἐν τούτοις, εἴτε βαμβακερές, εἴτε μεταξωτές εἶναι οἱ κάλτσιν, πρέπει νὰ τὴν μαντάρουμε αὐτὴν μόνον δούμε μὴ τρύπα, ὅσο κι' ἂν εἶναι μικρὴ. Ἡ ἐπιδιόρθωσις προφυλάσσει τὴν κάλτσιν ἀπὸ μεγαλειτέρην τρύπαν.

Κάθε βράδυ ἡ κάθε πρωὶ ὡς ἀφιερώνουμε ὀλίγα λεπτά τῆς ὥρας γιὰ νὰ ἐπιθεωροῦμε τὴν κάλτσιν μᾶς

καὶ γιὰ νὰ ἐπιδιορθώσωμε τὴν βλάβην ποῦ ἐγίνετο ἐν περασμένῳ 24 ὥρῳ.

Ἄς μὴ πλένομε ποτὲ τὴν κάλτσιν μᾶς προτὺ τὴν ἐπιδιορθώσωμε. Διαφορετικὰ, οἱ τρύπαι μεγαλύνουν καὶ ἡ κάλτσιν χάνει τὴν φόρμην τῆς ἐν τῷ πλῦσι. Ὅταν δὲν ἀμελήσωμε, τὰ ὀλίγα λεπτά τῆς ἡμερησίας ἐπιδιορθώσεως γίνονται ὥρες, ποῦ ἐν τούτοις δὲν τὴν διαθέτουμε προτιμώντας νὰ θυσιάσωμε τὸ ζεῦγος ποῦ ἔφθασε σὲ τέτοια κατάστασιν φθορᾶς καὶ νὰ ἀγοράσωμε ἕνα καινούργιον.

Τώρα, τὴν κάλτσιν ποῦ δὲν μπορεῖ πιά νὰ διορθωθῇ καὶ ἐγίναν ἀχρηστες, θὰ τὴν πετάξωμε; Ὀχι. Ἀφαιροῦμε τὸ κατὰ μέρος, σκίζομε τὴν ὑπόλοιπὴν κάλτσιν κατὰ μήκος τῆς ραφῆς καὶ τὴν χρησιμοποιοῦμε ὡς κουρέλι γιὰ τὰ ἐπιπλά, τὰ παπούτσια κλπ. Σ' ἕνα σπῆτι, ποῦ διοικεῖται καλὰ, τίποτε δὲν πετιέται ποῦ μπορεῖ ἀκόμη νὰ χρησιμοποιηθῇ κάπου.

Βούλα Γ. Βασιλειάδου

* ΟΙ ΛΕΚΕΔΕΣ *

1. Κηλίδες ἰωδίου: Γιὰ τὰ λευκὰ ὀφάσματα, τὰ πάνινα ἢ τὰ βαμβακερά, σποουνοῦμε τὴν κηλίδαν καὶ τὰ βάζομε νὰ στεγνώσουν. Γιὰ τὰ χρωματιστὰ ὀφάσματα πλένομε τὴν κηλίδαν μὲ ἕνα πᾶν βρεγμένο σὲ διάλυσι bisulfite de soude μὲ νερό, ἕως οὗ ἡ κηλὶς ἐξαφανισθῇ. Κατόπιν ξεπλένομε μὲ ξυδόνερο (1 ξυδόνερο 3 νερό) καὶ ἔπειτα μὲ κρύον νερό. Τὸ bisulfite de soude (ὑποθειῶδες νάτριον) πωλεῖται ἐν τῇ φαρμακείᾳ. Μὲ μὴν δραστικὴν παίρνεται ὅσο ὅσας χρειάζεται.

2. Κηλίδες καφέ καὶ σοκολάτας: Ὅταν οἱ κηλίδες καφέ ἢ σοκολάτας εἶναι ἀκόμη ἡμέτερες, ἐξαφανίζονται μὲ χλιαρὸ νερό καὶ ἀκόμη καὶ μὲ κρύον σποουνοῦμε καὶ βάζομε ἐν τῇ ἀλυσίᾳ ἐκείνῃ ποῦ ἐπιμένουν. Ἐάν ἡ ἐνέργεια τῆς ἀλυσίδας εἶναι

ἀνεπαρκής, βουτοῦμε τὰ κηλιδωμένα μέρη ἐπὶ μερικὰ λεπτά σὲ νερό τοῦ javel καὶ ξεπλένομε. Γιὰ τὰ χρωματιστὰ ὀφάσματα χρησιμοποιοῦμε νερό, εἰς τὸ ὁποῖον ἔχομε προσθέσει perborate de soude (20 γραμμάρια σὲ 1 λίτρο νερό). Ξεπλένομε πρῶτα σὲ νερό ζεστὸ καὶ κατόπιν σὲ κρύον. Ἀπλώνομε νὰ στεγνώσωμε χωρὶς νὰ τὰ στυβώμε.

3. Κηλίδες ἰδρωτός: Ἀφήνομε νὰ μουσκεῖ οἱ κηλίδες πολλὰς ὥρες σὲ σποουνοῦδα ἢ νερὸ ἀμυνοῦχον. Πλένομε καὶ ξεπλένομε. Ἡ ἀκόμη: Πλένομε σὲ μὴν σποουνοῦδα ὁξυγονοῦχου ὕδατος, εἰς τὴν ὁποίαν προσθέτομε 2 κουταλιὰς τῆς σούπας perborate de soude σὲ μὴν λίτρο νερό. Ἐν ἀνάγκῃ ἐπαναλαμβάνομε τὴν ἴδιαν ἐργασίαν.



ΙΟΥΛΙΟΝ ΒΕΡΝ

Δεύτερη πατρίδα



(Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

«Ο άνεμος, πού έπνεε τώρα από τη θάλασσα, δέν υπήρχε φόβος νά πέση» κι' ό κ. Ζερμάττε έπρότεινε ν' άνεβούν πρός τά βορειοανατολικά και νά τριγυρίσουν τή μεγάλη εκείνη ξέρα, τό σύμπλεγμα τών βράχων, όπου είχε ναυαγήσει τό «Λάνδλορν».

— Μπορούμε εύκολα, αποκρίθηκε ό κ. Ούόλστον και όσο γιά μένα, είμαι πολύ περιεργός νά ιδώ τό σκόπελο όπου σās έρριξε ή τρικυμία, αφού σās απομάκρυνε τόσο από τό δρόμο πού ακολουθούσατε, γιά νά πάτε από τό άκρωτήρι της Καλής Έλπίδας στη Βαταβία.

— Ναύαγιο πού είχε πολυάριθμα θύματα! έπρόσθεσε ή κυρία Ζερμάττε, πού τό πρόσωπό της έγινε σκυθρωπό μ' αυτή τήν άνάμνηση. Έμείς μονάχα γλυτώσαμε τό θάνατο, ό άνδρας μου, τά παιδιά μου κι' έγώ.

— Όστε δέν έμάθατε ποτέ, ρώτησε ό κ. Ούόλστον, άν κανένας από τό πλήρωμα σώθηκε από περαστικό πλοίο ή κατώρθωσε νά φθάση σέ καμιά ξηρά;

— Κανένας! αποκρίθηκε ό κ. Ζερμάττε. Έτσι μάς είπε τούλάχιστον ό υποπλοίαρχος Λίττλστον. Κι' αυτό φαίνεται τό πιθανώτερο. Πρό καιρού στην Εύρώπη πιστεύουν ότι τό «Λάνδλορν» έναυάγησεν αὐτανόδρο.

— Η «Δορκάς» όμως, είπε τότε ό Έρνέστος, τό πλοίο πού ταξίδευε ή Τζέννη, στάθηκε πιά τυχερή από τό δικό μας, αφού ό λοστρόμος και δυό ναύτες του σώθηκαν κι' ώδηγήθηκαν στό Σίδνεϋ.

— Πραγματικώς, αποκρίθηκε ό κ. Ζερμάττε. Μπορεί όμως νά βεβαιώση κανείς ότι και κάποιοι απ' τό δικό μας δέν έγλύτωσαν και δέν βρήκαν ίσως καταφύγιο σέ καμιά άλλη άκτή του 'Ινδικού 'Ωκεανού;... Ποιός ξέρει μάλιστα μήπως κι' αυτοί δέν ζουν εκεί τόσα χρόνια, όπως έμείς στη Νέα Έλβετία!

— Καθόλου άδύνατο, είπε ό Έρνέστος, γιατί τό νησί μας δέν απέχει από τήν Αυστραλία παρά τριακόσιες λεύγες. Άλλά ή δυτική άκτή της Αυστραλίας δέν συχνάζεται πολύ από ευρωπαϊκά πλοία, επομένως δέν υπάρχουν πολλές πιθανότητες ότι οι ναυαγοί μόδεσαν νά βρούν πλοίο, γιά νά τούς άποσπάση από τά χέρια τών Ιθαγενών, και νά τούς γυρίση στην πατρίδα.

— Απ' όλ' αυτά πρέπει νά συμπεράνουμε, είπε ό κ. Ούόλστον, ότι αυτές οι θάλασσες είναι πολύ επικίνδυνες μέ τις μεγάλες τους τρικυμίες. Σε λίγα χόνια, στό ίδιο μέρος, είχαμε δυό ναύαγια: του Λάνδλορν και της Δορκάδος.

— Ναι, βέβαια, αποκρίθηκε ό Έρνέστος. Πρέπει όμως νά λάβουμε όπ' όψιν ότι τήν έποχή αὐτῶν τών ναυαγίων τό νησί μας δέν ήταν σημειω-

μένο στους χάρτες και δέν είναι καθόλου παράξενο πώς τόσα πλοία έχάθηκαν στους σκοπέλους πού τό τριγυρίζουν. Σε λίγο όμως θά σημειωθί με τόση ακρίβεια, με δση είναι σημειωμένα στους χάρτες και τόλλα νησιά του 'Ινδικού 'Ωκεανού.

—Τόσο τό χειρότερο! έφώναξε ό Τζάκ.

—Γιατί, φίλε μου; ρώτησε ό κ. Ούόλστον.

—Ναι, αποκρίθηκε με πείσμα ό Τζάκ. Τόσο τό χειρότερο πού θά γίνη γνωστή ή Νέα Έλβετία και θά τεθί, όπως λένε, εις δημοσίαν χρήσιν!...

Τή στιγμή εκείνη ή «Έλσιόβετ» έπλεε στά δυτικά του σκοπέλου κι' ό κ. Ζερμάττε μόδεσε νά δείξη στον κ. Ούόλστον μία μικρή έντομή στό άντιθετο πλευρό του, όπου ένα τεράστιο κύμα είχε χώσει τό «Λάνδλορν». Εκεί, καθώς ξέρουμε, έμεινε σφηνωμένο τό πλοίο. Του άνοιξαν μία τρύπα στά ύφαλα, πρώτα με τόν πέλεκυ, κατόπιν με μία μικρή έκρηξι, και μόδεσαν έτσι νά βγάλουν σιγά-σιγά τά χρήσιμα πράγματα πού περιείχε, ως τήν ήμέρα πού τό ανατίναξε και τό σκόρπισε μία έκρηξι μεγαλειότερη.

Από τά συντρίμια του «Λανδλορν» δέν έμεινε πιά τίποτε άπάνω στην ξέρα. Τό κύμα τά είχε βγάλει όλα στην άκτή, τόσο εκείνα πού φύσει μπορούσαν νά πλένε, όσο κι' εκείνα πού προσωρινώς τά είχαν κάμει πλωτά με τη βοήθεια τών άδειανών βαρελιών, π.χ. καζάνια, διάφορα σιδερένια, χάλκινα και μολυβένια πράγματα, καθώς και τά τέσσερα κανονάκια, τά δυό πού είχαν στήσει στό

νησί του Καρχαρία, και τόλλα δυό στό Φελοενχάιμ.

Καθώς έπλεαν κοντά στους βράχους, οι έπιβάτες της πινάσας προσπαθούσαν νά ιδούν άν φαίνονταν κανένα συντρίμμι κάτω από τά καθαρά κι' ήσυχα νερά. Δυόμιση χόνια πρωτήτερα, ό Φρίτς, περνώντας από εκεί με τό καγιάκ, γιά νά πάη στον δρομό των Μαργαριτών, είχε διακρίνει στον βυθό ένα πλήθος βαρεία αντικείμενα, μεγάλα κανόνια, κυλλίδαντες, σφαίρες, σίδηρα, κομμάτια του σκάφους μετάλλινα, πού γιά νά τ' άνασύρη κανείς έπρεπε νά μεταχειρισθί καταδυτική μηχανή. Άλλά και τέτοια μηχανή άν είχε, είναι ζήτημα άν ό κ. Ζερμάττε θά τά έκρινε άξία του κόπου, αφού δέν ήταν της πρώτης ανάγκης. Τώρα πιά, κανένα απ' τ' αντικείμενα εκείνα δέν φαίνονταν στον βυθό. Ένα στρώμα, από άμμο, άνακατωμένο με μακριά φύκια, σκέπαζε τά τελευταία λείψανα του «Λάνδλορν».

Αφού έκαμε και τό γύρο της ξέρας, ή «Έλσιόβετ» στράφηκε πρός τά μεσημβρινά, σέ τρόπο ώστε νά πλέη αρκετά κοντά στό Ανατολικό Άκρωτήρι. Όπωςόποτε, ό κ. Ζερμάττε ώδηγούσε τό πλοίο με μεγάλη προσοχή, γιατί μία από τις υότες του άκρωτηριού προχωρούσε μακριά στη θάλασσα και χανόταν μέσα στις ξέρες.

Όστερ' από τρία τέταρτα της ώρας, αφού πέρασε και τό άκρωτήρι εκείνο, πού έσημείωνε πιθανώτατα τήν ανατολική έσοχιά της Νέας Έλβετίας, ή πινάσσα μόδεσε ν' ακολουθήση τούς έλιγμούς της άκρογιαλίας σέ απόστασι μισής λεύγας, με βορειοδυτικό άνεμο, πού έρχόταν πάλι απ' τήν ξηρά.

Στό διάστημα αὐτοῦ του ταξιδιού, ό κ. Ζερμάττε μόδεσε πάλι νά παρατηρήση πόσο τραχεία όψις παρουσίαζε ή ανατολική άκτή της Νέας Έλβετίας. Οὐτ' ένα δένδρο στα βραχώδη ύψώματα, ούτε ίχνος από βλάστησι στα προποδία τους, ούτε ένα ρυάκι άνάμεσα στις γυμνές κι' έρημες άκρογιαλίες. Τίποτε άλλο παρά βράχοι, έξερói, όμοιόμορφοι, πυρακτωμένοι από τόν ήλιο. Τι αντίθεσις με τις όλοπράσινες όχθες του δρομού της Σωτηρίας και τήν προεκτασί τους ως τό άκρωτήρι της Ψεύτικης Έλπίδας!

Και τότε ό κ. Ζερμάττε είπε:

— Άν μετά τό ναύαγιο του «Λάνδλορν» βγαίναμε σ' αὐτό τό μέρος του νησιού, τι θά γινόμεσθε; Πώς θά βρίσκαμε τήν τροφή μας;...

— Η άνάγκη θά σās έσπρωχνη στό έσωτερικό, αποκρίθηκε ό κ. Ούόλστον θά τριγυρίζατε τόν δρομό της Σωτηρίας και θά φθάνατε βέβαια στη



Αφού άγυροβολήσανε βγήκαν στην άκτή.

θέσι, όπου στήσατε την πρώτη σας σκηνή, στο Ζελτχάιμ.

—Αυτό βέβαια θα γινόταν αγαπητέ μου Ουόλστον, ευσεφώνησε ο κ. Ζερμάττ αλλά πόσους κόπους θα μάς έστοιχίζε και σε τι απελπισία θα βρισκόμαστε τις πρώτες ημέρες!...

—Ποιάς ξέρει μάλιστα, έπρόσθεσε ο Έρνέστος, μήπως ή βάρκα μας έ- κείνη με τα βαρέλια δεν τσακίζόταν σ' αυτούς τούς βράχους και πνιγό- μαστε!...

Ο Έρνέστος έπρόσθεσε:

—Τι διαφορά από το στόμιο του ρέματος των Τσακαλιών, όπου μπο- ρέσαμε να προσορμισθούμε χωρίς κίν- δυνο και χωρίς κόπο!

—Είναι φανερό πως σάς έπροστά- τευσε και σάς έβοήθησε ο Θεός! εί- πεν ή κυρία Ουόλστον.

—Όλοφάνερο, αγαπητή μου Μαίρη, άποκρίθηκε ή κ. Ζερμάττ και γι' αυτό δεν ξεχνώ να Τόν ευχαριστώ κάθε ήμέρα!

Στις ένδεκα ή ε'Ελισάβετ έφθασε στον δρυμό του Ξιφία και μισή ώρα άρνότερα άγκυροβόλησε στα πόδια ενός βράχου, κοντά στο μέρος όπου είχε σταθμεύσει κι' ή άγγλική κορ- θέττα.

Ο σκοπός του κ. Ζερμάττ, — και συμφωνούσαν οι σύντροφοί του, — ή- ταν ν' αποδισθασθούν στην άκρη εκείνη του δρυμού, να μείνουν τό ύπόλοιπον της ήμέρας, να διαυκτερεύσουν και να κινήσουν πάλι τα χαράματα, για να εξακολουθήσουν την άκτοπλοία.

Άφου οίχθηκε ή άγκυρα, ένα σχοινί έφερε κοντά στην ξηρά την πρύμη της πινάσσας κι' οι επίβατες βγήκαν σε μία τραπεζιά άμμουδιά.

Ολόδυρα στον δρυμό ύψωνόταν έ- νας γρανίτινος τοίχος, ψηλός καμμιά έκατοστή πόδια. Στη ράχη του δεν μπορούσε κανείς να θάσση, παρά ά- πό ένα στενό μονοπάτι, που άνοιγό- ταν στη μέση.

Οι δυο οικογένειες τριγύρισαν πρώτα στην άμμουδιά εκείνη, όπου διακρι- νόνταν ακόμα τα ίχνη του καταυλι- σμού 'Εδώ κι' εκεί τρύπες στον άμμο που δεν είχαν κλείσει, γιατί δεν έ- φθανε ως εκεί ή θάλασσα, έξλα από την έπισκευή της κορθέττας, παλού- κια, όπου έδεναν τό σχοινιά των σκη- νών, γαιάνθρωακες σκορπισμένοι ανά- μεσα στα χαλίκια και στάχτες από τις φωτιές.

Αυτά όλα έκαμαν τόν κ. Ζερμάττ να διατυπώση μερικούς συλλογισμούς, πολύ δικαιολογημένους από τις περι- στάσεις.

—'Ας υποθέσουμε, είπε, πως την έ- πίσκεψι αυτή στην άνατολική άκτή του νησιού την κάναμε σήμερα για πρώτη φορά. Μπορούσά σ' αυτά τα ά- διαφιλονίκητα τεκμήρια πως έδώ πρό όλίγου καιρού, βγήκαν και κα- τασκήνωσαν άνθρωποι, πόση λύπη θα αισθανόμαστε! 'Όστε, θα λέγαμε, ένα πλοίο άραξε σ' αυτό τόν δρυμό, τό πηλόρωμα του έζησε ήμέρες, έβδομά- δες, μήνες ίσως σ' αυτή την άκρογια- λιά, και μεις δεν πήραμε είδησι! 'Υ- στερα έφυγε, χωρίς να τό ιδούμε έπί- σης. Θα μπορούσαμε να έλπίζουμε ότι θα ξαναγυρίση ποτέ στην άκατοίκητη αυτή γή;

—'Αλήθεια, άποκρίθηκε ή Μπέτση.

Η ΣΤΗΛΗ



ΤΟΥ ΓΙΑΤΡΟΥ

Εγκαινιάζων σήμερα την «σελίδα του γιατρού», μία γενική παράκλησι έχω να κάμω σε όλους τούς νέους: Πρώ- τον να με διαβάσουν προσεκτικά ώστε να καταλαβαίνουν τι γράφω για τα διάφορα Ιατρικά ζητήματα για να μη συμβαίνει εκείνο που παθαίνουν μερι- κοί που άκούνε για πρώτη φορά ένα ιόσημα και άρχίζουν να άνησυχούν για την ύγεια των. Δηλαδή όταν έγώ θα γράφω ότι ο τύφος κήνη βραδυ σφυγμό, έσειε να μη πιάνετε τό σφυ- γμό σας και άν τύχη και έχετε λίγο βραδυ σφυγμό να νομίζετε πως έχετε τύφο, ενώ είσθε τελείως άπύρετοι και ύγιεις. 'Αν πάλιν έχετε βασιίμους λό- γους πως άπ' αυτά που γράφω έχετε κάτι, συμβουλευθήτε άμέσως τό για- τρό σας, ό όποιος θα σάς ήουχάση για την ύγεια σας ή θα σάς συστήση εκείνο που πρέπει για να γίνετε καλά. Δεύτερον αυτά που θα μάθετε από τη σελίδα μου θα σάς χρησιμεύ- σουν πάντοτε στη ζωή σας και καμ- μιά φορά θα τα χρησιμοποιήτε, λογι- κώς βέβαια και έσ' όσον δεν ύπάρχει γιατρός. Θα μορφωθήτε δηλ. έγκυκλο- παιδικώς μόνον, να μη νομίζετε όμως πως θα γίνετε μ' αυτά και γιατροί.

Θέλω με λίγα λόγια ή σελίδα αυτή να μορφώση Ιατρικώς τούς νέους κατά τοιούτον τρόπον, ώστε να ξεύ- ρουν να σιωπούν, αλλά και να έπεμ- βαίνουν όταν πρέπει, επίσης θέλω να βγάλω από τό μυαλό και την ψυχή της νεολαίας μας, όσο άκούμη είναι καιρός, κάτι ίδεες ή προλήψεις που έχει ο κόσμος για τό γιατρό και γε- νικά για την Ιατρική. Τόν γιατρό ενώ κατά βάθος τόν αγαπούν και τόν σε- βονται, φαινομενικά τόν έχθρεύονται. Σ αυτό οφταίει ή παλαιά κοινωνία και ό άμόρφωτος άκόμη κόσμος. Πώς θέ- λει ένας νέος που πραγματικά δοεί- λει την ύγεια και την ζωή του στο γιατρό να τόν αγαπά, άφου από μι- κρός άκουγε τη μητέρα του να τού λέγη συνεχώς: «Κάτσε φρόνιμα, θα φωνάξω τό γιατρό», «Σώπασε έρχεται ο γιατρός να σού κανη ένισι, να σού βάλη τό κουτάλι και τόσα άλλα που

ήτανε αρκετά να δηλητηριάσουν την ψυχή του παιδιού. ή να τό φοβίσουν τόσο, ώστε όταν τόν βλέπη να νομίζη πως βλέπει ένα έχθρό του' ενώ θα έ- πρεπε να τό μάθουν να βλέπη τόν για- τρό ως παρήγορο άγγελό, ως τό αγα- πητότερο πρόσωπο ύστερα από τούς γονείς του.

Πώς μας νομίζουν τόσο άναίσθη- τους να χαϊρώμεθα να γιατρεύωμε τύφο, φθισι ή έλονοσία; ή να βλέπωμε με τα χέρια σταυρωμένα να χάνονται άγγελούδια 8 και 10 και 12 χρονών από μηνιγγίτιδα; Και να σεκπώμεθα τί έχει κάνει ένας πατέρας γι' αυτό τό παιδί, όσο να τό φθάση στα δέκα του χρόνια, πόσους κόπους, πόσες φροντί- δες... Πόση λαχτάρα και πόσα δά- κρυα δεν έχυσε ή μαννούλα του και πόσα δνείρα δεν έπιασε για τό γλυκό της παιδάκι...

Με τα άρθρα μας θα άποκτήσουν οι νέοι τόσας Ιατρικές γνώσεις ώστε θα άποβάλουν και εκ τών μεγαλυτέ- ρων άκόμη προλήψεις ριζωμένες εκ της άγνοίας των πραγμάτων. Θα δι- δάξουν τούς άσθεείς ότι ο γιατρός όταν μπαίνει στο σπίτι, δεν φέρνει γρουσουζιά, αλλά την άποκατάστασιν της ύγειας και έπομένως την εύτυ- χίαν. 'Επίσης θα έξηγήτε εις τούς ά- πλοϊκούς ότι τό κύμμο της γλώσσης δεν έχει καμμιά σχέση με την χρυσή (ίκτηρον), διά τοιόν η εκείνον τόν λόγον που θα μάθωμε με καιρό σε ει- δικό μάθημα.

Εις τό σημερινόν μας άρθρον θα πε- ριορισθώμεν εις τά άνωτέρω, από τό προσεχές δε θα άρχωμε να άσχο- λούμεθα με διάφορα Ιατρικά ζητή- ματα, πότε μόν ειδικά και πότε γενη- κού ένδιαφέροντος, ώστε να μη καταν- τούν τα μαθήματά μας άνιαρά. Θα προσπαθήσω πάντως να διατηρήσω τό ένδιαφέρον του νεοαυθ—μου άναγνώ- στου, τόσον εκ της έκλογής των ζητη- μάτων, όσον και εκ του τρόπου και ύφους της διδασκαλίας.

Γεώργ. Γ. Μπαμπούρης
Παιδίατρος

Άπό τί μάθαμε τόν έρχομό του «Ξι- οίω»;

—Άπό την τύχη, είπε ο Τζάκ' άπο μια άλλη σύμπτωσι.

Όχι, πάλι, άποκρίθηκε ο κ. Ζερμάττ, έχεις λάθος τόν μάθαμε ά- πό τη συνήθεια που είχαμε, —κι' άς έ- λεγε ο Έρνέστος, — να ρίχνουμε κάθε χρόνο, την έποχή εκείνη, τρεις καιο- νίες από τό νησάκι του Καρχαοία. Τις άκουσαν τότε από την κορθέττα και μάς άποκρίθηκαν μ' άλλες τρεις.

—Είμαι όποχρεωμένος να τό δια- γυρίσω, ώμολόγησεν ο Έρνέστος.

—Και ξεχάσате τις άνησυχίες μας,

τις άμφιβολίες μας, τις άγωνίες μας, τρεις δλόκληρες ήμέρες, που ή τιμ- κυμία μάς έμπόδιζε να γυρίσουμε στο νησάκι και να ρίξουμε κι' άλλες κα- νονίες; Τί φόβος μη μάς έφειγε τό πλοίο πριν προσθάσουμε να τό βρούμε!

—Πραγματικώς, φίλοι μου, παρστή- ρησε ο κ. Ουόλστον, αυτή θά ήταν φορική για σάς άπογοήτευσι! Να εί- σατε βέβαιοι πως ένα πλοίο ήταν άγκυροβολημένο σ' αυτό τόν δρυμό και να μη μπορέσατε να επικοινωνήσατε!

(Άκολουθεί)

Ο τηλεγράφος

Πρό τινος συνεπληρώθησαν εκατόν πενήντα χρόνια από τότε που για πρώτη φορά ανεγνώρισθη διά νόμου στη Γαλλία ο όπτικός τηλεγράφος ως μέσον ταχυτάτης διαβιβάσεως των ειδήσεων.

Ο όπτικός τηλεγράφος υπήρξε ο πρόδρομος του δι' ηλεκτρικού ρεύματος τηλεγράφου, όπως αυτός υπήρξε ο πρόδρομος του ασυρμάτου.

Τόν όπτικόν τηλεγράφων επενόησε το 1783 ο Κλώντ Σάπ, και το 1793 η Έθνική Συνέλευσις των Γάλλων



ανεγνώρισε επρός ενθάρρυνον των επιστημών, ως αναφέρουν τα πρακτικά, την εφεύρεσιν του Σάπ, έχοντες στην όποια δύναται να διαβιθασθῇ πᾶν ὅ,τι δύναται ν' ἀποτελέσῃ ἀντικείμενον ἀλληλογραφίας.

Ο Γάλλος Κλώντ Σάπ όμως δὲν υπήρξε πράγματι ὁ εφευρέτης τοῦ ὀπτικοῦ τηλεγράφου. Ο Αἰσχύλος ἀναφέρει ὅτι τὸ σύστημα αὐτὸ ἐχρησιμοποιεῖτο ἤδη στὸν Τρωϊκὸ πόλεμο! Ἡ Κλυταιμνήστρα ἐπληροφόρηθη τὴν πρῶσι τῆς Τροίας ἀπὸ πυρὸς, ποὺ εἶχαν ἀναφθῇ πάνω στὶς κορυφές τῶν βουνῶν.

Στὴν Γαλλία, τὴν ἀρχαία Γαλλία τῶν Γαλατῶν, ἐχρησιμοποιεῖτο, ὡς λέγει ὁ Καίσαρ, ὁ φωνητικός, ὅπως εἰπεῖν, τηλεγράφος. «Ὅταν γίνεται κάποιο σημαντικὸν γεγονός στὴ Γαλλία, λέγει ὁ Καίσαρ, ἡ εἰδησις μεταδίδεται διὰ κραυγῶν στοὺς γείτονάς του».

Ὅπως δὲ ποτε στὸν Σάπ ὀφείλεται τὸ πρῶτον ἐπιστημονικὸν μέσον ταχυτάτης ἐπικοινωνίας. Στὴν ἀρχὴ ἐσκέφθη νὰ χρησιμοποιήσῃ τὸν ἡλεκτρισμό, βασιζόμενος πάνω στὰ πειράματα τοῦ Φραγκλίνου καὶ στὴν ἀνακάλυψιν τοῦ ἀλεξικεραυνῶν. Ὁ ἡλεκτρισμὸς όμως βρισκόταν τότε στὰ σπάρνανά του καὶ δὲν τοῦ ἔδωκε τὰ μέσα πρὸς ἐπιτυχίαν. Τὴν λύσιν τῆς ταχείας ἀποστολῆς εἰδήσεων τὴν βρῆκε δὲ τῆς ἐγκαταστάσεως

* ΟΙ ΚΤΗΝΗΓΟΙ ΤΩΝ ΚΡΟΚΟΔΕΙΛΩΝ *

Ἄν πρέπει νὰ πιστεύωμεν στὰ γραφόμενα ἐνὸς Αἰγυπτιώτου «χρονοκογράφου», ποὺ ἔζησε περίπου 300 χρόνια π. Χ., τὴν ἐποχὴ ἐκείνη υπήρχε ἓνα νησάκι στὸν Ἄνω Νεῖλον, στὸ ὁποῖο κατοικοῦσε μιά φυλὴ ἡ ὁποία εἶχε ἀποκτήσει μεγάλη φήμην γιὰ τὸ πρωτότυπο καὶ ἀλάνθαστο σύστημα τῆς σὸς κυνήγι τῶν κροκοδείλων. Ὅταν ἦεναι ἄνθρωπος τῆς φυλῆς αὐτῆς ἐβλεπεν ἓνα κροκόδειλον στὴν ὄχθη τοῦ ποταμοῦ, τὸν παρακολουθοῦσε, συγκρατώντας σχεδὸν τὴν ἀναπνοή του, καὶ μόλις ἐφθασε σὲ ὀλίγων βημάτων ἀπόστασιν κοντὰ στὸ φοβερόν ἔρπετόν, μ' ἓνα ἀκριβὲς πῆδημα βρισκόταν ἐπάνω στὴ ράχι του, μὲ τὸ χαμόγελο στὰ χεῖλη καὶ χαρούμενος σὺν ἓνας τζόκεϋ ἵπποδρομίου!

Ὁ κροκόδειλος τότε ἀγρίευσεν καὶ γύριζε δεξιά κι' ἀριστερά τὸ κεφάλι του καὶ προσπαθοῦσε ν' ἀρπάξῃ τὸν ἰθαγενὴ ποὺ τόσο ἀπερίσκεπτα ἔκανε ἓνα τέτοιο ἀστεῖο!

Ὁ κυνηγὸς όμως, ἀτάραχος, μὲ μιά ταχυτάτη κίνησιν, ἔβαζε σὸ ἀπειλητικὸ στόμα τοῦ τέρατος ἓναν κλάδο δένδρου, ὁ ὁποῖος εἰς τὰ ἄκρα ἔφερε δυὸ μικρά σχοινιά. Ὁ κροκόδειλος τότε δάγκωνε τόσο δυνατὰ τὸ ξύλο, ὥστε ἔμπαιναν βαθεῖα σ' αὐτὸ τὰ ἀπαίσια δόντια του καὶ αὐτομάτως τὸ ἀπλό αὐτὸ μνηχάνημα γινόταν χαλινός. Ἔτσι, ὁ ἱκανὸς ἵππευς, παραμένοντας στὴ ράχι τοῦ κροκόδειλου καὶ κρατῶντας γερὰ τὸν χαλινόν, ὠδη-

σταθμῶν κατὰ τρόπον, ὥστε ὁ προηγούμενος νὰ εἶναι ὁρατός ἀπὸ τὸν ἐπόμενον. Οἱ σταθμοὶ αὗτοὶ ἐπαυλάμβαναν πιστὰ τὰ φωνητικὰ σημεῖα κι' ἂν ἀκόμη δὲν τὰ ἤνθουν. Ἔτσι ἐξησφαλίσθη καὶ τὸ μυστικόν τῆς διὰ τοῦ ὀπτικοῦ τηλεγράφου συγκοινωνίας. Ἡ πρώτη γραμμὴ τοῦ ὀπτικοῦ ἐγκατεστάθη μεταξὺ Αἰλῆς καὶ Παρισίων.

Ὁ ὀπτικὸς ἐχρησιμοποίηθη μέχρι τοῦ Κριμαϊκοῦ πολέμου. Αἱ εἰδήσεις ποὺ ἀνήγγειλεν ἐκ Κριμαίας (1855) υπήρξαν τὸ κύκνειο ᾄσμα του. Τὴν ἐποχὴν ἐκείνην ἤρχισεν ἡ ἐγκατάστασις τοῦ ἡλεκτρικοῦ τηλεγράφου.

γοῦσε τὸ τέρας στὴν πλησιέστερα ὄχθη.

...

Ὅλα όμως αὐτὰ ὁμοιάζουν μὲ παράδοσιν. Ἀλλ' ἂν ἡ πρωτότυπος μέθοδος τῶν ἰθαγενῶν τῆς φυλῆς ἐκείνης δὲν μᾶς πείθῃ ἀπολύτως, δὲν μπορούμε όμως παρά νὰ πιστέψωμεν τὸ σύστημα κυνηγίου ποὺ ἔχουν σήμεραν στὴ νῆσο Μαραγιδ, ποὺ βρίσκεται στὰς ἐκβολὰς τοῦ ποταμοῦ Ρίο-Πάρα. Ἡ νῆσος Μαραγιδ ἔχει μεγάλην ἐδαφικὴν ἑκτασιν ὅσῃν περίπου ἡ Κρήτη, καὶ εἶναι μιά ἐκ τῶν μεγαλύτερων νήσων τῶν ποταμῶν. Μαστίζεται όμως ἀπὸ κροκοδείλους. Αὐτὰ τὰ τέρασια ἔρπετα, τὰ ὁποῖα ἀνῆκουν σὲ εἰδικὴν οἰκὸγένειαν κροκοδείλων, καὶ διὰ τοῦτο ὀνομάζονται κροκόδειλοι τῆς Ἀμερικῆς. ἔχουν τὴν κεφαλὴν πολὺ μεγάλην καὶ τὸ ρύγχος πολὺ πεπλατυσμένον.

Οἱ θαρραλεοὶ γεωργοὶ τῆς νήσου, πραγματικοὶ καταστροφεῖς τῶν ἀμφιβίων αὐτῶν τεράτων, τὰ ὁποῖα ὀνομάζουν «γιακαρέ», ὁ-



γατώνουν κατὰ περιόδους ἀποστολάς, κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν ὁποίων σημειοῦται εὐρυτάτη καταστροφὴ κροκοδείλων. Ἡ πρὸ γόνιμος περίοδος τοῦ εἶδους αὐτοῦ τοῦ κυνήγιου εἶναι τὸ καλοκαίρι, ὅτε τὰ νερά εἶναι πολὺ λιγώτερα καὶ συνεπῶς τὰ τέρατα εἶναι καταφανέστερα.

...

Οἱ κροκόδειλοι, ποὺ κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς χειμερινῆς περιόδου ἔζησαν σὲ μιά ληθαργικὴ κατάστασιν, βγαίνουν στὸν ἥλιο καὶ ἐπανακτώντες τὴν ἀγριότητά των, ἀρχίζουν νὰ ψάχνουν γιὰ

νὰ βροῦν κάποιο θύμα.

Οἱ κυνηγοὶ λοιπὸν τῆς νήσου Μαραγιδ ἐκστρατεύουν κυριολεκτικῶς κατὰ τῶν κροκοδείλων μὲ τόση χαρὰ καὶ συγκίνησιν, ὅς νὰ πηγαίνουν σὲ γιορτῇ. Τὸ κυνήγι όμως αὐτὸ χρειάζεται ἐξαιρετικὸν θάρρος καὶ ἐπιδεξιότητα.

Λίγο πρὶν τῆς χαρραγῆς, ὡς αὐτὸ μετὰ τοιοῦτα, βελη, καραμπίνες, σχοινιά καὶ ἀγκιστρά, ἔκινουν οἱ ἰθαγενεῖς τῆς ἀποστολῆς, ἐκ τῶν ὁποίων οἱ περισσότεροι ἱππεύουν βώδια, γιὰ τὸ μεγάλο κυνήγι τῶν κροκοδείλων. Μερικοὶ ἀπ' αὐτοὺς ἀναλαμβάνουν νὰ κάνουν τὴν δύσκολον ἐργασίαν τῶν «χτυπιᾶδων», μπαίνουν δηλαδὴ στὸ νερὸ καὶ μὲ μεγάλη ζύλα βγάζουν τοὺς κροκοδείλους ἀπὸ τὶς φωλιές των καὶ τοὺς ἐκδιώκουν μέχρι τοῦ σημείου ποὺ βρίσκονται οἱ κυνηγοὶ ἔτοιμοι μὲ τὰ δπλα στὰ γέσια γιὰ νὰ τοὺς ἐξοντώσουν ἢ νὰ τοὺς συλλάβουν.

Στὸ μεταξύ, λίγο πρὶο μακριά, ἓνας ἄλλος κυνηγὸς βλέποντας ἓναν κροκόδειλον ἀκίνητον στὸ νερὸ, σὲ μιά στάσι δηλαδὴ ποὺ ἦεναι ἀνῆκερος θὰ τὸν ἐνόμιζεν ὡς κορμὸν δένδρου, ρίπτει τὸ βέλος του, τὸ ὁποῖον εἶναι δεμένο μὲ σχοινί, κι' ἀμέσως τὸ ἀποσύρει, βέβαιος ὅτι ὁ ζωντανὸς ἐκείνος... κορμὸς δένδρου ἔχει συλληφθῇ. Ἀμέσως σῦρει στὴν ὄχθη τὸ τέρας καὶ μὲ τρία ἢ τέσσαρα χτυπήματα τοιοῦτοῦ τῶ κατατώνει.

Οἱ κυνηγοὶ όμως αὐτοὶ εἶναι ἱκανοὶ νὰ κάνουν κι' ἓνα ἄλλο μεγάλο κατόρθωμα. Νὰ συλλάβουν τὸν κροκόδειλον ζωντανόν μεταχειριζόμενοι μόνον ἓνα σχοινί. Πράγματι, κυττάζον μὲ προσοχὴν τὴν ἐπιφάνειαν τοῦ νεροῦ καὶ μόλις ἴδουν ἓναν κροκόδειλον νὰ βγάξῃ ἔξω τὸ κεφάλι του, μὲ μιά ἐπιδεξιότητα ποὺ θὰ ἔκανε νὰ χωρήσῃ καὶ ὁ καλλιτέρας «κάου-μπόυ», τραβῶν τὸ σχοινί καὶ ἀρπάζον τὸ τέρας ἀκριβῶς τῇ στιγμῇ ποὺ ἦταν ἔτοιμο νὰ βυθισθῇ. Μὲ καταπληκτικὴν ταχύτητα τότε ὁ κυνηγὸς περιτυλίσσει τὸ σχοινὶ δυο-τρὶς φορές γύρω ἀπὸ ἓνα πάσσαλο μπηγμένον στὸ ἔδαφος καὶ ἀργότερα ἀρχίζει τὸ κοπιῶδες τράδηγμα τοῦ κολοσσίου ἔρπετοῦ στὴν ξηρὰ, ἀπηγχονισμένου τελείως!

* ΣΕ ΠΟΙΟ ΎΨΟΣ ΦΘΑΝΕΙ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ; *

Αυτό το ερώτημα επανελήφθη συχνά κατά τα τελευταία χρόνια κι' όλοι οι επιστήμονες απήντησαν ομοφώνως ότι ο άνθρωπος δεν κατέκτησεν ακόμη το ύψος που μπορεί να φτάσει. Και προσδιορίζουν όρια που κανείς άνθρωπος δεν θα τολμούσε να πλησιάσει με τα μέσα που υπάρχουν σήμερα. Μόνον μία οφαίρα, πιο έλαφρή από τον αέρα θα μπορούσε να προσπεράσει κάθε μηχανικό μέσον. "Όστε, καθώς βλέπετε, η αναγνώριση των πιο μακρινών ατμοσφαιρικών ή υπερ-ατμοσφαιρικών στρωμάτων, για πολύν καιρό ακόμη θα έπιζητή την χρησιμοποίηση του αεροστάτου.

Οι πρώτοι που έπεχείρησαν την άνοδο στην ατμοσφαίρα ήσαν οι άδελφοί Μογκολφιέρ.

Αργότερα, η φαντασία των μιμητών τους ώδήγησε να κατασκευάσουν διάφορα είδη αεροστάτων, με τα όποια θα ανέβαιναν στους αιθέρας, αλλά δεν έχρησιμοποίηθηκε αποτελεσματικώς κανένα απ' αυτά. Κάποιος μάλιστα έφτιαξε ένα σκάφος, συγκρατούμενο από τέσσαρα μικρά αερόστατα και ένα μεγάλο στη μέση και υπεστήριζε ότι με αυτό το έναίριο σκάφος θα μπορούσε να εξερευνηθή τα άστρα!

Αλλά τα διάφορα πειράματα που έπληκλούθησαν απέδειξαν ότι η κατάκτηση του αιθέρος ήταν πολύ μακριά ακόμη κι' έπειδή, ύστερα από ένα ώρισμένο ύψος, τα αερόστατα αρχίζουν να κατεβαίνουν, τότε δημιουργήθη μία παράδοξη ότι μία μυστηριώδης δύναμις κι' έπί πλέον άόρατη, έμποδίζει τους ανθρώπους να πλησιάσουν τον ούρανό πριν να πεθάνουν!

Έξήντα βαθμούς υπό το μηδέν!

Τό ότι υπάρχει αυτή η μυστηριώδης δύναμις, τό παραδεχόμεθα κι' έμεις, αλλά η έπιστήμη καθώρισε μέχρη ποίου ύψους μπορεί να φθάσει ο άνθρωπος; Μάλιστα και για τους παρακάτω λόγους: Είναι γνωστόν ότι η ατμοσφαίρα αποτελείται από δυό επάλληλα στρώματα, την ετροσφαίρα, που μπορεί να φθάσει από 11-12 χιλιάδες μέτρα και την «στρατοσφαίρα»,

η όποια μπορεί να φθάσει ως 80 περίπου χιλιάδες μέτρα. Η τροποσφαίρα είναι η ζώνη των καταιγίδων, των ανέμων και των βροχών και περιλαμβάνει τα $\frac{1}{4}$ της μάξης του αέρος. Απεναντίας δεν υπάρχουν όδρατμοί και ούτε ρεύματα αέρος. Βασιλεύει η καλοκαιρία, έκτός από καμμία έξαιρετική θύελλα. Άρα προσφέρει θαυμάσιες συνθήκες πλού. Πέραν από τα 30 χιλιάδες μέτρα η ατμοσφαιρική πίεσις μειούται στο έκατοστόν της πίεσεως έπί της έπιφανείας της θαλάσσης. Στα 100 χιλιάδες μέτρα η πίεσις είναι ίση προς τό μηδέν. Η θερμοκρασία στα 20 χιλιάδες μέτρα είναι περίπου 60 βαθμών υπό το μηδέν. Ίδού λοιπόν δύο στοιχεία, η πίεσις και η θερμοκρασία, που αέξομειούμεναι σύμφωνα με τους φυσικούς νόμους καθορίζουν βασικά όρια στις ατμοσφαιρικές άνοδους. "Όστε ό κίνδυνος σ' εκείνα τα ύψη είναι μεγάλος και μόνον ένα ειδικό μηχανήμα, μέσα στο όποιο πρέπει να εόςρκεται ό άνθρωπος, μπορεί να τον προστατεύσει από



τοθ να σκάσει σαν μπόμπα.

Είς τας 14 'Οκτωβρίου 1938 έπρόκειτο να εκτελεσθί άνοδο ένα τεράστιον στρατοσφαιρικό μπαλόν, «Τό άστρον της Πολωνίας». Δυστυχώς όμως τό περίελημα έκάη πρό της αναχωρήσεως. Οι Πολωνοί στρατοναύται ίσχυρίζοντο ότι θα κατέρριπταν κάθε προηγούμενο ρεκόρ, φθάνοντας στις 30.000 μέτρα!

Τό μεγαλύτερο αερόστατο

Τό «Άστρο της Πολωνίας» ήταν τό μεγαλύτερο αερόστατο του κόσμου. Είχεν 60 μέτρα διάμετρο και

ύψος 120 μέτρα. Ένας άπλοος θεωρητικός ύπολογισμός άποδεικνύει ότι ένα αερόστατο με τέτοιες διαστάσεις, μπορεί να φιάσει τα 30.000 μέτρα ύψους. Οι Πολωνοί αεροναύτες, βασιζόμενοι σ' αυτόν τον ύπολογισμό, θα έπιχειρήσουν την άνοδο στα 1939.

Σύμφωνα με τη γνώμη του καθηγητού Πικάρ, αν ήταν δυνατό να κατασκευασθί ένα αερόστατο με διαστάσεις ένός χιλιομέτρου, θα μπορούσαμε να φθάσουμε ως 58.000 μέτρα στην στρατοσφαίρα. Άρκεί τό όφασμα του αεροστάτου να ήταν άντοχής τέτοιας, ώστε να έξουδετερώνη κάθε υπερβολική πίεσις.

"Όστε λοιπόν με προσπάθειες ανθρώπινως δυνατόες και χάρις στο ύδρογόνο, που διατηρείται σ' εκείνα τα ύψη, θα μπορούσαμε να έπιτύχουμε νέα ρεκόρ, γιατί με τα σύγχρονα μέσα δεν είναι δυνατόν να προσπεράσουμε τα 30.000 μέτρα.

Για εκείνον όμως που θα ήθελε ν' ανεβή πιο ύψηλά, άπομένει μόνον η κατάκτησις της Ελξεως της γής!

Μικρό - μικρά

Τό σημάδεμα των βρεφών

Σ' ένα άμερικανικό νοσοκομείο χρησιμοποιείται ένα μηχανήμα υπεριώδων ακτίνων για τό σημάδεμα των βρεφών που γεννώνται καθημερινώς στο ίδρυμα. Με τό μηχανήμα αυτό τυπώνονται τα αρχικά γράμματα του όνόματος του βρέφους που παραμένουν καταφανή έπί έναν δόλόκληρον μήνα.

Πατίνα με μοτέρ

Οι άστυνομικοί μιας πόλεως της Καλιφορνίας έκτελούν την ύπηρεσία τους μεταχειριζόμενοι πατίνα με μοτέρ, ειδικώς κατασκευασμένα γι' αυτούς. Κοστίζουν πολύ λίγα χρήματα και μπορούν ν' αναπτύξουν ταχύτητα 50 χιλιομέτρων την ώρα. Η κατανάλωσις της βενζίνης είναι μηδανική.

Ό γάτος

Για τους αρχαίους Αιγυπτίους, ό γάτος ήταν ιερόν ζώον. "Όταν σ' ένα σπίτι ψοφούσε ένας γάτος, όλα τα μέλη της οικογενείας έξύριζαν τα φρύδια τους εις ένδειξιν πένθους. Τό πτώμα του ζώου έταριχεύετο και έτοποθετείτο σε μία σαρκοφάγο όμοια μ' εκείνη των πριγκήπων του βασιλικού οικου. Τόση ήταν η πολυτέλεια και η χλιδή της σαρκοφάγου.

...

Οι αρχαίοι Γερμανοί θεωρούσαν τον γάτον ως σύμβολον της ανεξαρτησίας, έ-



ως οι 2 καπιδιανοί τον είχαν διαλέξει ως θεόν του έρωτος.

...

Οι Κινέζοι κάποτε έχρησιμοποιούσαν τον γάτον ως ρολόι. Κυτάζοντας την κόρη του ματιού του, που βαθμηδόν συστέλλεται πριν τό μεσημέρι και διαστέλλεται μετά απ' τις δώδεκα, οι Κινέζοι έμετρούσαν τον χρόνο.

...

Είναι πολύ έσφαλμένη η γνώμη που έπικρατεί σ' όλον τον κόσμο, ότι ό γάτος και τό σκυλί είναι άσπονδοί έχθροί. Αύτά τα δύο κατοικίδια ζώα μπορούν κάλλιστα να μεγαλώσουν μαζί, άρκεί μόνον να μην αναπτυχθί έχθρα μεταξύ τους από τον άνθρωπο που τά έχει.

...

Έπί πολύν καιρό πίστευαν πως οι λευκοί γάτοι με τα γαλανά μάτια ήσαν κουφοί. Απεναντίας άκούει πολύ καλά, όπως όλοι οι σνόμοιοί τους. Έχουν μάλιστα την άκοή πολύ πιο ανεπτυγμένη από τον άνθρωπο που τά έχει.

...

Η έκμετάλλευσις των πολυτελών γάτων άποτελεί σήμερα μία έπικερδή έπιχείρησι. Οι γάτοι πολυτελείας σήμερα πωλούνται από 40-50 λίρες Άγγλίας ό καθένας!



Λίγη εὐθυμίοι



Απορίες...

Γιατί λέμε σέλινον κι' όχι σέδενον;

Γιατί ἀχλάδι κι' όχι ἀχξύδι;

Γιατί σηκοτάκι κι' όχι κατοετάκι;

Γιατί κεραμύδι κι' όχι κεραστρεΐδι;

Γιατί τραπέζι κι' όχι τρακλαίει;

Γιατί κρεβάτι κι' όχι κρεβάλογο,

Γιά φαγητό!

Ὁ δυσареστημένος πελάτης:

— Γκαρόν, ποῦ εἶναι ὁ ἰδιοκτήτης; "Ἦθελα νὰ τοῦ μιλήσω ἀμέσως!

— Δὲν εἶναι ἐδῶ, κύριε!

— Πῶς! Ἀφίνει τὸ μαγαζί του καὶ φεύγει τὴν ὥρα τῆς δουλειᾶς;

— Δὲν μποροῦσε νὰ κάνῃ ἄλλοιῶς, κύριε. Πῆγε στὸ σπίτι του γιὰ φαγητό!

Μ' ἓνα μάτι!

— Δὲν ἔκλεισα μάτι ὅλη τὴ νύχτα!

— Περίεργος ἄνθρωπος εἶσαι, φίλε μου, νὰ θέλῃς νὰ κοιμηθῇς μ' ἓνα μάτι!

Πολὺ ἡλίθιος

Κάποιος ἡλίθιος, βρῆκε κάποτε δουλειὰ σ' ἓνα χασάπικο καὶ τὸ ἀποτέλεσμα ἦταν νὰ κάνῃ κάθε τόσο τὸ ἀφεντικό του νὰ τραβάῃ τὰ μαλλιά του.

Ἐνα βράδυ, λίγη ὥρα πρὶν κλείσῃ τὸ μαγαζί, ὁ χασάπης εἶπε στὸν ὑπάλληλό του ὅτι μποροῦσε νὰ πᾶ σπῆτι του, ὅταν θὰ ἔκρεμοῦσε τὰ κρέατα καὶ θὰ ἔκλεινε τὸ μαγαζί.

Τὴν ἄλλη μέρα τὸ πρωὶ ὁ χασάπης, πηγαίνοντας στὸ μαγαζί του, βρῆκε τὸν ὑπάλληλο νὰ τὸν περιμένῃ ἀύπνος καὶ τὸν ρώτησε νὰ μάθῃ τὴν αἰτία.

— Οὐτὲ τὸ μαγαζί ἔκλεισε, οὐτὲ σπῆτι πῆγα, ἐξήγησεν ἐκεῖνος.

Γιὰ τὸν...

— Δὲν μποροῦσα νὰ κρεμάσω αὐτὸ τὸ κρέας στὸ τοιγυῆλι...

Καὶ εἶδε στὸν προϊστάμενό του μιά μεγάλη πιεστέλα γεμάτη κιῶ!

Αἱ ἰδιότητες τῶν μεταλλῶν...



— Ἄν ἀφήσης ἓνα κομμάτι σίδερο στὴ βροχὴ, τι θὰ γίνῃ.
— Θα σκουριάσῃ!
— Κι' ἂν ἀφήσης ἓνα κομμάτι χρυσό
— Θα ἐξαφανισθῇ!

ΓΙΑ ΤΗ ΒΑΛΙΤΣΑ...

Σὲ κάποιο προάστειο, ὁ σωφὲρ ἑνὸς φορτηγοῦ αὐτοκινήτου εἶχε ἄδεια νὰ μεταφέρῃ στὴν πόλιν μόνο ἑμπορεύματα καὶ όχι ἐπιβάτες. Καὶ τοῦτο, γιατί τὸ δχημά του ἦταν φορτηγὸ αὐτοκίνητο.

Ἐνας σιναδέλφος του δμως παραπονέθηκε στὴν ἀστυνομία γιὰ τὸ λόγο ὅτι ὁ ἄλλος παρέβαινε τὴν ἀστυνομικὴ διάταξι, παίρνοντας ἐπιβάτες, καὶ τὸν ζημίωνε.

Τὴν διαπίστωση τῶν παραπόνων ἀνέλαθεν ἓνας ἀστυνομικός, ὁ ὁποῖος, ντυμένος πολιτικά καὶ κρατώντας μιά βαλίτσα στὸ χέρι, περίμενε τὸ φορτηγὸ αὐτοκίνητο, καὶ ὅταν ἐκεῖνο φάνηκε, ἔκανε νόημα στὸν σωφὲρ νὰ σταματήσῃ.

Ἐνας Σαμφών...

— Μόλις μπῆκα, φίλε μου, στὸ δρόμο... ἔτσι καμμιὰ πενηνταριά βήματα, νάσου καὶ βλέπω μιά τίγρι. Ἀμέσως πέφτω ἀπάνω της, τὴ σκίζω στὰ δύο καὶ τῆς γδέρνω τὴν προβιά. Εἶναι αὐτὴ πού βλέπεις ἐδῶ στὸ πάτωμα.

— Μὲ τὰ χέρια σου τὴ σκότωσες;

— Βέβαια! Δὲν εἶχα δπλο ἐπάνω μου.

— Μὰ αὐτῆν τὴ κεφαλὴ ἔχει δυὸ μεγάλες τρύπες ἀπὸ σφαίρες.

— Ἐ! Βέβαια... Τὴν εἶχε χτυπήσει κάποιος κυνηγὸς πρὶν ἀπὸ μένα...

Φιλοφρόνησις...

— Ἄ, ἀγαπητὴ μου φίλη, δὲν μποροῦν νὰ φαντασθῇτε τί ἐντύπωση μοῦ ἔκαμε ἡ ἱστορία πού διηγηθήκατε τὶς προάλλες γιὰ τὴ γαϊδάρα.

— Ἀλήθεια;

— Ναι, τόση ἐντύπωση μοῦ ἔκαμε, πού μόλις βλέπω καμμιὰ γαϊδάρα, σὰς θυμάται...

Τρόπος τοῦ λέγειν

Ὁ μάρτυς στὸ δικαστήριο

Ἡ συζήτηση, κομμένη, ρηνομένη, οἱ δὲ μεθυσμένοι ἤλθαν στὰ χέρια κι' ἀρχισαν τὶς κλωτσιές...



Ἡ ἐρώτησις

Ὁ μικρὸς Παῦλος γύρισε στὸ σπίτι του ἀπὸ τὸ σχολεῖο κλαίγοντας.

— Γιατί κλαῖς; τὸν ρώτησε ἡ μητέρα του.

— Μὲ χτύπησε ὁ δάσκαλος.

— Καὶ γιατί σὲ χτύπησε;

— Γιατί ἀπάντησα σὲ μιὰ ἐρώτησι πού δὲν μποροῦσε κανένας ἄλλος μαθητὴς ν' ἀπαντήσῃ.

— Πῶς; Ἀντὶ νὰ σοῦ δᾶλῃ 10 σὲ χτύπησε; Καὶ τί ἐρώτησις ἦταν αὐτή;

— Ποιὸς ἔσπασε τὸ τζάμι τοῦ σχολείου!...

Ἐξ ἰδίων...

Ὁ λόγος γιὰ ἓνα ἄρρωστο:

— Τὸν καυμένο, πῶς τὸν λυπᾶται πού πάσχει ἀπὸ τύφο. Κι' ἂν γιαιτρευθῇ, θὰ μείνῃ βλάκας.

— Μπα! Ποῦ τὸ ξέρεις;

— Ἀμ' ἐγὼ τὴν πέρασα αὐτὴ τὴν ἀρρώστεια...

Σπουδαία φαλάκρα

Ἐνα κοριτσάκι καθόταν στὰ γόνατα τοῦ θείου της, πού ἦταν φαλακρός.

— Μοῦ ἐπιτρέπετε νὰ μετρήσω τὶς τρίχες τῆς κεφαλῆς σας; ρώτησε γελαστά τὸ κοριτσάκι.

— Μὰ πού φαίνεται, παιδί μου, πῶς δὲν θὰ μπορέσης νὰ τὰ καταφέρῃς.

— Οὐ! ἔκαμε ἡ μικρὴ μὲ ὑπερφάνεια. Ξέρω νὰ μετρῶ ὡς τὰ δέκα!

Ὁ θαλασσόλυκος

— Εἶχες τίποτε περιπέτειες στὴ ζωὴ σου; ρώτησε ὁ ἐπισκέπτης τὸν γέρο θαλασσόλυκο.

— Χμ! Ἀρκετές. Κάποτε κινδύνεψα νὰ πνιγῶ.

— Ἀλήθεια; Καὶ πῶς συνέβη ἡ θαλασσοπνιγὴ αὐτὴ τραγωδία;

— Νά! Μὲ εἶχε πάρει ὁ ὕπνος μέσα στὸ μπάνιο καὶ ἡ βρύσι ἔτρεχε...

Βγαίνει ὁ ἡλίος!...

— Ξέρω κάποιον, πού μιμεῖται τέλεια τὴ φωνὴ τοῦ κόκορα. Ὅσες φορές κράξῃ στὰ ψέματα, ἀρχίζουν καὶ κράζουν ὅλοι οἱ κόκοροι τῆς γειτονιάς.

— Αὐτὸ δὲν εἶναι τίποτε. Ἐγὼ ξέρω ἓναν ἄλλον καλλίτερο, πού ὅταν κράξῃ στὰ ψέματα, βγαίνει ὁ ἡλίας!

ΓΙΑ ΝΑ

ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΕΤΕ



Τά αντικείμενα

Θέλετε να διασκεδάσετε και να ξεακριθώσετε συγχρόνως την οδύνη της αντλήφως σας;

Υπάρχει ένα ωραίο παιχνίδι γι' αυτό τον σκοπό: Τα μετακινούμενα αντικείμενα.

Οι παίκται — ο αριθμός των είναι απεριόριστος — μπαίνουν σ' ένα δωμάτιο. Σ' ένα κοινό δωμάτιο που είναι επιπλωμένο μ' άλλον απλώς: ένα τραπέζι, μερικές καρέκλες, ένα-δύο κάντρα, βάζα κλπ. Οι παίκται παρατηρούν προσεκτικά τη θέση που κατέχουν μέσα στο δωμάτιο τα αντικείμενα αυτά. Και ύστερα από ένα λεπτό — το χρονικό διάστημα της παραμονής των στο δωμάτιο ορίζεται εκ των προτέρων — αποχωρούν και μένει μέσα στο δωμάτιο μόνο ένας.

Ο τελευταίος, όταν μείνει μόνος, μετακινεί ένα ή δύο αντικείμενα. Παίρνει λ. χ. μία καρέκλα που είναι στον τοίχο και την τοποθετεί κοντά στο τραπέζι. "Η παίρνει ένα βιβλίο απ' το τραπέζι και το βάζει στο τζάκι κ.ο.κ.

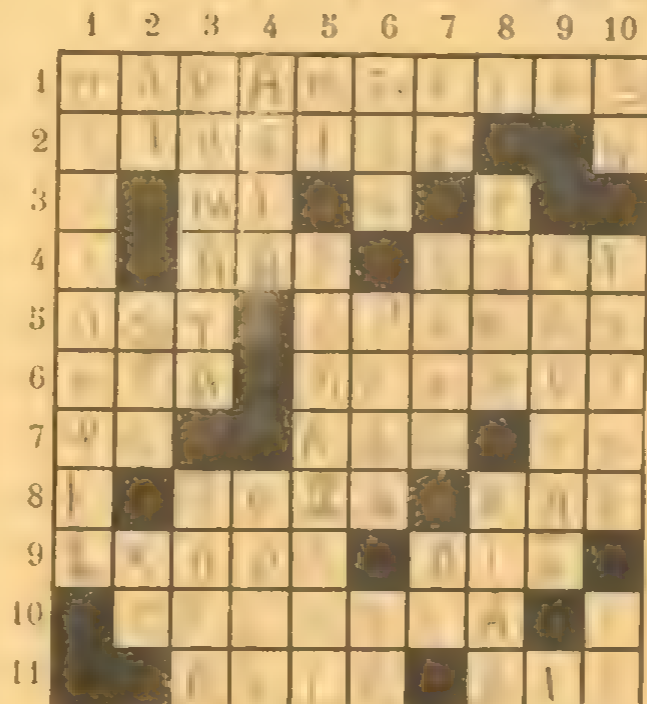
"Επειτα ανοίγει την πόρτα και μπαίνει ένας από τους παίκται. Κυτάζει με προσοχή όλα τα αντικείμενα και λέγει τι μετακινήσεις έγιναν. "Αν εδρη ακριβώς τας μετακινήσεις έχει δικαίωμα να συνεχίση το παιχνίδι και να κάνει και αυτός τας μετακινήσεις όταν έλθη η σειρά του μέσα στο δωμάτιο. "Αν αποτύχη αποκλείεται του παιχνιδιού.

Μετά τον πρώτο μπαίνουν στο δωμάτιο με τη σειρά τους όλοι οι άλλοι — ένας ένας — και λένουν τι μετακινήσεις έγιναν. "Αν εδρουν όλοι τας μετακινήσεις, ο παίκτης που τας έκανε, ή εμάννα, αποκλείεται από το παιχνίδι.

"Επειτα μένει ένας άλλος παίκτης μέσα στο δωμάτιο και το παιχνίδι συνεχίζεται.

"Εννοείται ότι απαγορεύονται μετακινήσεις μικρών αντικειμένων: μιάς καρφίτσας, μιάς κλωστής κλπ.

ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ ΜΑΣ



ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:

1. Ρήμα που σημαίνει εκάνε τόπο.
2. Ο τελούμενος κατ' έτος.
3. Μότα.
4. Ποταμός της Ελλάδας. — Βλήμα.
5. Πρόσωπον της Παλαιάς Διαθήκης. — "Οσπριον.
6. Θέα αρχαία. — "Ενας απ' τους μεγαλύτερους μουσουργούς του παρελθόντος.
7. ΨΑ. — Τραγουδι. — "Οχι (Γαλλ.).
8. Φωτογράφησις διαρκείας (δχι ενσταντανέ). — Πρωτόγονον φωτοστικόν μέσον.
9. Μαγειρικών σκεύος. — Μας δίδει γάλα.
10. "Υπάρχει αθέλα ρ.
11. Μία των ημερών. — Ναυτικών παράγγελμα.

ΚΑΘΕΤΩΣ:

1. Περιλαμβάνει την ουσίαν του κειμένου εις άλλας λέξεις.
2. ΑΤ. — Χρονική υποδιαίρεσις. — Παραδείγματος χάριν (αντιστροφή).
3. Μέρος του λόγου (πληθ.). — Πρόθεσις.
4. Το αυτό του 11 οριζοντίως. — Βουτό.
5. — Μότα. — Θεραπευτική έσρη των Μωσαμβανών.
6. — "Η οργάνωσις μας. — Εδωσα άνθη. — ΟΑ.
7. ΡΣ. — Τοποθετώ (δημ.). — "Αρδρον (πληθ.).
8. Είναι σαλόνια... με αυτήν όμως γνέθουν και οι γυναίκες. — "Ο σκατος των αρχαίων θεών (καθομιλουμένη).
9. Πόλις της Κύπρου (Κίτιον).
10. "Ο υπάρχουν. — "Εξάρτημα του πλοίου. — "Ανθη.

Δ. Ι. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ ΤΟΥ 22ου ΘΥΛΑΟΥ

"Οριζοντίως: 1 Μεταλία, 2 ρακί — αλή, 3 "Ιένα — ιερά, 4 σμυλη — φόνος, 5 άς — ήλιον — σέ, 6 ΙΕΡ, 7 ΡΑ — φάρος — πρ, 8 "Ουτάς — σκιά, 9 σης — "Ασία, 10 ήλια — άλως, 11 "Αντίλας Καθέτως: 1 "Ισχυρός, 2 Ρέως — άκτι, 3 νάσι — τινά, 4 "Εκάλη — φάσιν, 5 οί — "Ηλιας, 6 ΑΑ, 7 ΙΕΡ, 8 άς — φάρος — αί, 9 "Ιλιον — σάλα, 10 αλέν — λους, 11 πρόσ — παίς, 12 φάβεια.

"Η ημέρα

Θέλετε να βρήτε την ημέρα της γεννήσεως ενός φίλου σας ή γνωστού σας που γεννήθηκε πού του 1923;

Για να επιτύχετε πρέπει να ξέρετε το έτος, τον μήνα και την ημερομηνία της γεννήσεως του φίλου σας.

Παίρνετε εν πρώτοις τα δύο τελευταία ψηφία του προηγούμενου έτους της γεννήσεως. Δηλαδή αν το έτος της γεννήσεως είναι το 1910, τα ψηφία που θα πάρωμε θα είναι 09. Παίρνωμε έπειτα το τέταρτον αυτού του αριθμού, χωρίς να υπολογίσωμε σ' αυτόν αν υπάρχει και κλάσμα. "Εδω ως τέταρτον είναι ο αριθμός 2. Προσθέτομε το 9 με το 2 και εις το άθροισμα που θα προκύψη προσθέτομε πάλι το μαγικό αριθμό 17 και στο δεύτερο αυτό άθροισμα πάλι τον αριθμό των ημερών που πέρασαν από την ημέρα της γεννήσεως (συμπεριλαμβανομένης) προσέχοντας να μη ξεχάσωμε να προσθέσωμε μίαν επί πλέον ημέραν, αν η γέννησις συνέπεσε σέ δίσεκτον έτος και μετά τον Φεβρουάριον.

Το τελευταίο αυτό όλικό άθροισμα το διαιρούμε διά του 7, όσες είναι οι μέρες της εβδομάδος. Το υπόλοιπο της διαιρέσεως αυτής δείχνει την ημέρα της εβδομάδος που γεννήθηκε ο έρωτών επί τη βάσει του έξης πίνακος: 0 Πέμπτη, 1 Παρασκευή, 2 Σάββατον, 3 Κυριακή, 4 Δευτέρα, 5 Τρίτη, 6 Τετάρτη.

Π. χ. 09 + 2 = 11 + 17 = 28 + 247 (ημέραι από 1ης "Ιανουαρίου μέχρι 4 Σεπτεμβρίου, ημέρας γεννήσεως) = 275: 7 = 39 και υπόλοιπον 2. Βλέπομεν εις τον πίνακα ότι το 2 αντιστοιχεί εις το Σάββατον και εύρίσκομεν έτσι την ημέραν της γεννήσεως του γνωστού μας.

Ο ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

Η ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ Ε. Ο. Ν.



Υπό της Περιφερειακής Διοικήσεως Πρωτεύουσας προεκηρύχθη διά την 23ην 'Απριλίου πεζοπορικός αγών απόστάσεως 10.000 μέτρων, εις τόν όποιον θα λάβουν μέρος Φαλαγγίται τών 'Υποδιοικήσεων 'Αθηνών, Πειραιώς, Νότου, Βορρά και ή 34η φάλαγγ.

Η διαδρομή όρίσθη ως εξής: Πλατεία Μενιδίου (άφετηρία) — όδός Λιοσιών — Πλατεία Βάθης — όδός Καποδιστρίου — όδός Πατησίων — Λεωφόρος Πανεπιστημίου — Λεωφόρος Βασιλίσσης Σοφίας — όδός 'Ηρώδου του 'Αττικού — Παναθηναϊκόν Στάδιον (τέμας).

Συμμετοχής δικαιούνται Φαλαγγίται 18—25 έτών. Εις τόν αγώνα θα ισχύουν οι Διεθνείς Κανονισμοί βάδην.

Θά αναδειχθούν: 1) Νικήτρια 'Υποδιοίκησις, 2) Νικήτης 'Υποτομεύς έκαστης 'Υποδιοικήσεως, 3) Είκοσι πρώτοι νικηταί κατά σειράν άρίξεως.

Εις την νικήτριαν 'Υποδιοίκησιν θα άπονεμηθί κύπελλον. Εις τούς νικητάς — 1 έως 20 — θα άπονεμηθούν μετάλλια και εις τούς έπομένους δέκα διπλώματα άμίλλης.

ΠΟΔΗΛΑΤΙΚΟΣ ΑΓΩΝ 15.000 ΜΕΤΡΩΝ

Έξαιρετικήν έπιτυχίαν προβλέπεται ότι θα σημειώση ό ποδηλατικός αγών της Περιφερειακής Διοικήσεως Πρωτεύουσας, ό όποιος θα γίνη την 30ην 'Απριλίου επί απόστάσεως 15.000 μέτρων.

Συμμετοχής εις τόν αγώνα δικαιούνται αι 'Υποδιοικήσεις 'Αθηνών, Πειραιώς, Νότου, Βορρά και ή 34η φάλαγγ.

Οι ποδηλάται θα εκκινήσουν από τό Παναθηναϊκόν Στάδιον, θα ακολουθήσουν την διαδρομήν Λεωφόρου 'Ολγας — 'Αμαλίας — Συγγρού — Ποσειδώνος — 'Εντεν — Ποσειδώνος — Συγγρού — 'Αμαλίας — Βασιλίσσης Σοφίας — 'Ηρώδου του 'Αττικού και θα

τερματίσουν εις τό Παναθηναϊκόν Στάδιον.

Έκ τών πρώτων 20 νικητών θα όποδειχθί ή ποδηλατική όμάς, ή όποία θα μετάσχη εις τούς Πανελληνίους άθλητικούς αγώνας του Μαΐου.

Εις τόν ποδηλατικόν αγώνα θα λάβουν μέρος Φαλαγγίται 18—25 έτών.

ΟΙ ΠΡΟΚΡΙΜΑΤΙΚΟΙ ΤΗΣ Δ. Α. Σ.

Η Διοίκησις 'Ανωτάτων Σχολών όργανώνει την 14ην, 15ην και 22αν 'Απριλίου τούς προκριματικούς της αγώνας διά την έπιλογήν τών άθλητών, οι όποιοι θα την έκπροσωπήσουν εις τούς μεγάλους αγώνας του Μαΐου.

Τό πρόγραμμα έχει ως εξής:

Παρασκευή 14 'Απριλίου: Δρόμος 100 μ., σφαίρα, δρόμος 800 μ., άλμα εις μήκος, ρίψις χειροβομβίδος, δρόμος 3.000 μ., έλευθέρα δισκοβολία, σκυταλοδρομία 4 x 400 μ.

Σάββατον 15 'Απριλίου: Πένταθλον (100 μ., μήκος, άκόντιον, σφαίρα δι' άμφοτέρων, 1000 μ.), δρόμος 400 μ., άλμα εις ύψος, έλληνική δισκοβολία, δρόμος 1.500 μ., άλμα τριπλούν, λιθοβολία, δρόμος 2.000 μ. μετά φυσικών έμποδίων, άκοντισμός.

Σάββατον 22 'Απριλίου: Σκοποβολή. Βολή διά τυφεκίου τών 22 από 50 μέτρα.

Οι άθλητικοί αγώνες θα γίνουν εις τό Παναθηναϊκόν Στάδιον. Η σκοποβολή εις τό 'Εθνικόν Σκοπευτήριον του 'Υμηττού.

ΑΓΩΝ 2.000 ΜΕΤΡΩΝ

Διά την 14ην 'Απριλίου προεκηρύχθη υπό της Π. Δ. Πρωτεύουσας αγών άνωμάλου δρόμου 2.000 μ. μετά φυσικών έμποδίων.

Θά μετάσχουν εις τόν αγώνα Φαλαγγίται τών 'Υποδιοικήσεων 'Αθηνών, Πειραιώς, Νότου, Βορρά και ή 34η φάλαγγ.

Η διαδρομή θα γνωστοποιηθί κατά την ήμέραν του αγώνος.

Εις τούς νικητάς θα άπονεμηθούν έπαθλα και βραβεία. Έξ άλλου θα αναδειχθί και ή νικήτρια 'Υποδιοίκησις επί τη βάσει της βαθμολογίας τών πρώτων είκοσι δρομέων.

ΑΙ ΑΘΛΟΠΑΙΔΙΑΙ ΤΗΣ Δ. Α. Σ.

Τά τελευταία αποτελέσματα τών άγώνων άθλοπαίδων διά τό πρωτάθλημα της Δ. Α. Σ. έχουν ως εξής:

Βόλλεθ — μπάλ

Πανεπιστήμιον νικᾷ Πάντειον Σχολήν με 15—5, 15—10.

'Ανωτάτη 'Εμπορική Σχολή νικᾷ Σ.Ε.Ρ. με 15—7, 15—7.

Πολυτεχνείον νικᾷ Γυμναστικήν 'Ακαδημίαν με 15—11, 1—15, 15—13

'Ανωτάτη 'Εμπορική Σχολή νικᾷ Πάντειον με 8—15, 15—9, 15—7.

'Ανωτάτη 'Εμπορική Σχολή νικᾷ Πολυτεχνείον με 15—7, 10—15, 15—7.

Πάντειος νικᾷ Σχολήν Συνεταγιστών με 15—15, 15—16, 15—8.

Πανεπιστήμιον νικᾷ Γυμναστικήν 'Ακαδημίαν με 15—10, 15—10.

Μπάσκετ μπάλ

Πολυτεχνείον νικᾷ Σχολήν Συνεταγιστών με 28—25.

ΒΟΛΛΕΥ ΜΠΩΛ

'Εν Πελοπίω συνητήθησαν εις αγώνα βόλλεθ μπάλ αι όμάδες τών φαλάγγων Φ. Α. 100 της 'Υποδιοικήσεως Πύργου και Φ. Α. 102. Νικήτρια ανεδείχθη ή Φ. Α. 100 με 16—9, 16—12.

—Εις την Μυτιλήνην ή όμάς του 2ου λόχου ένίκησε την όμάδα του 5ου λόχου — της 186ης φάλαγγος — με 15—4, 15—4.

—Εις τό 'Ηράκλειον της Κρήτης συνητήθησαν αι όμάδες του 1ου και 3ου λόχου θηλέων. Ένίκησεν ή όμάς του 3ου λόχου με 15—9.

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΚΑ

Εις την Μυτιλήνην συνητήθησαν εις ποδοσφαιρικών αγώνα αι όμάδες της 186ης φάλαγγος Μυτιλήνης και του τάγματος Ε. Ο. Ν. Γέρας.

Η συνάντησις ήτο ένδιαφέρουσα, νικήτρια δέ ανεδείχθη ή 186η φάλαγγ με 3—1.

—Η όμάς της Π. Δ. 'Ηρακλείου έπεβλήθη της όμάδος της Π. Δ. Χανίων με 8—1.

—Η Π. Δ. 'Ιωαννίνων ένίκησε την Π. Δ. Αιτωλοακαρνανίας με 2—1.





ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ

‘Ο ‘Εορτασμός της 25ης Μαρτίου

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΓΗ

Κυβερνητικού ‘Επιτρόπου Νεολαίας
27ης Μαρτίου 1939/Δ’

Πρός

‘‘Απαντας τούς Σχηματισμούς της Ε.Ο.Ν., τούς συμ-
μετασχόντας εις την παρέλασιν της 25ης Μαρτίου.

‘Εκφράζω την ευαρέσκειάν μου προς άπαντα τά
μετασχόντα της κινητοποιήσεως της 25ης Μαρτίου Τμή-
ματα της Δ.Α.Σ., Περιφερειακής Διοικήσεως Θηλέων
Πρωτευούσης και Περιφερειακής Διοικήσεως ‘Αρρενων
Πρωτευούσης διά τήν παράστημά των, την πειθαρχίαν
και τάξιν, ήν έπεδείξαντο, ως και διά την έξόχως κανο-
νικήν διεξαγωγήν της κινητοποιήσεως.

‘Εκφράζω επίσης την άκροτάτην και πληρεστάτην
μου ευαρέσκειαν διά την υποδειγματικήν άντοχήν και
τό ύπέρογον φρόνημα, τό όποιον έτέδειξαν όλοι άνεξαι-
ρέτως οι Φαλαγγίται, Σκαπανείς, Φαλαγγίτισσαι και
Σκαπάνισσαι άπάντων των ως άνω Τμημάτων, ιδίως δέ
των ενώπιον της Α. Μ. του Βασιλέως παρελασάντων
Σχηματισμών.

‘Ο δια της γονίμου και βαθείας αγάπης περιβάλλων
τά μέλη της Ε.Ο.Ν. ‘Αθηναϊός λαός ώνόμασε την πα-
ρέλασιν αυτήν: ‘‘Ηρωϊκήν Παρέλασιν’.

Είμαι υπερήφανος, πιστεύων ότι όντως οι Συναγωνι-
σται και Συναγωνίστριαι έπαξίως κατέκτησαν τόν τί-
τλον αυτόν δια την παρέλασίν των. Την ύπερηφάνειαν
αυτήν είμαι βέβαιος ότι συμμερίζονται όλοι οι Φαλαγ-
γίται, Σκαπανείς, Φαλαγγίτισσαι και Σκαπάνισσαι,
τοσούτω μάλλον καθόσον τάς άντιξόητας της Παρε-
λάσεως αυτής συνεμερίσθησαν έξ ολοκλήρου, παρελόν-
τες ύψηλόν παραδειγμα, ή Α. Μ. ο Βασιλεύς μεθ’ ολο-
κλήρου της Βασιλικής Οικογενείας, ή Α. Ε. ο ‘Αρχηγός,
ό όποιος μάλιστα έμεινεν εις τά Γραφεία της ‘Οργανώ-
σεως, μέχρις ότου και ο τελευταίος Συναγωνιστής και
ή τελευταία Συναγωνίστρια επιστρέψουν εις τάς οικίας
των.

‘Η παρέλασις αυτή ύπήρξε τό ώραιότερον μνημόσυ-
νον των ‘Ηρώων του 1821 και ή τρανωτέρα απόδειξις,
ότι ή Ε.Ο.Ν., καθοδηγούμενη από την πνοήν του ‘Αρχη-
γού, δημιουργεί ‘‘Ελληνας πραγματικούς.

Οι Φαλαγγίται και οι Σκαπανείς, αι Φαλαγγίτισσαι
και αι Σκαπάνισσαι δικαιούνται και πρέπει να είναι
υπερήφανοι διά τούς έαυτούς των και να είναι βέβαιοι
ότι θα τούς δοθή εύκαιρία έν καιρώ διά να δείξουν υπό
καλλιτέρας συνθήκας τόν ύψηλόν βαθμόν της οργανώ-
σεως και της εκπαιδεύσεως, αλλά και της πίστεώς των.

‘Ο Κυβερνητικός ‘Επίτροπος

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Ν. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ

Ο ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΤΗΣ 25ης ΜΑΡΤΙΟΥ

‘Η πρωτοφανούς οφροδότητος νεροποντή του άπογεύ-
ματος της 25ης Μαρτίου, ή όποια απέδειξε τας ‘Αθήνας
έντός έλαχίστου χρονικού διαστήματος εις άνόριστον λι-
μνοβάλασσαν, μάς έδωσε τό μέτρον του ένθουσιασμού ό
όποιος πείραγμα της ψυχής της Νεολαίας μας, τό μέ-
γεθος της άφοσίσεώς της προς τόν ‘Αρχηγόν και την
άδελφότητα άπόδεδείξε, ή όποια έπείσθη, όποια έπό-
την θερμουργόν πνοήν του πρωτεργάτου της ‘Εθνικής ‘Α-
ναγεννήσεως, μετεβλήθησαν από μαλθακά μαθητούδια,
εις άφρόδιδη ποίητα, άποστολικά ποίητα με καταπληροσ-
σαν άπάθειαν την όρμην και τό μένος και αυτών άκόμη
των στοιχείων της φύσεως.

Τοιοιούτρόπως, συμφώνως προς τό καθηρτισμένον
παρά της Κερατικής Διοικήσεως πρόγραμμα και πασα-
τή σημασίαν των περι τού έθνους άποτόκων μεταδω-
λόν του καιρού, ή όποια σαφώς προανήγγελλε καταιγίδα,
τά μέλη της Ε.Ο.Ν. έσπευδον με άκράτητον ένθουσιασμόν
προς τά όρισθέντα σημεία συγκεντρώσεως, άψηφούντα
και την έπερχομένην βροχήν και τό επικρατούν ψέχος.

Την 3ην μ. μ. ή λεωφόρος ‘Αλεξάνδρας παρουσιάζει
έξόχως μεγαλοπρεπές θέαμα. Αι Φάλαγγες της Ε.Ο.Ν.
με τό βίον, ή όποιον χάρις των ποταμών, των καταναλω-
νουςσι όλόκληρον τό μήκος της όδου, την μεταβάλλουν
εις ένα όνειρώδες γαλαζοπόταμο, εις τό όποιον παφλάζει
ό ένθουσιασμός, τό άίσθημα του ώραιού, ή συναίσθησις
του καθήκοντος.

‘Ο Κυβερνητικός ‘Επίτροπος κ. ‘Αλέξανδρος Κανε-
λλόπουλος, με έκδηλον την ψυχικήν αγωνίαν διά την έπερ-
χομένην καταιγίδα και τά έκ ταύτης πιθανά έπακόλου-
θα διά τά μέλη της Ε.Ο.Ν., προδίνει με συνεσιγμένην
την ψυχήν εις έπιθεώρησιν των Φαλαγγων. ‘Η αγωνία του
δυνας γίνεται άντιληπτή από τούς παρατεταγμένους Φα-
λαγγίτας και Φαλαγγίτισσας και ή διαίσθησις των ότι
πιθανώς ή παρέλασις να αναβληθή λόγω της άρξαμένης
ήδη βροχής, έσπεί εις μυριόστομον ίαχήν:

— Παρέλασιν! Παρέλασιν!

Τι ύψος αυτοθυσίας και άφοσίσεως προς την ‘Ιδέαν
των Ε.Ο.Ν. κατό, ‘Αρχηγοί της πνοής της ίαχής αυτής
τόσων χιλιάδων ‘Ελληνοπαίδων είναι περιττόν να τονί-
σωμεν. ‘Η ‘Ελληνική Νεότης, περιφρονούσα τόν μαινόμε-
νον κατά την ώραν εκείνην ‘Αττικόν ούρανόν, θέλει να
παρελάσιν πρό του δημιουργού της Νέας ‘Ελλάδος, να
διαδηλώσιν προς αυτόν την πίστιν της και την άφοσίωσιν
της, να άνανεώσιν τόν προς αυτόν όρκον της και να άπο-
δείξη ότι, όταν ψάλλη

‘Εμπρός για μιά ‘Ελλάδα νέα,
έμπρός μ’ έλληνική καρδιά,

αυτό που ψάλλει τό πιστεύει, όπως πιστεύει στη Θεία του
Χριστού μας Πίστι. ‘Η Ε.Ο.Ν. τό άπόγευμα της 25ης Μαρ-
τίου απέδειξε τι μπορεί και τι θα άποδώσιν εις τό μέλ-
λον ως έθνική έκδήλωσις.

Η ΠΡΟΣΕΛΕΥΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΙΣΗΜΩΝ

Θά ήτο παράλειψις εάν δέν έτονίζομεν ότι παραλλή-
λας προς τό, έξέσπασαν οι τών Ε.Ο.Ν., ο
ένθουσιασμός και του λαού ύπήρξεν άπερίγραπτος. Παρά
την πίπτουσαν βροχήν, τά πλήθη κόσμου παρέμειναν εις
τάς θέσεις των διά να παρακολούθησιν την παρέλασιν
και να ζητωκραυγάζουν την Α.Μ. τόν Βασιλέα, την Α.Β.Υ.
τόν Διάδοχον και τόν ‘Αρχηγόν.

Την 4.20’ ο ‘Αρχηγός έμπαρθεύετο, έκδηλώ-
σεων του πλήθους, τό όποιον είχε κατακλύσει την λεωφό-
ρον ‘Αλεξάνδρας, κατέφθασεν εις την έναντι της όδου
Χαρ. Τρικούπη στηθείσαν ειδικήν εξέδραν διά την Α. Μ.
τόν Βασιλέα και τούς λοιπούς έπισήμους.

Την 4.25’ άφίχθησαν ή Α. Μ. ο Βασιλεύς, ή Α.Β.Υ. ο
Διάδοχος και αι Α.Α. Β.Β. Υ.Υ. αι Πριγκήπισσαι Φρει-
δερίκη και Αικατερίνη και ο Πρίγκηψ Χριστόφορος. Τά
π. ό. παρίσταντο Τμήματα της Ε.Ο.Ν. και τα παριστάμενα
πλήθη εξέσπασαν εις νέας ζητωκραυγάς και χειροκρο-
τήματα.

Η ΠΑΡΕΛΑΣΙΣ

Την 4.30’, συμφώνως προς τό πρόγραμμα, ήρχισεν ή
παρέλασις των ‘Οργανώσεων τών Παι. Πολιτισμικών, τών
‘Εργατοϋπαλληλικών ‘Οργανώσεων, των αντιπροσωπευ-
τικών ομάδων των σχολείων της ‘Ανωτάτης και της Μέ-
σης ‘Εκπαίδευσως, των Φαλαγγων της Ε.Ο.Ν. και των
Ταγμάτων ‘Εθελοντών ‘Εργασίας.

Κατά την ώραν της ενάρξεως της παρελάσεως ή βροχή
ήρχιζε να έντείνεται επικινδύνως και ο ‘Αρχηγός έκφρά-
ζει την εόχην να ματαιωθή ή παρέλασις. Πληροφορείται
όμως ότι τά μέλη της Ε.Ο.Ν. έννοούν όπωσδήποτε να πα-
ρελάσουν και άναγκάζεται να ύποχωρήσιν διά να ίκανο-
ποιήσιν την έπιθυμίαν και όπωσδήποτε να άμείψη τόν
ένθουσιασμόν, τόσων χιλιάδων παιδών. Ούτω, υπό ραγ-
δαίαν βροχήν, ή παρέλασις πρό της Α. Μεγαλειότητος,
των Α.Α. Β.Β. Υ.Υ. τών ‘Αρχηγών, τών ‘Υπαρχών και Συμ-
βουλίου, του Διπλωματικού Σώματος, του Διοικητού του

ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ



Ο Έορτασμός της 25ης Μαρτίου

Α' Σώματος Στρατού στρατηγού κ. Πιτσίκας, του 'Αρχηγού του Στόλου αντιναύρχου κ. Οικονόμου, του 'Αρχηγού του Γεν. Ναυ. Κοτ. 'Επιτελείου κ. Σακελλαρίου και άλλων επίσημων συνεχίζεται. Σημειωτέον ότι ή Α. Μ. ό Βασιλεύς, αί Α.Α. Β.Β. Υ.Υ., ό 'Αρχηγός και πλείστοι τών επίσημων παρηκολούθησαν την παρέλασιν ακάλυπτοι.

Τών Φαλαγγών της Ε.Ο.Ν. προηγούνται τό έμβλημα της 'Οργανώσεως και αί σημαίαι τών Φαλαγγων και επί κεφαλής τών Φαλαγγών ό Κυβερνητικός 'Επίτροπος κ. 'Αλέξανδρος Κανελλόπουλος μετά του 'Επιτελείου της Κεντρικής Διοικήσεως.

Τά παριστάμενα παρά την ραγδαίαν βροχήν πλήθη προβαίνουν εις ένθουσιωδεστάτας έκδηλώσεις επί τη έμφανίσει τών παρελαυνόντων Τμημάτων της Ε.Ο.Ν. και κυριολεκτικώς θαυμάζουν τό παράστημά των και την πλήρη των περιφρόνησιν προς την μαινομένην καταγίδα.

Μετά τό πέρας της παρελάσεως, της οποίας ό 'Αρχηγός διάταξε την συντόμεισιν, τά Τμήματα της Ε.Ο.Ν. καθώς και τά τών μαθητών, συντεταγμένα, έπανήλθον υπό τούς οδηγούς των εις τά κέντρα των και τά σχολεία των και έκείθεν υπό την έποπτείαν τών επί κεφαλής των, ώδηγήθησαν εις τάς οικίας των. 'Εκείνο τό όποιον δέον νά έξαρθή, είναι ή αυταπαρνήσις του Κυβερνητικού 'Επιτρόπου κ. Κανελλοπούλου, όστις διάθροχος μέχρι μυελού όστέων επέβλεψεν αυτοπροσώπως την μεταφοράν εις τάς οικίας των τών μελών της Ε.Ο.Ν.

Η ΜΕΡΙΜΝΑ ΤΟΥ ΑΡΧΗΓΟΥ

'Αλλά έκτός του Κυβερνητικού 'Επιτρόπου κ. Κανελλοπούλου, όστις μέ προφανή κίνδυνον της ύγείας του παρηκολούθησε την όλην ύπηρεσίαν μεταφοράς τών παρελασάντων, ό 'Αρχηγός επέδειξε πατρικήν πράγματι μέριμναν διά την ταχείαν μεταφοράν τών μελών της Ε.Ο.Ν. Παρά τούς κόπους της ήμέρας και την βροχήν, την όποιαν ύπέστη, περιήλθεν όλα τά κέντρα της Ε.Ο.Ν. και τά σχολεία, δίδων οδηγίας και επιβλέπων αυτοπροσώπως την επιβίβασιν τών παιδιών εις λεωφορεία και ταξί.

Και μόνον όταν ούδέ εις Φαλαγγίτης παρέμεινεν άνευ μεταφορικού μέσου, άνεχώρησεν από τά γραφεία της Περιφερειακής Διοικήσεως Θηλέων Πρωτευούσης την 10.30' μ. μ. κατάκοπος.

'Εκτός του 'Αρχηγού και του Κυβερνητικού 'Επιτρόπου κ. Κανελλοπούλου, τάς ένεργείας διά την κανονικήν μεταφοράν τών παρελασάντων παρηκολούθησε και ό 'Υφυπουργός της 'Ασφαλείας κ. Μανιαδάκης.

'Η συγκέντρωσις εις την πλατείαν του Συντάγματος τών Φαλαγγών της Ε.Ο.Ν., κατά την όποιαν έπρόκειτο νά διμυλήσουν οί Πειοφ. Διοικητά Ροδόπης και Κυκλάδων, ως και ό Κυβερνητικός 'Επίτροπος, δέν έπραγματοποιήθη, ως είναι ενόητον.

ΤΟ ΥΠΟΛΟΙΠΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

'Εκτός της συγκεντρώσεως τών Φαλαγγιτών και Φαλαγγιτιστών εις την πλατείαν του Συντάγματος, ήτις έματαιώθη, ως και άλλαχού γράφομεν, λόγω της καταρρακτώδους βροχής του άπογεύματος της 25ης Μαρτίου, δλόκληρον τό υπόλοιπον πρόγραμμα του έορτασμού της επετείου της 'Εθνικής 'Ανεξαρτησίας, τό καταρτισθέν παρά της Κεντρικής Διοικήσεως, εξετελέσθη πειρακά και έν πάση λεπτομερεία.

Η ΣΤΕΨΙΣ ΤΩΝ ΑΝΔΡΙΑΝΤΩΝ

Ούτω, ή στέψις τών ανδριάντων τών 'Ηρώων της 'Επανάστασεως υπό τών Τμημάτων της Ε.Ο.Ν. Περιφ. Διοικήσεως 'Αθηνών έγινετο μέ πάσαν μεγαλοπρέπειαν και επιδελτικότητα την παραμονήν της 25ης Μαρτίου.

'Από της 4ης μ.μ. τά Τμήματα της Ε.Ο.Ν. έκινητοποιήθησαν προς τό Μνημείο του 'Αγνώστου Στρατιώτου, τόν ανδριάντα του Κολοκοτρώνη, τό Πανεπιστημιακόν, όπου οί ανδριάντες του Πατριάρχου Γρηγορίου του Ε' και του

'Εθνομάρτυρος Ρήγα Φεραίου, και τό Πεδίον του 'Αρεως εις τόν ανδριάντα του Στρατηλάτου και τάς προτομάς τών 'Ηρώων. Την 4.30' μ.μ. έγινετο, παρισταμένου του Κυβερνητικού 'Επιτρόπου της Ε.Ο.Ν. κ. 'Αλεξ. Κανελλοπούλου, ή κατάθεσις στεφάνου εις τό Μνημείον του 'Αγνώστου Στρατιώτου 'Ανα εις Λόχος Φαλαγγιτών και Φαλαγγιτιστών τών 'Υποδιοικήσεων 'Αθηνών και τμήμα της μουσικής του Δήμου είχαν παραταχθή προς άπόδοσιν τιμών.

Εις τό Μνημείον του 'Αγνώστου Στρατιώτου είχαν παραταχθή επίσης και αί αντιπροσωπείαι τών Περιφερειακών Διοικήσεων μετά τών σημαίων τών Φαλαγγών, έκκινήσασαι από τά επί της πλατείας Συντάγματος Γραφεία της Κεντρικής Διοικήσεως μέ επί κεφαλής την έκ Φαλαγγιτών μουσικήν της Περιφ. Διοικήσεως Κερκύρας της Ε.Ο.Ν. Την αὐτήν ώραν έγινετο ή στέψις του ανδριάντος του Κολοκοτρώνη, ένφ Λόχος Φαλαγγιτών και Φαλαγγιτιστών τών 'Υποδιοικήσεων 'Αρρένων και Θηλέων 'Αθηνών απέδιδον τιμάς.

'Επίσης έγινετο ή στέψις τών πρό του Πανεπιστημίου ανδριάντων Πατριάρχου Γρηγορίου του Ε' και του 'Εθνομάρτυρος Ρήγα Φεραίου, καθ' ήν τιμάς απέδωσαν Λόχος Φαλαγγιτών—Σπουδαστών της Διοικήσεως 'Ανωτάτων Σχολών και Λόχος Φαλαγγιτιστών—Σπουδαστριών της 'Υποδιοικήσεως Θηλέων 'Ανωτάτων Σχολών. Εις τό Πεδίον του 'Αρεως παρέστη Τάγμα Φαλαγγιτών της 'Υποδιοικήσεως 'Αθηνών και Λόχος Φαλαγγιτιστών κατά την στέψιν του ανδριάντος του Στρατηλάτου και τών προτομών τών 'Ηρώων του 21. 'Η στέψις έγινετο υπό τών επί κεφαλής τών Τμημάτων της Ε.Ο.Ν., τμήματα δέ μουσικής άνέκρουαν τόν 'Εθνικόν 'Υμνον και τόν 'Υμνον της Νεολαίας.

Η ΔΙΑΛΕΞΙΣ ΤΟΥ «ΠΑΡΝΑΣΣΟΥ»

Εις την μεγάλην αίθουσαν του «Παρνασσού» έδόθη την 6.30' μ. μ. ή 9η δημοσία διάλεξις εις την σειράν τών διαλέξεων της 'Εθνικής 'Οργανώσεως Νεολαίας, Λόχος Φαλαγγιτών της 'Υποδιοικήσεως 'Αθηνών είχε παραταχθή πρό της εισόδου του «Παρνασσού» προς άπόδοσιν τιμών. Παρουσία του 'Υπουργικού Συμβουλίου, καθηγητών του Πανεπιστημίου, ανωτάτων άξιωματικών, ανωτάτων δημοσίων υπαλλήλων, του Κυβερνητικού 'Επιτρόπου και ανωτάτων βαθμοφόρων της Ε.Ο.Ν. και λοιπών επίσημων ώμυλήσεν ό συνεργάτης της Ε.Ο.Ν. κ. 'Απόστολος Β. Δασκαλάκης αναπτύξας τό θέμα: «Διδάγματα έκ του άγώνος της 'Ελληνικής 'Ελευθερίας διά τάς νέας 'Ελληνικάς γενεάς». 'Η αίθουσα του «Παρνασσού» ήτο υπερπλήρης έκλεκτού άκροατηρίου, έκτός δέ τών επίσημων παρηκολούθησαν την διάλεξιν αί άφιχθείσαι διά τόν έορτασμόν της 25ης Μαρτίου αντιπροσωπείαι τών Περιφ. Διοικήσεων 'Αρρένων και Θηλέων της Ε.Ο.Ν. 'Ελλάδος, ως και πλήθος Φαλαγγιτών και Φαλαγγιτιστών.

ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΟΙΗΤΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Μετά τό πέρας της όμιλίας ό εισηγητής της 'Επιτροπής του Ποιητικού Διαγωνισμού της Ε.Ο.Ν. κ. Σκίπης άνεκοίνωσε την άπόφασιν της 'Επιτροπής, καθ' ήν τά ύποβληθέντα ποιήματα δέν άνταπεκρίνωσι πλήρως προς τούς όρους του Διαγωνισμού, ή 'Επιτροπή όμως, έχουσα ύπ' όψιν άφ' ενός μέν ότι είναι ό πρώτος ποιητικός Διαγωνισμός, άφ' έτέρου δέ θέλουσα νά ένισχύση την προσπάθειαν δημιουργίας 'Εθνικών Ποιημάτων, έκρινεν έπεικώς τά ύποβληθέντα και άπένειμε τό πρώτον βραβείον εις τό κάτωθι ποίημα του κ. 'Ασπροπούλου:

Ο ΥΜΝΟΣ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

'Η Σημαία ψηλά κυματίζει,

ο ήρωας της ελευθερίας
στην καρδιά της νεολαίας
η ψυχή της ελευθερίας
στην καρδιά της νεολαίας



ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ

ΟΙ Σχηματισμοί Πρωτεύουσας

Τὴν ἰδίαν ἡμέραν τῆς παρελάσεως καὶ καθ' ὅλας τὰς ἐπομένους ἡμέρας ἀνέλαθον προθύμως νὰ σχηματίσουν συνεργεία, τὰ ὁποῖα περιῆλθον τὰς οἰκίας διὰ τὴν παρελάσαντων κατὰ τὴν «Ἡρωϊκὴν», ὡς ἐχαρκτηρίσθη, παρέλασιν, ἐν μέσῳ τῆς ραγδαίας βροχῆς, διὰ νὰ ἐθακριώσουν μὴπως κανεὶς συναγωνιστὴς ἔχει ἀνάγκην βοήθειας καὶ περιθάλψεως διὰ νὰ παράσχουν αὐτὴν τὸ ταχύτερον.

—Τοιουτοτρόπως κατεδείχθη διὰ μίαν ἀκόμη φοράν ὅτι ἡ νεότης τῶν Ἀνωτέρων Ἑλληνικῶν Ἐκπαιδευτηρίων ἔχει βοθεῖαν συναίσθησιν καὶ συνείδησιν τῶν ὑποχρεώσεων τῆς καὶ ὅτι ὄχι μόνον αὐτό, ἀλλὰ καὶ εἶναι πρόθυμος οἰονδήποτε νὰ ὑποστῇ θυσίαν διὰ νὰ κατακτήσῃ τὰ ἰδανικά της.

ΠΕΡΙΦ. ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΘΗΛΕΩΝ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΗΣ

Καθ' ὅλην τὴν διαρρευσάσαν ἐβδομάδα ἐγένοντο ἀπασαι αἱ συγκεντρώσεις, ὡς καὶ ὁμιλίαι σχετικῶς μὲ τὴν Ἐθνικὴν ἑορτὴν τῆς 25ης Μαρτίου.

—Μετ' ἐξαιρετικοῦ ἐνδιαφέροντος ἤρχισαν εἰς τὴν Ὑποδιοικησιν Νότου τὰ μαθήματα ἀεραμύντης. Φαλαγγίτισαι τοῦ 7ου Ὑποτομέως ἀπέδωσαν τιμὰς εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν ἑγκαινίων τοῦ Γυμνασίου Καλλιθέας.

Θεωρεῖται ἀπὸ τὴν ἀπόφασιν ἡ ἑορτὴ τῆς Περιφερειᾶς Δορυχέως Θηλέων Πρωτεύουσας, ὡς ἑπὶ τοῦ δόξου, μὲ μιά ἐξαιρετικὴ μουσικὴ, διδαγμὴν θαυμάσια. Ἐπαίχθη σ' ἕναν ὠραιότατον σκηникὸ διάκοσμον, θὰ ἔλεγε δὲ κανεὶς ὄχι ἀπὸ παιδιὰ ἑρασιτέχνας, ἀλλὰ ἀπὸ πραγματικῶς ἠθοποιούς. Τὴν ἑορτὴν ἐτίμησαν διὰ τῆς παρουσίας των ὁ Ἀρχηγός μας, τὸ Ὑπουργικὸν Συμβούλιον, ἀντιπροσωπεῖα Στρατοῦ, ὁ Κ.Ε.Ν. μετὰ τοῦ Ἐπιτελείου του καὶ πλήθος κόσμου.

Ἡ ὠραιότατὴ αὐτὴ παράστασις, κατ' ἐπιθυμίαν τοῦ Ἀρχηγοῦ, θὰ ἐπαναληφθῇ διὰ νὰ τὴν παρακολουθήσῃ ὅσον τὸ δυνατόν περισσότερος ἀριθμὸς ἀπὸ τοὺς Σχηματισμούς μας.

ΠΕΡΙΦ. ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΑΡΡΕΝΩΝ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΗΣ

Τὴν Κυριακὴν τῆς παρελθοῦσης ἐβδομάδος δύνανται Φαλαγγιτῶν τῆς Ὑποδιοικήσεως Ἀθηνῶν, παραταχθεῖσαι εἰς τὸν ἐμπροσθεν τῶν προφυλαίων τοῦ Σταδίου χώρον, ἀπέδωκε τιμὰς εἰς τοὺς ἀφικνέοντας ὅπως παρακολουθήσουν τὸν ἀγῶνα τῆς Ἐθνικῆς Σκυταλοδρομίας ἐπισήμως. Ἐπίσης καθ' ὅλον τὸ διάστημα τῆς διαδρομῆς εὐρίσκοντο παρατεταγμένοι Φαλαγγίται καὶ Σκαπανεῖς, οἱ ὁποῖοι ἐτήρουν τὴν τάξιν.

Ἀπασα ἡ δύναμις τῆς Ὑποδιοικήσεως Νότου κινητοποιηθεῖσα, παρετάχθη εἰς τὰς ὁδοὺς διελεύσεως τῶν ἐπισήμων, οἱ ὁποῖοι θὰ παραμεροῦσι εἰς τὰ ἑγκαίνια τῆς θεμελιώσεως τοῦ νέου Γυμναστηρίου τοῦ Πανωνίου Γυμναστηρίου Στάδου τῶν 1230 κατεφθάνει ὁ Ἀρχηγός, συνοδευόμενος ὑπὸ πολλῶν Ὑπουργῶν, εἰς τοὺς ὁποίους οἱ Φαλαγγίται καὶ Σκαπανεῖς ἐπεφύλαξαν ἐνθουσιωδιστὰν ὑποδοχὴν. Μετὰ τὴν ὑποδοχὴν ὡμίλει, ὁ πρῶτος τῆς Κυριότητος Νέας Σελῆς ὡς καὶ ὁ πρῶτος τῶν Παναθηναϊκῶν Στελλόγων, ἐκφράσαντες τὴν χαρὰν καὶ τὴν συγκίνησιν τῶν κατοίκων διὰ τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ Κράτους τῆς 4ης Αὐγούστου διὰ τὴν ἠθικὴν ἀνύψωσιν καὶ εὐμερίαν τοῦ Ἑλληνικοῦ Λαοῦ. Μετὰ τὸ τίμας τῆς ἐπ' αὐτῆς ἑορτῆς ὁ Ἀρχηγός μετὰ τῶν ἐπισήμων, κατὰ τὴν ἐπίσημὴν Διαταγὴν Ν. Σ. τῆς 1ης ἐν μέσῳ τοῦ ἀκράτητου ἐνθουσιασμοῦ τῶν παρισταμένων.

Κατὰ τὴν ἀλλοτρίαν, ἐπὶ φρεσὶν εἰς τὸ Μ. Γενεῖον τοῦ Ἀγνώστου Στρατιώτου Τμήμα τοῦ Ἀνεξαρτήτου Ὑποτομέως Κολλεγίου τῆς Ὑποδιοικήσεως Βορρᾶ ἀπέδωκε τιμὰς. Τὸ παράστημα καὶ ἡ ἐν γένει ἐμφάνισις τοῦ Τμήματος τούτου προεκάλεσε τὸν ἐνθουσιασμόν τῶν παρισταμένων.

Ὡσαύτως κατὰ τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν ἀπασα ἡ δύναμις τῆς Ὑποδιοικήσεως, κινητοποιηθεῖσα, ἐξετέλεσεν ἀσκήσεις παρελάσεως. Τὰς ἀσκήσεις, αἱ ὁποῖαι ἐτελέσθησαν, ὑπὸ πλήρους ἐπιτυχίας, παρακολούθησαν ὁ Διοικητὴς Ὑποδιοικήσεως μετὰ τοῦ ἐπιτελείου του.

—Καθ' ὅλην τὴν ἐβδομάδα διενεργήθη ἐντατικῶς ἡ ἀσκουμὴ τῶν στολῶν, πρὸς τοὺς διαφοροὺς Σχηματισμούς. Ἀξίον παρατηρήσεως εἶναι τὸ γεγονός ὅτι καθ' ὅλην τὴν διάρκεια τῆς προετοιμασίας διὰ τὴν ἐμφάνισιν τῶν Ταγματῶν τῆς Περιφερειᾶς Πρωτεύουσας, παρατηρήθη ἀδυσχερὴ καὶ ἐνθουσιώδης προαίεσις τῶν Φαλαγγιτῶν καὶ Σκαπανέων εἰς τὰ διάφορα πεδία ἀσκήσεων. Ἐκτός τούτου αἱ συγκεντρώσεις τῶν Ὑποτομεαρχῶν τῆς Ὑποδιοικήσεως Ἀθηνῶν, τακτικαὶ καὶ ἑκτακτοὶ, διεξήχθησαν κανονικῶς. Ἐπίσης οὐδεμία διακοπὴ τοῦ καθοριστοῦ προγράμματος τῶν ἐσωτερικῶν ὑπηρεσιῶν παρατηρήθη.

Ἀπαντὰ τὰ Τμήματα τῆς Ὑποδιοικήσεως Βορρᾶ ἔλαβον μέρος κατὰ τὰς τοπικὰς τελετάς, ἐπὶ τῇ ἐπετείῳ τῆς Ἐθνικῆς Παλιγγενεσίας.

Αἱ ὑπὸ τῶν Τμημάτων Ἡρακλείου, Καλογρέζας καὶ Κηφισιάς ὁργανωθεῖσαι ἐπὶ τῷ αὐτῷ σκοπῷ ἑορταὶ ἐστέφθησαν ὑπὸ μεγάλης ἐπιτυχίας, συγκεντρώσαντες τὴν καλύτερην κοινωνίαν τῶν προσατείνων τούτων. Τὴν παραταχθεῖσα δὲ Κυριακὴν τὸ ἑσπέραν, τὸ Τμήμα Ἀμαρουσίου διωργάνωσε λαμπροδυναμίαν, εἰς ἣν ἔλαβον μέρος περὶ τοὺς 100 Σκαπανεῖς καὶ Φαλαγγίται μετ' ἐπὶ κεφαλῆς σολιγκιτὰς καὶ τυμπανιστάς.

Τὴν παρελθοῦσαν Δευτέραν εἰς τὸ θέατρον τῆς κ. Μαρίας Κοττοπούλης ἐδόθη ἡ προαναγγελλομένη θεατρικὴ παράστασις τῆς Δ)νωσεως Ψυχαγωγίας τῆς Περιφ. Διοικήσεως Πρωτεύουσας, σπερθεῖσα ὑπὸ ὅλως ἐξαιρετικῆς ἐπιτυχίας, μετὰ τὸ πατριωτικὸν ἔργον «Ἡλθε μιά μέρα».

Τὴν παράστασιν ἐτίμησε διὰ τῆς παρουσίας του ὁ Ἀρχηγός, ὅστις ἐγένετο ἐνθουσιωδέστατα δεκτός, τόσο ἐκ μέρους τῶν θεατῶν, ὅσον καὶ ἐκ μέρους τοῦ συγκεντρωθέντος ἐξωθι τοῦ θεάτρου πικνοῦ πλήθους. Εἰς τὴν παράστασιν παρευρέθησαν ἐπίσης οἱ κ. κ. Ὑπουργοὶ Σιδηροδρόμων καὶ Ἀσφαλείας, ἀξιωματικοὶ στρατοῦ, θαλάσσης καὶ ἀέρος, ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος τῆς Νεολαίας μετὰ τῶν ἐπιτελεστικῶν καὶ τῶν ἐκτελεστικῶν κοσμοῦ. Τὸ ἔργον περιελάμβανεν ἀρχαιοτάτην ἐποχὴν, Βυζαντινὴν τῆς Ἑλληνικῆς ἱστορίας καὶ ἐτελείωσε μετὰ τὴν ἐμφάνισιν ἀπὸ σκηνῆς τῆς χορωδίας τῆς 34ης Φαλαγγος, ἡ ὁποία καὶ ἐτραγουδῆσε τοὺς διαφοροὺς Ὑμνους. Τὸ ὅλον ἔργον, δηλαδή, ἦτο μίᾳ ἀναπαράστασις τοῦ Ἑλληνικοῦ μεγαλείου καὶ τῆς ζωτικότητος τῆς φυλῆς μας διὰ μέσου τῶν αἰώνων.

Τὸ ἔργον, γραφὴν ἐιδικῶς διὰ τὴν Νεολαίαν, ὀφείλεται εἰς τὸν συγγραφέα καὶ συνθέτην κ. Μ. Ἀνύσιον. Ἀνεβέβασθη δὲ κατὰ διδασκαλίαν τοῦ κ. Β. Παρλιάρη. Ἦν γραφὴν, δὲ τῆς ἐπιτυχίας τοῦ γνωστοῦ μαέστρου κ. Σπάθης, τὰ δὲ σκηникὰ κατεσκευάσθησαν ὑπὸ τοῦ σκηνογράφου κ. Σπαχῆ. Εἰς τὸ ὠραιότατον ἔργον ἔλαβον μέρος περὶ τὰ 150 πρόσωπα.

ΔΙΑΤΑΓΗ

Ἐπιπλήττω τὰς Περιφερειακὰς Διοικήσεις Ἀχαΐας, Πελοποννήσου, Ἑλλάδος καὶ Ἐβρου διὰ τὴν ὀλιγωρίαν ἣν ἐπεδείξαντο πρὸς ἐκτέλεσιν τῆς περὶ ὁργανώσεως ποδοσφαιρικῶν πρωταθλημάτων Διαταγῆς ἡμῶν καὶ τὸ ἀβασάνιστον τῶν δικαπολογίων, ὡς ἐκ τῶν ὑστέρων προέταξαν, διὰ τὴν μὴ ὁργάνωσιν τοῦ Πρωταθλήματος.

Ὅτι καὶ Περιφερειακοὶ Διοικηταὶ δεοὶ νὰ ἔχουν ὑπὸ ὄψιν τὸν ὅτι τοιαῦτα ὀλιγωρία ζημιῶνουν τὰ μέγιστα τὴν Ὀργάνωσιν καὶ βλάπτουν τὰ μέλη.

Ἀπαξ ἐτι ὑπομνησόμενοι ὅτι ἀξιοῦμεν ἀπόλυτον καὶ ὁλοκληρωτικὴν συμμόρφωσιν πρὸς πᾶσαν Διαταγὴν. Ἐν ἡ παρατάσει παρὰ πάντα προσπάθειαν, μίᾳ Διαταγῇ δὲν εἶναι ἀνθρωπίνως δυνατόν νὰ ἐκτελεσθῇ, λόγω τυχαίως προκυπτουσῶν ἐιδικῶν καὶ ἐξαιρετικῶν συνθηκῶν, ἀλλὰ ἐν ὅσῳ ἐν τῶν προτέμων καὶ οὐκ ἐκ τῶν ὑστέρων ἐκτελεσθῇ, οἱ ἐμποδίζοντες τὴν μὴ συμμόρφωσιν, διότι ἄλλως θέλομεν καταλογίσει βαρύναντα εὐθύνην εἰς πάντα μὴ συμμορφούμενον.

Ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Ν. ΚΑΝΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ



Αι παραστάσεις τῆς Ε.Ο.Ν. κατὰ τὴν 25^{ην} Μαρτίου

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ ΤΗΣ Δ.Α.Σ.

Ἡ Ἑθνικὴ Ὀργάνωσις Νεολαίας, μετὰ τὴν εὐκαιρίαν τῆς Ἑθνικῆς μας Ἑορτῆς, ἔδωκε τρεῖς ὥρας θεατρικὰς παραστάσεις μετὰ ἔργα ἑθνικοῦ περιεχομένου.

Ἡ πρώτη δόθηκε στὰ «Ὀλύμπια» ἀπὸ τὴ Διοίκσιν Ἀντιτάτων Σχολῶν μετὰ τὸ ἔργο τοῦ κ. Φρόρη «Μπροστὰ στὸ θάνατον».

Ἡ ὑπόθεσις τοῦ θεατήματος, στὸ ἱστορικὸ μοναστήρι τῆς Κρήτης, τὸ Ἀρκάδι, καὶ εἶναι παρμένη ἀπὸ τὴν τραγικὴ ζωὴ τῶν πολιορκημένων μέσα σ' αὐτὸ παλληκαριῶν καὶ γυναικοπαίδων.

Ἡ συγγραφεὺς μ' ἐπιδειξίτητα ἔχει μοιράσει τὸ βάρος σὲ πολλοὺς ἥρωας, κατορθώνοντας ἴσως νὰ τοὺς κάνει τύπους ἐνδιαφέροντος.

Ὁ γέρο-παπὰς, ὁ ἡγούμενος, ὁ ἀράκος, ὁ Κισσανέτης, ὁ Μανωλίδης, ἡ Χρυσὴ εἶναι σὲ μιὰ διαρκὴ ὁδὸν, ποὺ δίνει στὸ ἔργο ἀρετὸ τόνο καὶ γόητρο.

Ἡ ὑπόθεσις δὲν μᾶς εἶναι ἀγνωστὴ. Εἶναι ἡ γνωστὴ ἀνταγία τοῦ μοναστηρίου, ποὺ τὰ ἐρεπία τοῦ ἀπεπάζουν ἄλλους ὅσοι βρίσκονται μέσα σ' αὐτὸ καὶ ποὺ ἐκροτίζουσαν τὸν θάνατον ἀπὸ τὴν ἀτίμωσι.

Ἀεῖται ἀπὸ σημειωθῆ ἰδιαίτερα τὸ φιλότιμο παλιμιο τῶν παιδιῶν, τὴ διδοχὴ τῶν ὁσίων εἶναι ἀναλάβει ὁ κ. Μουσταφῆς, μέλος τῆς Ε.Ο.Ν.

Ὁ σκηνογράφος κ. Ν. Ζωγράφος γι' αὐτὴν μιὰ φορὰ μᾶς ἐδείξε τὸ πλούσιον ταλέντο του, τὸ εὐγενικὸν τοῦ αἰσθήματος καὶ τὴν ἀρμονικὴ γραμμὴν του.

Στὴν ὥρα αἰσθητικὴν ὅλας μέρος καὶ ὁ κ. Μπουρλός, ὁ ὁποῖος ἀπήγγειλε διὰ ὑπερβολὰ ποιήματα, τὸν «Ἀστραπόγιαννον» τοῦ Βαλαμῆ καὶ τὸ «Μαρτύριον» τοῦ ὁσίου Σεραφείμ τοῦ Σινελιανού.

Γιὰ τὸν κ. Μπουρλό δὲν πιστεύω νὰ περιμένετε νὰ σὰς πᾶ τίποτε. Σ' αὐτὸν χρειάζεται ἀπὸ μέρους μας ἕνα «εὐχαριστῶ» γιὰ τὴ συμμετοχὴν του.

Ὁ κ. Σπύρτης μετὰ τὴν χοροδία τοῦ κατεχειροκροτή. Εἶναι ὁ μουσικός ποὺ ἀγάπησε καὶ ἀγαπήθηκε ἀπὸ τὸν φοιτητικὸν κόσμο. Ἐχει τὸν τρόπο τοῦ νὰ εἶναι φίλος καὶ δάσκαλος.

Καὶ κατὰ ἄλλο ἀκόμη. Κατὰ πολὺ ὄρατο. Ἡ Φιλαρμονικὴ τῆς Ε.Ο.Ν. Κερκύρας. Τὰ παιδιά αὐτὰ, ὡς Κερκυραῖοι ποὺ εἶναι, δὲν ἴσως δύνατον νὰ βροῦν στὴν Ἀθήναι χωρὶς τὴν μουσικὴν τους. Τὸς ἀκούσαμε καὶ μ' αὐτὴ τὴν καρδίαν τοὺς λάβει ἕνα εὖγε ἀληθινόν.

ΕΒΑΡΘΗ ΜΙΑ ΜΕΡΑ

Ἡ ὑπὸ τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Ἀρρένων Πρωτεύουσας δοθεῖσα θεατρικὴ παράστασις μετὰ τὸ ἔργον τοῦ κ. Μιχαήλ Ἀνυλίου «Ἐβάρθη μιὰ μέρα» ἐσημείωσε καὶ αὐτὴ ἑξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Ὅλο τὸ θέατρον ἦτο κατὰ μέιστον φελαγγιτῶν ποὺ ἐχειροκροτοῦσαν ἐνθουσιᾶς τὸν συγγραφεὴ καὶ τοὺς ἐκτελεστάς. Τὸ ἔργον, τὸ ὁποῖον ἐγράφη εἰδικῶς διὰ τὴν Ε.Ο.Ν., ἀναφέρεται εἰς τέσσαρας ἐποχάς. Τὴν ἀρχαίαν, μὲ μιαν ὁρασίαν σκηνὴν ἀπὸ τὴν μάχην τοῦ Ἰκνίου παρὰ τὰς Θερμοπύλας, τὴν βυζαντινὴν, τὴν ὁποῖαν ἀδυναμώσαν ἰσχυρῶς τὰ ὅρατα σκηναί, μίαν σκηνὴν ἀπὸ τὸν ἐπαναστατικὸν ἀγῶνα τοῦ 21, καὶ τελειώνει μετὰ χοροδία φελαγγιτῶν.

Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΔΙΟΙΚΗΣΕΩΣ ΘΗΛΕΩΝ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΗΣ

Ἡ Δ.Α.Σ. τοῦ ἑθνικοῦ ἀγῶνος δὲν πέρασαν. Αὐτοὶ εἶναι ὁ τίτλος ἑνὸς ἔργου, ποὺ βλέποντάς το κανεὶς ἀναρωτῆται ἀν γράφεται σήμερον ἢ τότε, τὸ 21, ἀπὸ ἑνὸς ἀνθρώπου ποὺ ἐλῆσε, ποὺ ἀγωνίστηκε, ποὺ πολέμησε πλάι-πλάι σὺν τοῦ ποδοῖ μετὰ τοὺς Σουλιῶτας.

Ὁ συγγραφεὺς τοῦ, ὁ κ. Νίκος Τσεκούρας, νέος γεμάτος ἀπὸ πνευματικὴν ὁδὸν καὶ πλούσιον λογοτεχνικὴν παραγωγήν, ἔχει διατυπώσῃ τὴν ἀτυχίαν νὰ εἶναι ἀρχισυντάκτης μας, κ' ἔτσι ἐμποδίζαστε νὰ γράψουμε περισσότερα γι' αὐτόν.

Γιὰ τὴν Περιφερειακὴ Διοίκσιν Θηλέων Πρωτεύουσας ὅμως, μετὰ τὴν ὁποῖαν δὲν ἔχουμε τόσο στενοὺς δεσμούς ὅσο μετὰ τὸν συγγραφεὴ, μπορούμε νὰ πούμε διὰ τὴν ἐξαιρετικὴ καλλιτεχνικὴ ἐκλεκτικότητά, ἀπὸ μίαν ἀπὸ τὰ ὅρατα ἔργα...

Ἄλλα γιὰ σταθερὰ. Ἀς ποῦμε στήν οὐσίαν.

Τὸ ἔργο λοιπὸν εἶτα Σουλιόπουλα δὲν πέθαναν ἔχει τὴν ὁδοὶν ἀπὸ τὸ Σούλι.

Στὸ πρῶτον ἀνέγινε τὴν αὐλαίαν, στή σκηνὴν βρίσκεται ἕνας γέρο-παππούς, ποῖχει γύρω

τοῦ τὰ μικρὰ ἐγγονάκια τοῦ φελαγγιτῶνα καὶ τοὺς διηγείται τὰ κατορθώματα τῶν ἡρώων τοῦ μᾶς χάρισαν τὴν λευτερίαν. Σιγὰ-σιγὰ ἡ αὐλαία κλίνει πρὸς τὴν εἰκὸν αὐτὴν, ποῖται ὁ πρόλογος, ἐνῶ ἕνα θαυμάσιον μουσικὸν ἰντερμέτζο μᾶς προτοψαίνει γιὰ τὸ κύριον ἔργο.

Τὰ κυριαρχοῦντα πρόσωπα τοῦ ἔργου εἶναι: Ὁ Τούσας, ἕνας δωδεκάχρονον παλληκαριόπουλον, ἡ μάνα τοῦ ἡ Κατέρω κ' ὁ γέρο-Τζήμας, ἕνας παλιὸς τραυματισμένος καπετάνιος.

Στὴν πρώτη πράξιν τοῦ ὁ συγγραφεὴς μᾶς δίνει μιὰ πλὴρῃ καὶ ἐντονη εἰκὸν τῆς τότε ζωῆς στὸ Σούλι, ὅπου ἄνδρες, γυναῖκες, παιδιά, μιὰ μόνη σκέψιν εἶχαν. Νὰ πολεμήσουν! Νὰ πολεμήσουν γιὰ τὴν λευτερίαν!

Στὴν αὐτὴν τοῦ οὐσιῶ, κοντὰ στὸ πηγάδι, τὰ παλληκάρια, μ' ἐπὶ κεφαλὰς τὸν γέρο-Τζήμα, κἀκόντας καὶ λογιζομένη τὴν κατάστασιν, πὺς ἔχει δημιουργηθῇ κ' ὁλοὶ ἀποφασίζονται ὅτι ἐμπόνορα-μπόνορα θ' ἀρχίσουν τὸ βροντοκόπι.

Τὸ μήνυμα τοῦ πολέμου τοὺς βρίσκει ἀπάνου στὴν οὐσίαν καὶ τὸ ὁποῖον ὁλοὶ μετὰ τραγούδια καὶ χορὸν.

Τὸ γλέντι ὁμῶς κόβεται ἀπὸ τὴν γλυκεῖαν φωνίτῃ τοῦ δωδεκάχρονου Τούσας, ποὺ ἐκδίδει μέσα τῆς ἀνδρεία μεγάλου πολέμαστῃ, τὴ φωνὴ τῆς γεμάτης ἐνθουσιασμοῦ γιὰ τὸν κατόρθωμα τοῦ νὰ περάσῃ τὸ βόλι μέσα ἀπὸ τὴν σχισμὰν τοῦ βράχου. Ὁ Τούσας εἶναι ἡ ἐκπροσώπησις τῆς Νεολαίας τοῦ 21, τῆς αἰφύνης τῆς καὶ τῶν ἀσφαλῶν τῆς.

Ὁ γέρο-Τζήμας, ποὺ βλέπει ἕναν ἀνδρείον πολέμαστῃν στὸ πρόσωπον τοῦ Τούσας, ποὺ δίνει τὴ θέσιν του, τὸν ἀνομᾶζει πιά παλληκάρι. Τοῦ δίνει συμβουλὰς καὶ φουσκᾶται καὶ τὸν στέλνει ν' ἀσκήσῃ ἀκόμη στὸ σημάδι.

Ἐπρόσεχε, τοῦ λέει, ἡ παλληκάρια κ' ἡ φρόνησι εἶναι ἀδερφάδες, κ' ὁποῖος θέλῃ νὰ τὴς χωρίσῃ τὸν ἐκδοκίμαστον.

Ὁ Τούσας εἶναι ἡ ἴδια ἡ νεανικὴ ὁρμή, ὁ ἀκράτητος οἰφάντης, ποὺ θέλει νὰ φτάσῃ ἀέριος στὸ τέρας, μὴ βλέποντας ἐμπόδια καὶ οὐκὸντες. Εἶναι περὶ τὸν γιὰ τὴν κληρονομίαν ποὺ τ' ἀρῆσε ὁ πατέρας του. Μετὰ τὴν εὐχὴν τοῦ γάμου καὶ τὸ καρουφύλλι του. Θέλει νὰ τὸ δόξῃ. Τὸ κρατᾷ μαζί τοῦ σὰν ἀγίο φυλακτό.

Ἐνῶ ἄλλος ὅμως πολέμος ἔχει ἀρχίσει στήν ψυχὴ μιᾶς γυναίκας: τῆς Κατέρως, τῆς μάνας τοῦ Τούσας, ποὺ τόχει στερινοπαῖδι.

Ἡ μητρικὴ καρδίαν τὸν νομίζει ἀπαραγῶ ἀκόμη νὰ κρατᾷ τὸ καρουφύλλι καὶ πολὺ περισσότερο νὰ βῇ στὸ μετερίζι.

Ἡ παλληκάρια καὶ ἀνδρεία τῆς ψυχῆ ὅμως δὲν θέλει οὕτως ν' ἀκούσῃ πὺς τὸ παιδί τῆς μπορεῖ νὰ μείνῃ μακριὰ ἀπὸ τὴν μάχην. Ἡ μάνα τοῦ Τούσας εἶναι ἡ σκέψιν διὰ τὸν γυναικῶν τῆς ἐποχῆς. Εἶναι ὁ ἀνθρώπος μετὰ τὴς ἀδυναμίας καὶ ὁ στρατιώτης μετὰ τὴν βαρεῖαν καθήκοντα ἀπάνου τῆς πατρίδος, ποὺ δὲν ἔχει τίποτε λαρότερον ἀπ' τὴν λευτερίαν τῆς. Ὁ γέρο-Τζήμας τῆς ἀλαφρόνει τὴν ψυχὴν μετὰ τὴς συμβουλῆς του, καὶ μετὰ τὰ λόγια ἔχον ὅμως οὕτως ἀνδρὰ, οὕτως ἀδερφόν, οὕτως παιδίαν, παρὰ μόνον πατρίδα, τῆς κατὰ τὸ βαθὺ τῆς αἰσθήματος γι' αὐτήν.

Πρὶν ἀπ' αὐτὸ ὅμως, ἕνας εὐγενικός ἄνθρωπος τῆς Λαμίας καὶ τοῦ Κίτσου, μᾶς μαθαίνει στὸ νόημα τῆς αἰφύνης τῶν κοριτσιῶν τοῦ Σουλιῶ. Ὁ ἱστορικός Κίτσος τῆς δίνει τὸν ἀρραβῶνα πρῶτον, φεγγοντάς γιὰ τὸ μετερίζι. Ἡ εὐγενικὴ παλληκάρια τῆς Λαμίας ὅμως, ποὺ δίνει τὸν ἀρραβῶνα, ἐκράτα τὸν ἀρραβῶνα. Κίτσος, θάρρος καὶ γὰρ στὸ μετερίζι, θὰ πολεμήσῃ κοντὰ σοῦ.

Ἔτσι, τὴς περισσότερες φορές τὸ αἷμα τῶν ἀρραβωνιαστικῶν τοὺς ἔβανε στήν αἰωνιότητα μετὰ τὸ γάμον ἀθάνατον σφεδρὴν τῆς δόξας.

Στὴ δεύτερην πράξιν βλέπουμε πᾶ τὸν Τούσας ἀρματωμένον ε' ἀρματα νὰ καμαρώνῃ καὶ νὰ συζητᾷ μετὰ τὴν ἄλλα παλληκάρια γιὰ σοφὰ ζητήματα ἀπάνου στὸ ταμπόρι.

Ὁ καπετάνιος τοῦ μουσουλμανικοῦ, γιὰ νὰ τοῦ καθουσιάζῃ τὴν παιδικὴν τὴν ὁρμή, τοῦ ὁποῖου σχετᾷ γι' αὐτὴν διὰ τὸν στίλβον στὸ μουσουλμικὸν τοῦ καπετάν ἀρματοῦ, ποὺ ζήτῃς ἐνίσχυσι. Ὅταν ὅμως ἔρχεται ἡ ὥρα τῆς ἀποσταλῆς καὶ ὁ καπετάνιος τὸν κρατᾷ κοντὰ του, ὁ Τούσας νοιώθει μεγάλῃ πίκρῃ. Παρακαλεῖ, ἱκετεύει. Μὰ ὁ καπετάνιος διέταξε, κ' ἡ διαταγὴ δὲν παίρνεται πίσω.

Στὸ μετεῖο ποὺ ἡ Κατέρω κ' ἄλλες γυναῖκες ἔβανε ἀπὸ ταμπόρι ἐκμὶ στὸν ἀπαιτῶ καὶ στὰ παλληκάρια, ἀκούει τὴν εἰς τοὺς ἀπὸ ἕνα παλληκάρι ποῖχεται, πὺς ὁ Τούσας ἔβγαλε

κρυφὰ γιὰ τὸ μουσουλμικὸν τοῦ καπετάν Δρακού. Ἡ φρόνησι νικήθηκε ἀπ' τὴν γεμάτην παλληκάρια τῆς ἀπαιτῆς τοῦ παλληκαριόπουλου ποὺ παρακαλεῖ τὴν διαταγὴν τοῦ ἐνέου ποὺ προτάζει.

Ὁ καπετάνιος ἐξαγριώνεται καὶ διατάζει τὴν μάνα τοῦ μῆλιν γυριεῖ ὁ Τούσας νὰ τὸν πάρῃ στὸ Κακοσούλι. Ἡ προσβολὴ εἶναι μεγάλῃ κ' ἡ Κατέρω καταρτίζεται τὸν Τούσας ἐκάλω νὰ τὸν φέρῃ γλυκὸ βόλι παρὰ νὰ γυρίσῃ ντροπισμένος στὸ Σούλι. Μὰ πρὶν τελειώσῃ καλὰ-καλὰ τὴν κατάρα τῆς, φέρνουν τὸν Τούσας βαρεῖαν πληγμένον στὸ μετεῖο.

Ἡ εἰδοὺ ποὺ εἶχε ἔρδει ὅμως γιὰ τὴν ἐνίσχυσιν, δὲν ἦταν τίποτ' ἄλλο ἀπὸ μιὰ φοδερὴ παγίδα τῶν λησπρόων, ἀπ' τὴν ὁποῖαν μόνον αὐτοὶ γλύτῳσε γιὰ λίγῳ τὸ θάνατον, τόσο, ὅσο νὰ φέρῃ τὸ τραγικὸν μῆνυμα.

Ἐδῶ πρέπει νὰ διακρίνῃ κανεὶς τὴν διήγησιν, γιὰ νὰ διακρίνῃ τὴν ἀλήθειαν, τὴν ἀπαιτῆτα, τὴ φυσικότητα τῆς σκηνῆς αὐτῆς.

Καμιά βία, τίποτε τὸ ἐξέζητημένον, τὸ σκληρὸ καὶ τὸ δυσκολόλογον. Νόμιζες πὺς ὁλοὶ ὅσοι παρακολουθοῦσαν τὸ ἔργο αὐτὸ, ἤρθαν γιὰ τὴν παρηγορίαν τῆς λεθενομένης τοῦ παλληκαριῶ.

Μὲ τὸ αἰσθητικὸν αὐτὸ μνημονεῖ στήν τρίτη καὶ τελευταία πράξιν, στὸ σπιτικὸ τῆς Κατέρως, ποὺ βρίσκειται στὸ προσεφύλι τοῦ ἀγροπνεύματος τῆς. Ὁ γέρο-Τζήμας ἤρθε νὰ μάθῃ νέα γιὰ τὸ λάβωρον τοῦ λατρευτοῦ τοῦ παλληκαριῶ.

Στὸ μετεῖο ὅμως τοῦτο ἀρχίζει τὸ βροντοκόπι, ποὺ ὅσο πάει καὶ πὺς ἐντονο γίνεται. Ἡ Κατέρω, ἀκούοντας τὰς ἀπαιτῆς παῶν κοντῶν, ἀφίνει τῆς μάνας τὸ σπαργαμὸ καὶ παίρνει τὸ καρουφύλλι. Ἐξὺ κατὰ τὸν Τζήμα κλειστοῦν τὰ μάτια. Ἡ γυναῖκα κρατοῦσε πᾶ τὸ καρουφύλλι. Δὲν εἶχε τὸ δικαίωμα οὕτως νὰ κλῇ, οὕτως νὰ παρασταθῇ στὸ θάνατον τοῦ γυιῶ τῆς.

Ἐδῶ εἶναι ἀδύνατον νὰ κρατηθῇ ὁ κῆρυξ ποὺ ἀφίγγει τὴς καρδίαν τῶν θεατῶν κ' ἕνα δάκρυ καλὰ ἀπ' τὰ μάτια διών. Εἶναι τὸ δάκρυ ποὺ μᾶς μετεφέρει στὴς σκηνῆς τῆς ὑπερβολῆς δραματικότητος τοῦ ἱεροῦ ἀγῶνα.

Ὁ Τούσας δραματίζεται κ' ὁ γέρο-Τζήμας λαθεμένος κ' αὐτοὶ κ' ἀδύνατοι γιὰ πολέμου καταρτίζεται τὸν καπορῶνον καμμάτι τοῦ κορμιῶ του, τὸ πᾶδι του, ποὺ τὸν κρατᾷ δέσμιον. Ἐξάλλως ἀποπειράται νὰ τὸ κόψῃ, μιὰ κραυγὴ ὅμως τοῦ Τούσας τὸν σταματᾷ. Θέλει τὸ ὅλο τοῦ Τούσας. Ὁ γέρος τοῦ τὸ δίνει. Τὸ ἀγκαλιάζει, ὁρᾶνεται ὅσο μπορεῖ, γιὰ νὰ πῇ σὲ λίγο βαρὺ, γιὰ νὰ μὴν ἐκαστραθῇ ποτὶ πᾶ τὸν κόπον τῆς κληρονομίας ποὺ τ' ἀρῆσε ὁ πατέρας του.

Ἀπ' ἐξῶ ἀκούγονται τραγούδια καὶ φωνῆς. Εἶναι ἡ λεθενομένη, ἡ καπετάνισσα τοῦ μουσουλμανικοῦ τῶν γυναικῶν, ποὺ πολεμοῦσαν παρὰ πᾶν μετὰ τὸ παλληκάρια γιὰ νὰ μὴν πατήθῃ τὸ Σούλι, ὅπως καὶ δὲν πατήθηκε!

Τὸ λαϊκόν τοῦ Τούσας τοὺς σταματᾷ τὸ τραγούδι, μῶλις μπαίνουν στὸ δεικνύον. Ἡ Κατέρω ὅμως δὲν θέλει θῆναι καὶ μοιρολόγια στὸ θάνατον τοῦ παιδιοῦ τῆς. Ὁ Τούσας δὲν πῆλιν, ἀπὸ τὴν ἡ πατρίδα μαρῶ. Θέλει τραγούδια καὶ χορὸν. Πρῶτην στὸ γύρον χορεύοντας, διηγείται στὸ νεκρὸ παλληκάρι τῆς τὴ μάχην ποὺ ὄσωνε.

Μὲ τὰ τελευταία τῆς λόγια ὅμως φεύγει κ' ἡ διὰ τῆς νου.

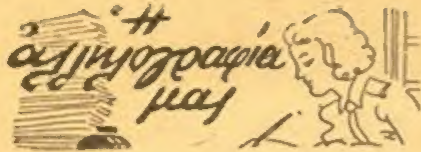
Ἡ καρδίαν τῆς μάνας πολεμοῦσε πᾶ μετὰ τὴν ἡρωικὴν ψυχὴ τῆς γυναίκας τοῦ Σουλιῶ. Καμιά ὅμως δὲν νικήθηκε. Κ' οἱ διὰ ἑκῶν τὸ παθὲν τοὺς.

Ὁ κ. Π. Γλυκοφρύδης ἤρθε τὴν εὐκαιρίαν νὰ δώσῃ ὅλην τὴν καλλιτεχνικὴν ψυχὴν στήν ὥρα αἰσθητικὴν τοῦ ὁπερῶ. Τὰ θέματα τοῦ γήγνα ἑλληνικά καὶ ἀπείρητα ὅπως καὶ ἡ φύλις μας, πλεγμένα χωρὶς ἐξέζητημένους συγγραφῆς, παρουσιάζει μετὰ μεγαλοπρεπὴ ἀπαιτῆτα καὶ θαυμαστὰ συντονισμὸν μετὰ τὸ ὅλο γόητρο τοῦ ἔργου.

Ὅσο γιὰ τὴν Κ.Α. Γλυκοφρύδην ποὺ ἐδίδοξε τὸ ἔργο, ὅτι κ' ἂν ποῖμε θὰ εἶναι λιγώτερον τῆς ἐπιτυχίας τῆς. Ἐνῶ μόνον, ὅτι καπορῶνος τὰ παιδιὰ ποὺ ἔπαιζαν νὰ μᾶς τὰ παρουσιάζουν σχεδὸν καλλιτέχνες, γιὰτὶ ἔτσι ἔπαιζαν. Σὰν καλλιτέχνες.

Καὶ λίγα λόγια γιὰ τὸ σκηνογράφον κ. Ν. Ζωγράφον... Ἀλλὰ εἰ νὰ πῇ κανεὶς, πὺς νὰ παραστήσῃ μετὰ λόγια σκηναί ποὺ λές καὶ βρίσκονταν πραγματικά, συμπαγῆ, πῆρνα ἐκεῖ ἀπ' τὸν οὐρανὸ τῆς Ἑλλάδος!

ΜΑΡΙΟΣ ΔΕΙΛΜΕΖΗΣ



1. ΜΑΤΣΑΚΑΝ. Δεν είναι καλό το ποίημά σας. Δεχτείτε δέχεται την άποψή μου προς τον 'Αρχηγό, όχι όμως έκφραση με την ποιητική τέχνη. «Πού ο λατρευτός μας ηγήτης». 'Ηγήτης δεν θα πει τίποτε. 'Η δόξη λέει είναι αγγέλης. Στην 'Ελληνίδα υφίλιος είναι φράσεις όχι απολύτως καλές!... Λοιπόν: Διαβάσαμε και έπειτα γράψαμε. 'Ακούστε την συμβουλή μας. — ΝΙΚΟΝ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΝ. Πάλιν. Δεν είναι καθόλου άσχημο το ποίημά σας. 'Αρκετά καλό. Θα δοθεί στην επιτροπή προς κρίση. — ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΘΕΟΔΟΣΙΟΥ. Γιατί όλα τα ποιήματα μαζί και οτις δυο όψεις του χαρτί γράμματα; Δεν είπαμε να μη γίνεται αυτό; Δι' ό καί καλεσθεί να τα ξαναγράψετε, γιατί έτσι όπως ήταν δεν διαβάστηκαν. — ΚΥΠΡΙΟΥ ΤΑΣ. Μας γράφετε: «Εν και μακράν της μητρώας μας 'Ελλάδος, τίποτε δεν μας εμποδίζει από το να παρακολουθούμε με σικιτώσαν καρδίαν την κίνησιν της 'Εθνικής μας Νεολογίας. Δεν είπαμε μέλη ούδούποτε οργανισμού, αλλά ος διαβεβαιώμεν ότι από την άρχην της κινήσεως της 'Εθνικής Νεολογίας κινούμεθα, εργαζόμεθα, αναπνέομεν, ζώμεν μέσα εις την ιδεώδη ατμόσφαιραν της νέας εθνικής μας εξορύξεως. Με πραγματικήν υπηρεσίαν και θα φέρωμεν τα σήματα της 'Εθνικής 'Οργάνωσης Νεολογίας κλπ.». Εγώ σας, Μπαράσο, είπα... — Π. ΚΟΥΛΟΥΡΗΝ. Αιτωλικόν. Δεν μπορούμε, προς το παρόν τουλάχιστον, ν' ανοίξουμε μία τέτοια διηγήσασα. Συνεργασία σας παραδίδω επιτροπή. — ΚΑΙΩ. Δεν είναι καλό το ποίημά σας. Νά γράφετε με περισσότερη προσοχή. Γιατί δεν διαβάσατε πρώτα και κατόπιν ν' άκούσετε να γράψετε. — ΑΘΑΝΑΣΙΟΝ ΑΙΒΑΔΙΩΤΗΝ. Δεν είναι θέμα που μπορεί να άποσπασθώ το περιοδικόν. 'Εάν θέλετε να λάβη γνώσιν ή Κυβέρνησις των άποψεών σας, αναφερθήτε ιεραρχικώς εις την Κεντρικήν Διοίκησιν. — ΝΙΚΟΝ ΠΑΡΙΣΣΟΝ. Το ποίημά σου δεν είναι καλό. Δεχτείτε όμως ότι θα μπορούσε να γράψω μία μέρα. 'Αρκεί να διαβάσει και να μορφωθεί... 'Εργάσου. Δεν είναι άπλοιο μία ώρα να γίνης καλός λογοτέχνης. — ΠΑΝΤΕΛΗΝ ΣΠΑΝΙΔΗΝ. 'Αλλ'εξήγησιν. Πολύ καλό το «Έχετε γείον». Παραδόξην εις την επιτροπήν. — ΜΙΧ. ΠΕΡΑΚΗΝ. 'Ηρώδης Κρήτης. Πολύ καλό, αλλά άποσπασιν λόγον, που τους άνταλλάξαντες, που δεν μπορεί να δημοσιευθή ως έχει. — ΜΗΝΑΝ ΜΑΤΣΑΚΗΝ. 'Εχετε δικήν. 'Εγίνοντο παρατηρήσεις εις τον υπεύθυνον που παρέλαβε το δικόν σας. Γιατί είναι άλγιστα ότι τα σαυρόλεξά σας και αι άποψεις σας είναι από τις καλύτερες που παίρνω. Το ποίημά σας είναι καλό. — ΠΕΤΡΟΝ Ν. ΜΠΙΤΣΙΑΚΟΝ. Σε συγχάρισμα γιά τα αίσθηματά μου έκφράζει το ποίημά σας, αλλά, δυστυχώς, δεν είναι τεχνικό. Πρέπει να εργασθήτε πρώτα και κατόπιν να γράψετε στίχους. — Σ. Ρ. Μολονότι δεν άπογορεύει, πήραμε το ποίημά σου και το διαβάσαμε όλόκληρον. Δεν είναι τεχνικό. 'Ανεξαρτήτως όμως αυτού, στην ούσια, έχουμε να σας πούμε δυο λέξεις μόνο: 'Εχετε ίσως δικήν εις όσα έκφράσεις, οι νέοι όμως δεν σπαταλούν στους τάφους. Τραβήξτε μπροστά. Και ακολουθούν με άγάπη τον οδηγό τους που σημαίνει είναι ένας και μόνος: Ο 'Αρχηγός, ό 'Ιωάννης Μεταξάς. — ΘΕΟΔΩΡΟΝ Κ. ΚΟΛΙΑΝ. Διαβάσαμε με ίκανοποίησιν την τόσο άρτια επιστολήν σας, που διαπνέεται από ένθουσιασμό γιά τον μεγάλο μας 'Αρχηγό, τον 'Εθνικό Κυβερνήτη κ. 'Ιωάννη Μεταξά. Μπαράσο σας. Πραγματικά ος οι νέοι είσθε ή έλπίδα ή μόνη του 'Εθνους. Το ποίημά σας όμως δεν είναι όσο ή επιστολή σας καλό!... Δεν είναι τεχνικό! Αυτό έξέρετε τι αποδεικνύει. Πώς τα καταφέρνεται εις τον πεζόν λόγο. Λοιπόν. Πεζογραφήματα και όχι ποίησι. — ΕΥΑΓΓΕΛΟΝ Κ. ΜΑΝΙΚΑΝ. 'Ελήφθη, Εύχαριστούμεν, Παραδόξην εις επιτροπήν. — ΑΔΑΜΑΝΤΙΟΝ ΠΑΝΟΥ. 'Η Νεολογία σε περιμένει με άνοιχτές άγκυλές γιά να προσέλθης και ού εις τάς τάξεις της. — ΕΥΑΓΓΕΛΟΝ ΑΝΔΡΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΝ. Το ποίημά σου το διαβάσαμε με προσοχή: Θυμίζει πολύ το ελός μου μητέρα και εσύ η κ' έλα να σε φιλήσω» κλπ. 'Αλλά το δικό σας δεν είναι τεχνικό. Χρειάζεται πολλή δουλειά, πολλή μελέτη γιά να γράψης κάτι άπολύτα δικό σου. — ΕΥΡΥΠΙΔΗΝ Α. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΝ. Και το δικό σου ποίημα δεν είναι καθόλου καλό. Γιατί: διαβάσε και ού δυο στίχους: «Σάν σήμερα ό 'Ελληνας έφώναξαν με μιάς κάτω οι τύρανοι ως αϊτία της σκαθιάς...». Σιχαθιάς θέλετε να πείτε. 'Ετσι: Προσοχή λοιπόν!... Διαβάσαμε τώρα και άργό-

τερα ή ποίησιν. — Β. ΠΑΛΑΜΗΔΗΝ. Λογίτην. 'Ελήφθη ή φωτογραφία. Γιατί όμως αυτή ή άνεκφραστή παράταξις. Μία παράταξις χωρίς φυγή! Και ή φωτογραφία δεν άπολύτως καλή. Πάντως θα ρευστοποιήσιν και έλπίσουμε να έπιτύχουμε κλειστό καλό, όποτε θα δημοσιευθή. — ΦΙΛ. ΦΙΛΙΠΠΟΝ. Πολύ καλό, αλλά δεν θα δημοσιευθή την έβδομάδα αυτή 'Εβήμα των Νέων». — ΣΠΥΡΙΔΩΝΑ ΜΑΝΩΛΑΤΟΝ. Σας συγχάρισμα γιά τα καλά σας αίσθηματά και γιά την δρόσισιν της απάντησός σας. — ΑΝΔΡΕΑΝ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΝ. Εύχαριστούμεν θερμώς γιά τα καλά σας λόγια! Πρέπει να ευγνωμονήτε τον 'Αρχηγόν. Σαυρόλεξον παραδόξην εις άρμόδιον συντάκτην. Από τον όποιον θα πάρτε άπάντησιν. — ΕΥΓΕΝΙΑΝ ΣΤΑΝΤΖΟΥ. Γράφετε πολύ άρτια στην επιστολή σας. 'Εσείς είσαστε όνομα και πράγμα. Εύγενική με ιδέες εύγενικές. Μπαράσο σας. Τα ποιήματά σας όμως δεν διαβάστηκαν, γιά να τηρήσιν άσπρη ή άρχη: Γράφετε στη μία όψη του χαρτίου. Και χωριστά την επιστολή, χωριστά τα ποιήματα. — ΑΡΤΕΜΙΝ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ. Δυστυχώς το ποίημά σας χαλάνει οι πολλά σημεία. Χρειάζεται πολύ χέρισμα. — ΑΡΓΗΝ ΑΡΑΒΑΝΟΠΟΥΛΟΝ. 'Οχι, βρε παιδί μου. Δεν ήταν τόσο τρομερό. 'Αλλωστε, ότι τα ξαναγράψης είναι άρετή. ...τωμάρα. Τα ποιήματα έστάλησαν εις επιτροπήν. — ΓΙΩΡΓΟΝ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗΝ. Συγχωρήστέ με, λοιπόν!... Δεν είπαμε ότι στερομένοθα ήλθης, αλλά... καλές ήλθης. Και ος, βέβαια, δεν είσθε ό εκπρόσωπος της άποσταλλμένης... κακής ήλθης. 'Αλλά που να έχωμε διαρκές ποίημα του κ. Κ. Καραϊσκάκη. Τότε δεν θα είχαμε 'Εβήμα των Νέων, αλλά 'Εβήμα του Καραϊσκάκη. Πάντως το ποίημά σας έστάλη στην επιτροπή. — ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑΣ. 'Ελήφθη. 'Αλλά ή φωτογραφία άσπαστή. — Κ. ΚΑΡΥΝΙΩΤΑΚΗΝ. Μέσην Ρεθύμνης. Τα λόγια σας μάς συγκίνησαν. Μιλάτε με την άπλοότητα του καλού άγρότη που είδε το φώς της άης Αλφειούσας. 'Ετσι μπάρο! 'Αλλά στον 'Αρχηγό τα λόγια σας. Γιατί πραγματικά είναι μεγαλουργός, ένθουσιος ό 'Ιωάννης Μεταξάς. — ΚΩΝΣΤ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΝ. 'Ελήφθη. Εύχαριστούμεν. — ΕΜΜ. ΓΑΓΑΝΗΝ. Και τα δικά σας. — ΠΑΝΟΝ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΝ. Μεσοήνη. Δεν είναι καθόλου τεχνικά τα ποιήματά σου, άγαπητέ φίλε. 'Ανδρόν και φώς πώς διαδόχον θέλεις να ριμάρη; Κάνει - πάλι, κλπ. Χρειάζεται ή ποίησις και έμπνευσι και προσοχή!... 'Ετσι: Λοιπόν, θέλετε μία συμβουλή: Σας την δίδομε εύχαρίστος. Προσπαθήτε να γράψετε κάτι καλύτερο στο πεζόν!... 'Οσον όφωρ ή έρώτησή σας: Δικαίωμα κρίσεως δεν παίρνω. — ΜΑΡΙΚΑΝ ΚΟΜΗ ΑΡΝΑΟΥΤΑΚΗΝ. Πρέπει να εργασθήτε περισσότερο, να διαβάσετε πολύ, και τότε άπορρίψι έλπίς να έπιτύχετε κάτι. Τα σημερινά δημοουργήματα σας δεν είναι καλά. — Ν. ΑΕΪΣΣΟΝ. Και πάλιν τα ποιήματά σας δεν είναι τεχνικά. Γιατί: Άς μία όφρα που διαφύλαξιν την έχης άντιγράψιν άσχημα. Τι θα πει: 'Εμάς έφωρε στον 'Αδριανό. Αυτό θα ήταν κακό να μάς καθυλάσιν η κακία, έτσι άναυδα, στον 'Αδριανό. Κάτι άλλο θέλεις να πεις διαφύλαξιν. 'Ισως το αντίθετο. 'Οτι μάς έβγαλε από την κόλασιν που βριακόμασταν. 'Ετσι δεν είναι; Λοιπόν... Διαβάστε πρώτον άποφασιστέ να γράψετε στίχους. — ΚΑΤΙΝΑΝ ΠΟΛΤΣΙΔΟΥ. 'Ασχημό έντελέως. Γιατί: Είσατε μικρή άκούη. Δεν είναι άνδύκη να πάμε να γράψετε. Διαβάστε και εργαζόμεθα. Γράψετε και σίγχετε μέχρι της στιγμής που αυτά που θα γράψετε θα είναι καλύτερα. — ΗΛΙΑΝ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΝ. Δεν είναι άσχημο το ποίημά σας. Είναι όμως πρωτόλειον έντελέως. Είσατε μικρός άκόμα. Φρόντιστε λοιπόν να διαβάσης πρώτα, να εργασθής και να είσαι βέβαιος πως θα ής μία μέρα δημοσιευόμενα δικά σου χειρόγραφα με την ύπογραφή σου. Τώρα είναι, φαίνεται, πολύ ένωρίς. — ΑΝΤ. ΜΑΤΣΑΚΑΣ. Φιλιππά. Το ποίημά καλή έμπνευσι, άσχημα έκτελεσμένη. Γιατί: Άλγη περισσότερη προσοχή στο γράψιμο. Μπορείτε να γράψετε κάτι καλύτερο. — ΚΩΣΤΑΣ ΑΒΡΑΜΟΠΟΥΛΟΝ. Πολύ καλό, θα δημοσιευθή. — ΟΛΓΑΝ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ. 'Ελάσμεν, Εύχαριστούμεν. — Το Σαυρόλεξο του 21ου τεύχους, το όποιον ήλθεν εις τον Γ. Α. Λαμπρόπουλον από την Τρίπολιν, συνεινέκρινε το ένδοξον των άναγνωστών μας, πολλοί των όποιον μάς άπέστειλαν την όρθην λύσιν. 'Ορθώς έδωσαν το σαυρόλεξον οι Κωνσ. Β. Παπαϊωαννίνης, Φαλ. Γυμνασίον Τουτσίου, Κωνσ. Πέτρος, 'Ιωάννης, Λεων. Π. Γκόρας Άλγιν, Στ. Παπαζής 'Αργος (όχι όμως 'Επαμεινώνδας...), 'Ιω. Πολυδούρης, Καλαμά(που έχει όμως την κοινή συνήθειαν να μη φυλάξιν το περίοδον, όφωρ έστειλε την λύσιν γραμμένη έπάνω στο σχήμα του σαυρόλεξου του 21ου τεύχους). Κ. 'Ιωαννίνης, Θεσσαλονίκη, Π. Ζερβός, Πειραιεύς, Δημ. Καραμήσιος, Πύλος, Π. Καθάρος, 'Αθήναι, Νικ. Χ. Κόκοτας, Φαλ. Βαρβακείου, 'Ηλ. Β. Τζαννετουλάκος, Γύ-

θειον (όχι πάντως Τίνος, αλλά Τόνος), Κ. Περίδης, Α. 'Ιρσανός, Πειραιεύς, 'Ιω. Γ. Φωτιάς και Βασ. Κ. Μαρουσής, 'Αργος, Εόδαγγελία Λιάπη, Θεσσαλονίκη, Χρ. Ν. Κουλούρης, Πειραιεύς, Κ. Χρ. Ουζούνης, 'Αγίασμα Χρυσούπολης Νέστον (να μη κόπη άλλη όφρα το φύλλον), 'Αθ. Ν. Πέππας, 'Ιω. Α. Σόρμας και 'Ιω. Γ. Γεωργιάδης, μωβ. γυμνασίον Χαλκίδος, Γεώργιος Μπουράδης και Μάρκος Κρικελής, Σκαπανεύς 'Υπόδ. Τήνου, Κ. Κ. Γερασιμάτου και Ρ. Δ. Μιχαήλ (που γιά ν' άποφύγουν τον κόπο της άντιγραφής μάς έστειλαν το σχέδιο του περιοδικού, καταστρέφοντας έτσι το φύλλον). 'Ανδρ. 'Ανδρέαδης, Σκαπανεύς Ν. 'Ορεσιάνος (συγχωρήθη γιά την όμοιομήν). 'Εμμ. Ξανθάς, Παναγία 'Ικαρίας, 'Εμμ. Κούκουρας, Ρέθυμιον Κρήτης, Κωνσ. Νικολάος 12ου 'Υπομώμεας, 'Ιω. Κώστογλου, Νέapolis Θεσσαλονίκη, Μιχ. 'Αρ. Τροχάνης, Φαλ., Νικ. Τροχάνης, Σκαπ. Λεωνόπουλ 'Αρκαδίας, Κ. Συριάνος, Καλλιθέα, Γ. Φαρουκίτης, δεκανέος συνορ. τομέας Αρμάς, Χρ. Κουλούρης, Πειραιεύς, Γ. Δρακόπουλος, 'Ιω. Λεβέντης, Θεσσαλονίκη, 'Εμμ. Καλλινάκης, 'Ηρώδης, Α. Μ. (γιατί τόσο μετριόφρονη); Γεώρ. Δ. Μανώλης, μαθητής Βαρβακείου, Ε. 'Ιωαννίνης, Φαλαγγίτης, Θέμις Ι. Κιάτης, Καίτη Ε. Ζωρού (πάντως όχι 'Επαμεινώνδας), Μιχ. Π. Ξόδης, Σκαπανεύς Ναυπλίου, 'Ιω. Παπαποστόλου, Γυμνασίον Σεπτεριάδος (όχι όμως Τίνος, αλλά Τόνος), 'Ελ. Δ. Καρδαράς, Καλλιθέα, Περ. Ι. Στρωρούσης, Θεσσαλονίκη, 'Ιω. Λέρος, Φαλαγγίτης. — Οι κά- τοι έστειλαν έπίσης λύσιν του σαυρόλεξου, αλλά όχι όρθην: Φ. Π., Φαλαγγίτις, Σπάρτη (Ρενάλ αντί Ρενάν, Διάδης αντί Διάδες, 'Ελητία αντί 'Ενελτία), Χ. Άγγελόπουλος και Δ. Χαλαλαμάκης, Μεσσήνη (Ρενάς, έλδης, ρός αντί ρίς, όποιον αντί όποιον, όποιαν αντί όποιαν, τόπος αντί Τόνος, 'Ερητία αντί 'Ενελτία κλπ.), Κ. Γάτος (Διάδης αντί έλδης, ρίν αντί ρίς, ίν αντί ΣΟΣ), Γ. Δ. Δήμας και Κ. Β. Μπαβίλας (Ρένας αντί Ρενάν και έλ αυτός 'Εσείτα αντί 'Ενελτία), Γ. Μπαχτίης, Φαλ. Τετραρχίας Νεαπόλεως Βοιών, Γ. Καμούρης, Κουστίν, Ε. Κ. Μανέκας, Παγωνιάη (Ρενάν και όχι Ρενέν, 'Επρετε να βοηθήσθης από το 4 καθέσας: εμμέριον. 'Εγινε όμως το άνάποδο και παρασυρόμενος από το Ρενέν έκα- μέας και το παλινγύστον μαδέρνι, μεδέρνι. Άλγη προσοχή!). Ν. Σιφάρης (δέν είναι Πίλος, αλλά Έλος και το διασταυρούμενον όρνια είναι όρνια), Περ. 'Οργάνος και 'Ιω. Τούλιος, 'Αθήναι (πώς; Γιατί ή άκούδς έγινε άκούδς; Τι πράγμα είναι αυτό); 'Αδρ. Στ. 'Αβραμίδης, Σιδιρόκακτρον ('Επαμεινώνδας, έτιμα κλπ.), 'Αρ. Π. Πανάς (δέν έδωκε ότε το μισό), Δ. Θ. Μοδπουός, Σκαπανεύς Ρεθύμιου (δέν μπορεί να βρη ή Σαντορινή μόνον), Χαρ. Χρυσόπουλος, Τουτσίου (τά μοναδικά του λάθη: Ρηνάν και Πηλιος), Θεόδ. Φαραμάκης, 'Αθήναι (Ρήνιν και Πηλιος), Στ. Η. Βροντοπούλος, Αιτάσματα (δέν είναι Ρενάρ, αλλά Ρενάν, και 'Ερετία, αλλά 'Ενελτία), Άντ. 'Ιω. Κομψάνης (όχι 'Επαμεινώνδας, Ρενάρ, 'Ερητία κλπ., αλλά 'Επαμεινώνδας, Ρενάν, 'Ενελτία κλπ.), Σ. Π. Ζαγκλακιάς και Κ. Θ. Κομψάνης, Σκαπανεύς του Γυμνασίον Μεσσήνης (πολλά λάθη: Ρενάλ, 'Ελητία, όποιον αντί όποιον, ας αντί ότι κλπ.). — Γ. Α. ΚΟΝΤΟΡΡΑΒΑΝΗ, Φιλιππά. Το σαυρόλεξο άνεπιτυχές. Τα άλλα θα δημοσιεύουν. — Κ. ΣΥΡΙΑΝΟΝ, Καλλιθέαν. 'Η λύσις όρθή, αι άσκήσεις καλές, όχι όμως και το σαυρόλεξο. — ΙΩ. ΚΩΣΤΟΓΛΟΥ. 'Η πυραμίδα δεν είναι δημοσιεύσιμος, έφ' όσον το σχήμα της άσκήσεως δεν έχει σέ- σιν με την πυραμίδα. — ΑΝΤ. Γ. ΠΑΤΣΙΑ- ΒΟΝ, Κόρινθος. Το σαυρόλεξό σου είναι γενικώς καλό, αλλά όρισμένα άτέλειαι που παρουσιάζει δεν επιτρέπουν την δημοσίευσή του (όφρ. φώς κλπ.). — Κ. ΜΑΝΕΚΑΝ, Παγωνιάη. Σωστή ή λύσις του αίνιγματος. Το σαυρόλεξο άνεπιτυχές, γιατί έχει άπιδόχως λέξεις (έννοης, ήντινα κλπ.). Τα άλλα έλαβον οσιράν. — ΜΑΡ. Ν. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, Μαρούσι. 'Ορθή ή παρατήρησις σου. Συγχωρήθη. — ΑΝ. ΑΝΔΡΕΑΔΗΝ, Ν. 'Ορεσιάνος. 'Η λύσις του κρυπτογραφικού αινίγματος. Το έλκος του προβλήματος γνωστό, αι άλλα άσκή- σεις άνεπιτυχές. 'Οσον διά το αίνιγμα που έλεγαν ή Σέλιγ εις τάς Θήβας, δέν είναι τί- ποτε νίον, όφωρ το αίνιγμα τούτο έπαναλαμβάνεται από δύο ανθρώπους έπί 3.000 χρόνια περίπου. Στεία και δικό σου. Μη κλη- γής τα έκδοκα. — ΠΑΝ. ΚΑΡΑΤΖΑΝ, Πειραιά. Είναι όσινα και όχι έτινα. Κατά ποίαν λογικήν προσθέτεις εις το έπρόδος και ένα ρ εις το τέλος (προσάρ); Νατίδιον δέν θα πη τί- ποτα. 'Επομένως... όχι καλό το σαυρόλεξό σου. Το άλλο είναι άσχημότερον τελειότερον, αλλά το χαλά ή λέξις λατρούρη, που ή σω- στή της γραφής είναι: γιατρούρη.

Τύποις: «ΠΥΡΣΟΥ» Α. Ε.

ΤΑ ΑΠΑΝΤΑ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ

ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΕΡΕΟΤΥΠΑ ΑΡΧΑΙΑ ΚΕΙΜΕΝΑ
ΜΕ ΜΕΤΑΦΡΑΣΙΝ ΠΑΡΑΛΛΗΛΩΣ ΕΚΑΣΤΗΣ ΣΕΛΙΔΟΣ
ΜΕ ΑΝΑΛΥΤΙΚΗΝ ΕΙΣΑΓΩΓΗΝ ΚΑΙ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Συνεργάται καθηγηταὶ ἑλληνικῶν καὶ ξένων Πανεπιστημίων, Ἀκαδημαῖκοι
καὶ ἄλλοι διακεκριμένοι ἐπιστήμονες.

Ἡ Ἑπιστημονικὴ Ἑταιρεία τῶν Ἑλληνικῶν Γραμμάτων «Πάπυρος» ἐκδίδει διὰ πρῶ-
την φοράν ἐν Ἑλλάδι ὅλα τὰ ἔργα ὁλων τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων πεζογράφων καὶ ποιη-
τῶν, μετὰ πιστὴν μετάφρασιν παραλλήλως τοῦ ἀρχαίου κειμένου, μετὰ εἰσαγωγὰς καὶ ση-
μειώσεις.

Αἱ μεταφράσεις γίνονται εἰς ἀπλὴν καθαρεύουσαν προκειμένου περὶ φιλοσοφικῶν, ἐπι-
στημονικῶν, πολιτικῶν καὶ ἱστορικῶν ἔργων, εἰς δημοτικὴν δὲ προκειμένου περὶ δραμά-
των, ποιημάτων καὶ λογοτεχνικῶν ἐν γένει ἀριστουργημάτων τῆς ἀρχαιότητος.

Ἡ Α' Γενικὴ σειρά θὰ ἀποτελεσθῇ ἀπὸ 200 τόμους.

Κατὰ μῆνα ἐκδίδονται 3—5 τόμοι μετὰ 90—150 περίπου μεγάλας σελίδας ἕκαστος, ἐπὶ
χάρτου πολυτελείας (ἑκαστος τόμος ἁδ. δρχ. 40.— χρυσόδ. 60).

Οἱ ἀγορασταὶ 10 τόμων καὶ πλέον θεωροῦνται συνδρομηταὶ καὶ ἔχουν ἔκπτωσιν 20 %.

Προπληρωμὴ 50 τόμων ἀδέτων δρχ. 1.500.— (Δεμένων δρχ. 2.300)

» 100 » » 3.000.— (» » 4.500)

Οἱ ἐγγραφόμενοι δι' ὁλόκληρον τὴν σειράν 1—200 ἔχουν πρόσθετον ἔκπτωσιν καὶ
δικαιοῦνται νὰ παραλάβουν ἀμέσως ἐπὶ πιστώσει τοὺς 50 προηγουμένους τόμους
καταβάλλοντες τὴν α' δόσιν μόνον καὶ ὑπογράφοντες ἀναλόγους μηνιαίας συναλλαγ-
ματικὰς. (Ζητήσατε σχέδιον συμφωνητικοῦ).

Ἐμβάσματα συνδρομῶν διὰ ταχ/κῆς ἢ τραπεζικῆς ἐπιταγῆς.

Διὰ τὴν ἀποστολὴν τῶν τόμων ἐπὶ ταχ/κῇ ἀντικαταβολῇ ἀπαιτεῖται ἡ προκαταβολικὴ
πληρωμὴ τοῦ 1/5 τῆς ἀξίας τῶν παραγγελλομένων τόμων.

Εἰς τὰς ἐπαρχίας ἀποστέλλονται ἐλεύθερα ταχ/κῶν τελῶν.

Ἐκυκλοφόρησαν ἤδη 53 πολυτελέστατοι τόμοι

Πλάτωνος, Ἀριστοτέλους, Θουκυδίδου, Ξενοφώντος, Δημοσθένους, Αἰσχύλου, Πλουτάρ-
χου, Ἀριστοφάνους, Ἀρριανοῦ, Πυθαγόρου, Ἱπποκράτους, Ἡσιόδου, Στράβωνος,
Παυσανίου, Σαπφούς κλπ.

Ὑπὸ ἔκδοσιν: Ὅλοι οἱ τόμοι τῶν ἄνω συγγραφέων, καθὼς ἐπίσης καὶ Ὁμήρου,
Ἡροδότου, Πολυβίου, Λουκιανοῦ, Σοφοκλέους, Εὐριπίδου, Ἰσοκράτους, Λυσίου κλπ.

Συνεπληρώθη ἡ ἔκδοσις ὁλοκλήρου τοῦ κλασσικοῦ ἔργου

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

ὑπὸ Α. καὶ Μ. Croiset. Μετάφρασις Ἀνδρ. Πournάρα.

Τόμοι 1—6. Σελίδες 1000. Ἐπὶ χάρτου πολυτελείας. — Δρχ. 400. Χρυσόδετος δρχ. 500.

Μετ' ὀλίγας ἡμέρας κυκλοφορεῖ ἡ Μεγάλῃ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

ὑπὸ Κάρλ Κρουμπάχερ.—Μετάφρασις Γ. Σωτηριάδου, καθηγητοῦ Πανεπιστημίου καὶ Ἀκαδημαϊκοῦ

Οἱ νεοεγγραφόμενοι συνδρομηταὶ παραλαμβάνουν ἀμέσως ὅλους τοὺς προηγουμένους τόμους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

"ΠΑΠΥΡΟΣ"

ΛΕΩΦ. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 36 (ΣΤΟΑ ΙΝΤΕΛΛ) — ΤΗΛΕΦ. 30-232

